

محمد علي باشا والإمبراطور مييجي  
مالهما وما عليهما

ムハンマド・アリと明治天皇  
二人の功罪

النهضة المصرية الحديثة والنهضة اليابانية الحديثة  
دراسة مقارنة



تأليف / هشام عبد الرؤوف حسن  
ヒシャーム・ハッサン著





**محمد على باشا**  
**والامبراطور ميخائي**

ما لهما وما عليهما

النهضة المصرية الحديثة والنهضة اليابانية الحديثة  
دراسة مقارنة





# **محمد على باشا والامبراطور ميحي**

**مالهما وما عليهما**

**النهضة المصرية الحديثة والنهضة اليابانية الحديثة  
دراسة مقارنة**

**ムハンマド・アリと明治天皇  
二人の功罪**

**تأليف**

**هشام عبد الرؤوف حسن**

**ヒシャーム・ハッサン著**

**الدار العالمية للنشر والتوزيع**



رقم الإيداع

2008 / 16574

977-440-065-8.

ISBN

الطبعة الأولى

٢٠٠٩ م

حسن ، هشام عبد الرءوف .

محمد علي باشا والإمبراطور ميجي مالهما وما عليهما / هشام  
عبد الرءوف حسن - ط ١ - الجيزة ، الدار العالمية للنشر  
والتوزيع ، ٢٠٠٩

٣٢١ ص ، ٢٤ سم .

تدمك : ٨-٦٥ - ٠٠٤٤٠ - ٩٧٧

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة  
الاسترجاع أو نقله على أي نحو أو بأي طريقة سواء كانت  
إلكترونية أو ميكانيكية أو خلاف ذلك إلا بموافقة المؤلف على هذا  
كتابة ومقدماً .

الدار العالمية للنشر والتوزيع

١١١ شارع الملك فيصل - الهرم

ت : ٣٧٤٤٦٤٣٨ - ٣٧٤٤٦٣٢٤ ف : ٣٧٧١٩٨٩٩ - ٢٠٢

ص.ب : ٢٦٢ الهرم - ج.م.ع

E-MAIL : daralaalmiya@hotmail.com



## إهداء

إلى الراحل الفاضل السيد/ دن سوى هارو الذي  
علمني أن لذة الكفاح تعادل أضعاف لذة  
النجاح ..... إلى روحه أهدي هذا الكتاب.

هشام عبد الرعوف حسن

努力の結果の至福は成功から得られる  
至福の何倍にも相当するということを  
教えていただいた亡き田季晴氏の霊に  
この本を奉げます。

ヒシャーム・ハッサン







## مقدمة

لم نقصد بكتابتنا هذا أن يكون كتاباً لسرد تاريخ نهضة محمد على فى مصر ونهضة عصر ميجى فى اليابان. بل قصداً أن نتخذ من حقائق هاتين النهضتين الشرقيتين وأحداثهما بل وإرهاباتهما دروساً وعبراً من التاريخ لنا.

لقد حرصنا على الإسهاب فى ذكر الأحداث والإرهابات التى سبقت كل من نهضتى محمد على وميجى لنلذل على تشابه مثل هذه الظروف التاريخية من اضطرابات وصراعات بل ومجاعات أيضاً على مسرح الأحداث فى البلدين. ولذلك فلقد خصصنا كل الباب الأول من أجل ذكر تلك الإرهابات. فذكرنا مثلاً تلك التجربة الصغرى أو الأولى لنهضة محمد على ، ومعنى بها محاولة على بك الكبير فى الاستقلال عن الدولة العثمانية. وذكرنا لماذا فشلت هذه المحاولة الاستقلالية .

ومن الطريف أن نوعية مشابهة للمماليك - وهم بالطبع محاربون - قبضت على مقاليد الأمور فى اليابان وهم الساموراي ، ونشأت بين بعضهم البعض أيضاً الاضطرابات والخلافات والنزاعات العديدة ، وعلى الأخص فيما يعرف فى التاريخ اليابانى الوسيط بعصر 'الدويلات المتحاربة' Sengoku Jidai وهذا العصر يقع فى الفترة الزمنية نفسها من نهاية عصر المماليك فى مصر .

ولم يكن ذكرنا للإرهابات التاريخية التى سبقت كلاً من نهضتى محمد على وميجى هو مجرد السرد التاريخى للأحداث ولكن لكى نكتشف من خلال الباب الأول ، أن فجر العصور الحديثة فى اليابان يرجع إلى موقعة ناجا شينو التى وقعت فى عام ١٥٧٥ وذلك عندما انهزمت النظم الحربية العتيقة



التي يمثلها تأكيداً شينجر على يد النظم الحديثة نسبياً بقيادة أودا نوبوناغا، في خير أن انهزام القديم على يد الحديث في مصر تم في عام ١٧٩٨ عندما تلاقي جيش المماليك أمام جيش نابليون في موقعة إمبابة فكانت تلك بمثابة نوبة الصحيان الأولى التي انتابت مصر وحكامها ، ثم تلتها نوبة الصحيان الثانية أو بالأحرى النهوض من النوم على يد مؤسس مصر الحديثة محمد علي.

ومن خلال الباب الأول سوف نتعرف على طبيعة الصراع بين المبشرين الأجانب والحكام اليابانيين الذين قاوموا التبشير بالمسيحية وخاصة الزعيم الياباني طويوطومي هيدوشي الذي حارب المسيحية بضراوة. وسوف نكتشف أن محاولة اليابانيين حماية ديانتهم سواء كانت بوذية أم شنتوية لم تكن إلا من أجل حماية فكرهم ونقلهم التي جبلوا عليها منذ القدم ، وهذا هو في الحقيقة ليس إلا اعتزازاً بهويتهم الوطنية التي سوف يبنوا عليها نهضتهم الحديثة فيما بعد . وكذلك سوف يكون أساساً ودعماً لشن العديد من الحروب ضد البلاد المجاورة وغير المجاورة . وقد حاولنا من خلال الفصول الثلاثة التي يتكون منها الباب الأول الإشارة إلى الإرهاصات العديدة التي مهدت لكلاً من النهضتين ونقاط التشابه والاختلاف بين تلك الإرهاصات . وحاولنا كذلك إزالة سوء الفهم أو سحابة الضباب المائلة أمام القارئ العربي من أن اليابان قد انتفضت مرة واحدة وبطريقة فجائية ، فالبعض يظن أن هذه النهضة ارفعته إلى عنان السماء منذ بداية عصر مييجي أي منذ عام ١٨٦٨م والكثير يظن أنها قامت وكأنها مارد خرج من قمفمه بعد الحرب العالمية الثانية فأصاب العالم كله بالدهشة والاستغراب مما حققته من تقدم. وهذا في الحقيقة غير صحيح وفي ذلك ذكرنا العديد من الأدلة على قوة وفعالية اليابانيين منذ أوائل القرن الثامن عشر.



أما الباب الثانى فقد قسمناه إلى تسعة فصول ، حاولنا من خلالها ذكر مظاهر وفعاليات و كذلك نتائج النهضة والإنتاح على الحضارة الغربية فى كل من مصر و اليابان . كذلك حاولنا شرح الظروف التى أثرت فى كلا النهضتين .

على أية حال فقد تحدثنا عن مختلف النواحي فى النهضتين من تعليمية وإقتصادية وثقافية وإجتماعية وحتى الحربية قدر ما أتاحه الله لنا من جهد ومن وقت . وسيرى القارئ مدى ما حققته كلا النهضتين وربما أعجبته التجربة المصرية ويعجب أكثر بقائدها الوالى محمد على الأجنبى الذى أستطاع ان يبدأ ربما من نقطة الصفر تقريبا . ولكن من المؤكد أن القارئ سيرثى بل سيشعر بخيبة الأمل و الحزن بسبب تراجع هذه النهضة العظيمة بعد أن وصلت إلى درجة كبيرة من التقدم والإزدهار . ونفس القارئ ربما يدهش ويعجب من تلك الطاقة العظيمة الكامنة عند الإنسان اليابانى والتى مكنته من الوصول بنهضته إلى هذه الدرجة من التفوق حتى على من تعلموا على أيديهم .

إلا أننا على الرغم من تقديرنا الكبير لكلا النهضتين فإن الشك يساورنا من أن حديثنا قد يصيب بعض المعجبين باليابان ونهضتها ببعض الإحباط عندما نطرح الكثير من نقائص هذه النهضة ومساوها . ذلك لأن هؤلاء أعجبوا بتلك النهضة دون الولوج إلى حقائق تاريخية دامغة لوثت ثوب الحضارة اليابانية ونهضتها . أو ربما لأن شدة الإعجاب باليابان ونهضتها جعل المعجبون بها يتغاضون عن بعض أخطائها أو خطاياها . وكذلك ربما يصيب حديثنا عن النهضة المصرية غلاة الوطنيين الذين لا يرون فى بلدهم أى عيب أو نقیصة ، فكل شىء على ما يرام و جميل فى بلدهم أو هكذا يعتقدون . ولكن عزاؤنا أننا فى تحليلنا لنهضة البلدين لم نركن إلى عاطفة



فى حالة الحديث عن التجربة المصرية ، ولم نركن أيضاً إلى الانبهار  
والدهشة فى حالة حديثنا عن النهضة اليابانية .

وأخيراً فلقد حاولت ألا يكون هذا الكتاب مجرد كتابين منفصلين عن  
التجربتين النهضويتين المصرية واليابانية ومن أجل ذلك حاولت قدر جهدى  
أن أجعل القارئ يعيش التجربتين فى آن واحد فلا ينصرف ذهنه عن إحدى  
التجربتين ونحن نتحدث عن الأخرى

ولا يسعنى فى نهاية هذه المقدمة إلا أن أقدم الشكر للقارئ الكريم على  
شروعه فى قراءة الكتاب ، واعتذر له أيضاً مقدماً إذا ما وجد خطأ ما ،  
فعلى الرغم من المجهود المضنى الذى بذلته من أجل إخراج هذا الكتاب إلا  
أن هذا لا يمنع خطأ أو فكرة لا تعجب القارئ .



## الباب الأول

الأوضاع في مصر واليابان

قبل محمد علي وميجي





**الفصل الأول**  
**أحوال مصر**  
**قبل الحملة الفرنسية**





## الفصل الأول

### أحوال مصر

#### قبل مجئ الحملة الفرنسية

على الرغم من أن الغالبية العظمى من المؤرخين والمتخصصين فى التاريخ المصري يرون أن الحكم العثماني فى مصر فى مجمله ، وكذلك العزلة التى ضربها هذا الحكم على مصر والمصريين كان وبالاً على هذا البلد وأبداً ، إلا أن هناك بعض المؤرخين يرون أن هناك عوامل أخرى ساعدت على استمرار التدهور الذى ساد البلاد فى أواخر العصر المملوكي . من ذلك تلك العزلة التى فرضت على المنطقة بصفة عامة وليس مصر فقط بسبب الحصار الاقتصادى الذى ضربه البرتغاليون على المنطقة مع بداية القرن السادس عشر فى أعقاب كشف الطريق التجارى إلى الهند عبر رأس الرجاء الصالح عام ١٤٩٨ . ثم ما لبث هذا الحصار أن تحول إلى حصار شامل شمل الفكر والحضارة بعد أن عمل العثمانيون من جانبهم أيضاً على دعم هذا الاتجاه ، فأغلقوا الملاحة فى البحر الأحمر أمام السفن الأوروبية خوفاً من تهديد الأماكن الإسلامية المقدسة ، خصوصاً بعد فشل حملتهم على الهند عام ١٥٣٨ . ثم راحوا يعارضون أية محاولة لإعادة الطرق العالمية إلى البحر الأحمر .

وفى الحقيقة فإن خوف العثمانيين من خطر الإستعمار الغربى المائل على حدود الشرق العربى منذ بداية القرن السادس عشر جعلهم يمعنون فى سياسة الحذر ، فأحاطوا الشرق الأدنى بسياج منيع من العزلة . وحالوا بينه وبين العالم الخارجى وكان مما ساعد على تأكيد عزلة العالم العربى خلال

تلك الفترة شعور من الشك والريبة شاع في البلاد الإسلامية إزاء الغرب إبان الحروب الصليبية وفي أعقابها.

ومع وجاهة الرأي السابق وصحته إلى حد بعيد ، إلا أن حقيقة الاحتلال العثماني وبدايته في مصر لم تكن تتذر إلا بكل الشر والأذى لمصر وللمصريين ، فقبل كل شيء فقدت مصر بهذا الاحتلال استقلالها وأصبحت تابعة للاستانبول بعد فترة طويلة نسبياً من الاستقلال سواء أثناء العصر العاطمي أو الأيوبي أو المملوكي أيضاً. كذلك كانت أفعال السلطان سليم وجنوده في غاية القسوة بل والسطوة إبان إحتلالهم للقاهرة.

بعد قيام السلطان سليم باختيار ما يحلو له في القاهرة وأمر بالبداية في ذلك رخام القلعة الذي كان موجوداً في قاعات البيسرية والدهيشة والبحرة والقصر الكبير وغيرها. وجمع العثمانيون الأهالي من شوارع القاهرة ، وقيذوهم بالحدل وصعدوا بهم إلى القلعة. وزاد خوف الأهالي من ذلك . ولكن سرعان ما علموا بأنهم قد جمعوا الأهالي لكي يسحبوا المكاحل النحاس الكبيرة التي كانت موجودة في القلعة ثم يجروها حتى ساحل النيل لكي تأخذ طريقها على السفن إلى إسطنبول. وقاسى الناس في سحبها عاية المشقة وحصل لهم بهدلة من الضرب والسك وكانوا يربطون الرجال بالحبال في رقابهم ويسوقونهم بالضرب الشديد على ظهورهم حتى وإن كانوا من أعيان الناس .

هكذا بدأ الحكم العثماني لمصر بداية سيئة للغاية. وللأسف كانت هذه البداية عنوان العصر العثماني ومضمونه خلال ثلاث قرون تقريباً .ومما زاد الحنير منه وقسوة على المصريين تلك القسمة الغريبة للسلطات التي فرضها العثمانيون على مصر ، وهي متوزعة بين الوالي الذي يرسل من تركيا ولا



## الفصل الأول : أحوال مصر قبل مجئ الحملة الفرنسية

يستمر في مصر أكثر من عامين في معظم الأحوال. ولذلك حرص هذا الوالى التركى على أن يستفيد من تلك الفترة القصيرة أحسن الاستفادة .

ويذكر المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعى أن الجبرتى لم يصف الإحتفال بقوم الوالى الجديد تفصيلاً لأن حضور الولاة واستقبالهم كان أمراً عادياً ومألوفاً فى ذلك العصر. ثم يلي الوالى الديوان الذى كان يتألف من كبار ضباط الحامية العسكرية وكبار العلماء والتجار. وبعد الوالى والديوان أبقى العثمانيون على قوة المماليك وكانوا يتمتعون بسلطات كبيرة فى الأقاليم. وكان الباب العالى فى الأستانة يبغي من توزيع السلطات بين القوى الثلاث تحقيق التوازن بينهم حتى لا تتفرد إحدى تلك القوى بالاستقلال بالسلطات وبالتالى الاستقلال بالبلاد عن الدولة العثمانية. وهذا ما حدث بالفعل طوال سنوات طويلة.

وفد أستم التـشاحن والتـتافر بين تلك السلطات الثلاث حتى الربع الأخير من القرن الثامن عشر. فمرة تشبك الحامية بالمماليك ويستفيد من ذلك الوالى، وأخرى تشغب الحامية على الوالى، وينتفع بذلك المماليك وهكذا. أما الشعب نعمه فكان بمثابة الكرة التى تتقاذفها السلطات الثلاث !!

وتلوح لمصر فرصة لكى تستعيد مجد الاستقلال الغابر كان ذلك عندما ظهر على حلبة الصراع فى مصر على بك الكبير عندما تقلد منصب شيخ البلد فى عام ١٧٦٠ بعد مناوشات وصراعات مع عديد من البكوات المماليك. ثم عمل على بك الكبير على تكوين قوة عسكرية يمكن الإستناد عليها للقضاء على أى منافس له. كذلك أعتمد على بك الكبير على مبدأ الغدر الذى كان يميز المماليك فيقوم بنفى عبد الرحمن كتحدا الذى كان قد لعب دوراً هاماً فى توليته فى منصب شيخ البلد. ولكن خصوم على بك الكبير

ينجحون في نفيه مرة إلى الشام ومرة أخرى إلى مديرية الدقهلية . ونفوا  
رجاله الذين قدموا معه إلى أسبوط . ومن الدقهلية نَحَح على بك الكبير في  
حك المؤامرات ، التي تمت في سنة ١٧٦٧ بجرح حسين بك ، وقتل  
الجرجاني بك ، وإثارة الشكوك حول حمزة باشا . فعوه ، وإخاروا حنيز  
بك فائتمام ، وخشوا من على بك فعوه إلى أسبوط ، وكانت فرصة فريدة  
لكي يذهب إلى رجاله المنفيين في الصعيد ، ويتحالف مع مشايخ العرب ،  
وأصحاب العصبية هناك .

وهكذا تستمر المناورات و المشاحنات وكذلك التحالفات ثم الخيانات  
بين كوات المماليك بعضهم البعض حتى يستطيع على بك السيطرة على  
مصر في نهاية عام ١٧٦٨ ولكنه يستمر في إظهار الولاء للسلطان وإرسال  
الحرية كأمينه وكذلك إرسال صرة الحرمن مع الغلال والأموال الموقوفة  
على فقراء الحجاز وكان على بك يرسل إلى استانبول علاوة على ذلك ،  
هدايا كبيرة وخيول مطهمة إلى السلطان ورجال دولته . وأظهر نفس  
الأحترام تجاه والي ، ولم يكن يقوم بحركة إلا بعد أن يطلب فرمان بها من  
الباشا فيكتب عطف الاستئنة كما اكتسب معونة الباشا واحترامه له .

ثم عمل على بك الكبير على استتباب الأمن . ثم دان له كذلك صعيد  
مصر بفضل الحملة التي أرسلها بقيادة صهره محمد بك أبو الذهب الذي  
سوف يحونه بعد ذلك ويكون السبب في سقوط دولة على بك الكبير .

كذلك أتاحت له الظروف الدولية لأن يستقل بمصر ثم يضم الحجاز  
وبعدها الشام ، إلا أن خيانة تابعه محمد بك أبو الذهب له و اتصاله بالدولة  
العثمانية كان السبب في عرقلة أحلامه ثم قامت الحرب بين محمد بك أبو  
الذهب وبين سيده و انتهت بقتل على بك سنة ١٧٧٣ . وعادت مصر ولاية



## الفصل الأول : أحوال مصر قبل مجئ الحملة الفرنسية

عثمانية وخلصت إمارتها لمحمد بك أبو الذهب واستقر ( شيخاً للبلاد ) وكافاته تركيا بفرمان تثبيتته في مشيخة البلاد و توليته حكم مصر . وصار له الأمر والنهي في البلاد ورجعت تركيا إلى إرسال الولاة كما كان الأمر قديماً .

لقد سردنا هنا في عجالة قصة صعود وسقوط دولة على بك الكبير قصيرة العمر ، و القصة مسروودة في كتب كثر ولكننا هنا وجدنا سرد هذه القصة لنستخلص منها عدة دروس أو بالأحرى عدة أسباب جعلت من مصر حلبة كبيرة من الصراعات ليس بين السلطات الثلاث التي وزعت بينهم السلطة في البلاد ، أي الباشا أو الوالي ثم الحامية والديوان والمماليك ، لكن هذا الصراع و التشاحن كان واضحاً أيضاً بين أفراد الطنقة الواحدة وظهر هذا بجلاء بين بكوات المماليك بعضهم البعض حتى ينتصر في النهاية الأقوى والأكثر ذكاءاً ودهاءاً . كما رأينا في تجربة على بك الكبير ولكن كان الشعب المصري هو أكثر من تأثر بمثل هذا الصراع الدامي على السلطة .

كذلك نستطيع أن نرصد دور الدبر في خضوع المصريين للدولة العثمانية حباً في الخلافة الإسلامية و إقتداءً بنورها في حماية المسلمين ، فالإسلام جاء يدعو إلى ( أخوة إسلامية ) لا تعرف التفرقة بين الأقطار التي انضوت تحت رايته . ومن ثم كان من العيب أن نحاول فهم التاريخ الوسيط لمصر و غيرها من الأقطار الإسلامية على ضوء الوطنية أو الإقليمية ، أو القومية العربية وربما لذلك لم تتجح دولة على بك الكبير المستقلة ولم تستمر طويلاً . ومعنى ذلك أن الدولة العثمانية لم تكن قد فقدت بعد إمكانيات عملها في مصر . وإذا كانت هذه الدولة قد تميزت بالضعف العسكري و المالي والإداري في تلك الفترة ، إلا أنها كانت قوية بعامل معنوي، يتمثل في سلطة الإسلام و في ضرورة الاحتفاظ بالولاء للخلافة الإسلامية وخاصة في وقت

تعرض فيه العالم الإسلامي لأخطار خارجية وهكذا كان الضعف أمام العدو الخارجي ، مع قوة العاطفة الدينية سلاحين دعما سلطة الدولة العثمانية على مصر ، رغم إفتقارها إلى الوسائل المادية التي كان من المفروض أن تتسلح بها لكي نحتفظ بمسلكاتها .

هذا إلى جانب موقع مصر الجغرافي المميز والمتوسط في العالم وقربها من الدول الإستعمارية ووقوعها على طريق الملاحة بين الشرق صاحب الموارد و المواد الخام ، وبين الغرب الطامع في تلك الموارد والثروات . كل هذا إلى جانب أسباب أخرى سوف نذكرها عند الحديث عن تجربة نهضة مصر في عهد محمد علي جعل من تجربة مصر في العزلة ثم في التحديث تختلف اختلافاً بيناً عن تجربة اليابان فيها كما سوف نبين من خلال بحثنا هذا .



الفصل الثانى  
الأوضاع فى اليابان  
قبل نهضة ميجى





## الفصل الثانى

### الأوضاع فى اليابان قبل نهضة ميچى

#### (١) صراعات داخلية طويلة حتى التوحيد

قبل بداية عصر ايدو الذى سبق عصر النهضة اليابانية الحديثة ، شهدت اليابان منذ عام ١٤٦٧ وحتى توحيد معظم مقاطعاتها على يد القائد العظيم أودا نوبوناغا فى عام ١٥٧٣ فترة طويلة من الاضطرابات والثورات وانقلاب الأوضاع .

وقد بدأ هذا العصر المضطرب منذ السنوات الأخيرة من حكم أشيكاغا يوشى ماسا Ashikaga Yoshimasa (١٤٣٦-١٤٩٠) والذى تولى منصب الشوجونية فى عام ١٤٤٩ حدثت مجاعة رهيبة فى عام ١٤٦١ أصابت كل أنحاء اليابان تقريباً ، ونفشت الأمراض المعدية ، وتحولت حياة المواطنين إلى جحيم . ويقال أن ٨٢ ألف من سكان العاصمة كيوطو فقط قد هلكوا جوعاً . وعلى الرغم من ذلك لم تحرك حكومة موروماتشى العسكرية ساكناً حتى تتقذ رعاياها . بل إنه فى عز هذه النكبة التى أصابت الناس كان الشوجون يوشى ماسا يقيم حفلات الربيع الصاخبة و الباهظة التكاليف . وكان ينتقل إلى أماكن تلك الحفلات مستقلاً محملاً مزيناً بالأزهار الجميلة . وعلى الرغم من أن اقتصاد اليابان فى عصر موروماتشى كان إقتصاداً هزياً إلا أننا نجد أن يوشى ماسا يقوم ببناء المعبد الفضى الذى اتخذه فى ذلك الوقت قصراً له . وسمى بالمعبد الفضى لأنه غطى بألواح من الفضة . ومازال السياح الأجانب يرتادون هذا المعبد الموجود فى مدينة كيوطو ، وفى نهاية عهد الشوجون يوشى ماسا حدثت ثورة أو هوجه أونيين بسبب مشكلة وراثة عرش الشوجون . وكانت هذه الثورة التى حدثت فى عام ١٤٦٧ بداية

لعصر من الثورات و الانقلابات والتحالفات وكذلك الخيانات بين مختلف طوائف المحاربين وجماعاتهم . وعندما نطلع على أحداث هذه الفترة التي تسمى بعصر ( الدويلات المتحاربة ) نجد أنفسنا وكأننا نطالع صفحة من صفحات تاريخ المماليك في مصر ، ذلك التاريخ المليء بالصراع و التشاحن و الإنقياد التام للأقوى و المنتصر كما سرى .

كان الشوجون أشيكاغا يوشى ماسا على الرغم من وجود زوجة شرعية له وكذلك محظيات كثيرات لا يستطيع الإنجاب . ولما وجد أن عدم وجود وريث له يخلفه على عرش الشوجونية سوف يسبب قلاقل كثيرة إذا ما توفى فحاة فقد وجد أن ينصب أخيه الصغير يوشيمي - وكان حينئذ راهباً - خليفة له ليصبح الشوجون التاسع فى شوجونية موروماتشى . إلا أنه حدث بعد ذلك المعجزة وأنجبت زوجته ولداً أسماه يوشى هيسا . والحقيقة أن زوجة يوشى ماسا والتي كانت تدعى طوميكو Tomiko وكان معروفاً عنها حب الظهور والأنانية، ومن أجل مصلحتها الخاصة فهي لا تتورع عن إهمال كل الفوائد والتقاليد، فمثلاً كانت تجمع الضرائب لصالحها الخاص ، وكانت تسترى الأرض بكميات كبيرة حتى إذا ارتفع سعره باعته بسعر مبالغ فيه فنكسب من وراء ذلك الكثير من الأموال. ولم تتورع أيضاً عن تقبل الرشوى مستعلة فى ذلك موقعها من الشوجون. كل هذا على الرغم من أنها كانت نبيلة خرجت من بيت شهير .

واجتهدت طوميكو من أجل أن يصبح أبنها يوشى هيسا الشوجون التالى لواده وليس أخيه يوشيمي . فأنقسم قادة كيوطو وزعماؤها إلى معسكرين معسكر يؤيد العم يوشيمي ، ومعسكر آخر يؤيد طوميكو وأبنها يوشى هيسا . واندلعت المعارك بين المعسكرين، وإنخرط فيها حكام الأقاليم لتعم الحرب

الأهلية جميع أنحاء اليابان تقريباً. واستمر هذا الوضع لمدة إحدى عشر عاماً. وهذه الحرب الأهلية أطلق عليها ثورة أو هوجة أونين Onin no ran .

والطريف أن حرب أونين الأهلية هذه انتهت إلى نهاية لا تخلو من الطرفة، فبعد أكثر من عشر سنوات من الحروب والنزاعات المتواصلة، تعب المحاربون وأنهكت قواهم فتوقفوا دون أن يوقفهم أحد وبمحض إرادتهم عن القتال كذلك يأس حكام الأقاليم الذين حاءوا من أقاليمهم إلى العاصمة كيوطو من الوصول إلى حل للمشكلة فلم يجدوا أمامهم سوى أن يتركوا العاصمة كيوطو وعادوا إلى مدنها وقراهم البعيدة، ولكن هذه الحرب الأهلية كن لها نتائج وخيمة، فقد جعت من عاصمة البلاد الجميلة كيوضو مدينة محضمة محترقة، ولابد لنا أن نتذكر دائماً أن معظم بل ربما جميع مباني العاصمة فيما عدا بعض الفلاع كانت تبنى من الخشب. ولذلك فعقب كل حرب كانت معظم البيوت والقصور قد تحولت إلى هشيم.

ولكن هذه الحرب الأهلية لم تحطم فقط البيوت والقصور بل حطمت أيضاً السلطة التقليدية والنظم التي كان المجتمع الياباني يقوم عليها. وتلك النظم كانت تجعل الشوجون أو بالأحرى الحاكم العسكري على قمة الهرم الإجتماعي. فقد أثرت هذه الحرب على مركز الشوجون إلى حد بعيد وأيضاً أدت حرب أونين الأهلية إلى فقدان الإمبراطور والنبلاء وكهان المعابد الكثير من امتيازاتهم وحقوقهم السياسية الإجتماعية والإقتصادية.

وإلى جانب ذلك كان لتلك الحرب نتيجة هامة وهي إنتاج الأفكار التي تجعل من القوى هو الذي يحكم. وكذلك بدأ حكام الأقاليم يعصون أوامر الشوجون، ويرفضون دفع الضرائب التي كان جزءاً منها يصل إلى الإمبراطور والنبلاء ولذلك بدأت معاناة الإمبراطور والنبلاء في حياتهم



اليومنة تتفاقم. ولذلك نرى أن الكثير من النبلاء اضطروا إلى إعلان إفلاسهم. كذلك اضطّر العديد منهم إلى امتنان مهن جديدة لم يكن لهم بها عهداً من قبل. فعمل بعضهم معلمين للمحاربين وحكام الأقاليم ، و عمل آخرون كأطباء و خبراء للأغصان وغير ذلك من المهن . وهذا الحراك الإجتماعي سوف نلاحظه أيضاً في نهاية عصر إينو أي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر عندما عمل الكثير من المحاربين المتقنين كمعلمين للتجار وغيرهم من الطبقات.

ومع سقوط سطوة وسلطات الشوجون كان من المتوقع أن تتصاعد سطوة حكام الأقاليم ( Shugo Daimyo ) ، إلا أن هذا لم يحدث، والذي حدث هو أن سطوة حكام الأقاليم تهاوت ، واحتل أتباع هؤلاء الحكام منصب الداييوسو ولفوا بحكام الأقاليم المحاربين ( Sengoku Daimyo ) وهذا الحراك السياسي هو ما أتفق عليه في التاريخ الياباني بفترة أو ظاهرة Gekokujo أو ما يعنى بـ انقلاب الأوصاف بمعنى أن يسهط الأدنى سدة .

ولكن تبقى هنا نقطة هامة جداً يجب ملاحظتها جيداً على عصر الولاية المحاربين. فهذا العصر بكاد يتطابق زمنياً مع نهاية العصر العثماني في مصر الذي بدأ في عام ١٥١٧، وحتى الربع الأخير من القرن السادس عشر عندما استطاع القائد أودا نوبوناغا توحيد معظم البلاد تحت سيطرة حكومة مركزية. ففي حين أننا نجد أن العثمانيين أهتموا تماماً بأحوال البلاد الاقتصادية، وساعت أحوال الزراعة وسكن المدن وأهملت المزارع الزراعية وغيرها من المزارع الهامة في الريف. إلا أننا نجد أن الوضع في اليابان كان على عكس ذلك تماماً. فقد أهملوا المحاربين على كل النواحي في البلاد سواء الاقتصادية والسياسية وغيرها. ولم يسمحوا على

الإطلاق بوجود ممتلكات للنبلاء أو للمعونات أو لحكام الأقاليم العاديين. وتأتلى فإن ضرائب الأرض وكافة الضرائب الأخرى فى مقاطعاتهم كانت تؤول لهم. ولذلك فإنهم بالمقارنة بالشوجو دايميو (حكام الأقاليم الذين كانوا يتبعون الشوجون) وكذلك بالمقارنة بعمداء العزب وتفرى فقد كانوا يسكنون توه إقتصادية عظيمة.

ولما كان هدف هؤلاء الحكام المحاربين هو الارتقاء عن طريق الحرب . فقد كانت خططهم الأساسية تتلخص فى عبارة واحدة هى "ازدهار الوطن وتقوية الجيش" ومن أجل تحقيق هذا الهدف فقد خطط هؤلاء الحكام المحاربين لإعادة بناء جميع الصناعات داخل البلاد، وعملوا أيضاً على التحكم فى الفلاحين وحمايتهم فى نفس الوقت. ومن أجل تسهيل عمليات تحصيل الضرائب وإتمام الأمور العسكرية على خير وجه فقد منع الحكام المحاربين أتباعهم من أن يستغلوا الفلاحين على هواهم. وهنا أحب أن أذكر القارئ بما كان يفعله الملتزم الذى كانت تعينه الدولة العثمانية لكى يجمع الضرائب من الفلاحين وكيف كان يعتصرهم عسراً من أجل حيازة الضرائب . كذلك قام حكام الولايات المحاربين بجهود كثيرة من أجل تحسين مشاريع الري : بغية الزراعية. كذلك بذلوا جهوداً أخرى من أجل تحسين تكنولوجيا صناعة المناجم. وربما فعلوا ذلك لأنهم أبناء ذلك البلد وليسوا مستعمرين يعملون على حمل خيرات البلاد إلى وطنهم كما كان يفعل العثمانيون.

إلى جانب الميزة التى ذكرناها توالى من اهتمام حكام الولايات المحاربين بقتصاد البلاد، كانت هناك سمة أخرى لهذا العصر وتلك هى افتقاد كيوطو المدينة التقليدية لمركزها الأواحد كعاصمة ثقافية للبلاد وأصبح هناك مراكز

ثقافة أخرى هامة غير كيوطو . والذي حدث أن متقفي كيوطو من نبلاء ورهبان الذين كانوا يعيشون في العهود السابقة في سعة ورخاء أصبحوا في فترة الحرب الأهلية لا يستطيعون تدبير أمور حياتهم مما جعلهم يلجأون إلى سفن ما في جعبتهم من ثقافة لحكام الأقاليم وأتباعهم كما ذكرنا آنفاً. كذلك عمل العديد من حكام الأقاليم على استقطاب واجتذاب متقفي كيوطو إلى ولايتهم. واشتهرت في ذلك على الأخص مقاطعة تشوشو (محافظة ياما جوتشي حالياً) وهكذا تحولت مركزية الثقافة اليابانية من كيوطو إلى التعميم وانتشارها في مختلف المدن القلاعية الأخرى وهكذا توزعت ثقافة كيوطو المركزية على المحليات بالتناسب مع قوة هذه المحليات وازدهرت الثقافة في ذلك العصر . ومن ضمن الثقافات التقليدية التي ازدهرت في أواخر عصر موروماتسي طقوس الشاي الأخضر (Sado) والتي تعد من أشهر الطقوس التقليدية اليابانية حتى يومنا هذا .

وفي زمن المقاطعات المتحاربة الذي امتد إلى ما يقرب من مائة عام تعددت الصنع المعارك وظهر قادة محاربين كثيرين . إلا أن أكثر قائدين اشتهرا في ذلك العصر كانا تاكيدا شينجن (1573-1521) Takeda Shingen وأوسيجي كنشين Uesugi Kenshin (1578-1530) أما الأول فكان على عكس والده نوبوتورا Nobutora بعيد النظر يفكر كثيراً قبل أن يقدم على المعارك ولذلك فقد وجد لكي يكسب المعارك أن يؤمن حياة الفلاحين والمواضع ويبث فيها الرخاء ، وهو لذلك عندما اجتاحت فيضانات الأنهار التي تجري في مقاطعته فإنه على التو قام ببناء التحصينات و السدود على تلك الأنهار فحمى الأراضي الزراعية من الغرق واستطاع الحصول على محصول وفير من الأرز وغيره من المحاصيل . و مازالت آثار الحصون



التي بناها توكيغاوا شينجي على نهر كاماتشي - قبة حتى اليوم تشهد على نشاط هذا القائد العسكري الفذ وبعد نظره .

ونعينا على ذكر هذا القائد الذي عاش حتى عام ١٥٧٣ ، وفي تلك الفترة التي تمررت بالحروب و الدمار في تينار نتذكر عس ثت الفترة في مصر ، فقد عانت خلال تلك الفترة أيضا من فساد الحكم العثماني ، إلا أننا لابد وأن نكون منصفين لذكرى بعض الولاة العثمانيين الذين بذلوا قصارى جهدهم من أجل تحسين سن الحياة في مصر . ولعله من قبيل المصادفة أن يحكم مصر في تلك الفترة أيضا حلال مرثي "سنان باشا" المرة الأولى في عام ١٥٦٨ ، ولم يمكث حلالها سوى سعة أشهر فقط ، ثم أمره السلطان سليمان الخليفة العثماني بالرحيل عن مصر . و خلال حملته على اليمن التي استمرت سنتين و أربعة أشهر فتح اليمن و عاد طافرا إلى مصر ، فرأى الأحوال هائلة ، و النظام مستبأ وذلك بسبب حكمة وحزم إسكندر باشا لأنه كان محبا للرعية ، فرفع الضرائب عن الفقراء و العاجزين ، و القسم الأعظم من طلبه العلم وكان شديد التعلق بالعلم وادويه . أما سنان باشا عندما تولى حكم مصر للمرة الثانية في سنة ١٥٧١ فقد اهتم بتأييد النظام وحفظ رونق البلاد فأنشأ حفر نرعة الأسكندرية ، ورمم وبنى فيها جامعا وشارعا و عدة حمامات ، وبنى في ولاق بالعاصمة القاهرة شارعا ووكالات وجامعا لا يزال معروفا باسمه .

وهكذا نجد أن عصور الفوضى و الحروب لا تعدم حكاما صالحين يعملون صمرا حتى من أجل الرعية .

ويعود مرة أخرى إلى الصراع الدائر في اليابان ، فنجد أن طموح حاكم مقاطعة كاي ( وهي الآن محافظة ياماشي ) ووجه نصلاية وقوة من حاكم

مقاطعة إيتشيجو ( محافظة نيجاتا حالياً ) وكلاهما يحاول أن يستولى على المناطق المجاورة له وأن يدافع عن مقاطعته ويتحدث عن حدودها وكأنه يتحدث عن حمايتها من بلد آخر غير اليابان . كل هذا الصراع وكلاً من الأمبراطور و الشوجون ليس لهما أية سؤوة أو تحكم في المقاطعات وفي المنازعات الدائرة بينهم . ولن نجد اختلافاً بيناً بين هذه الصورة وبين الأحوال التي كانت سائدة في مصر قبل قدوم الحملة الفرنسية . وكما ذكرنا أنفاً عند الحديث عن محاولة علي بك الكبير من الأفراد بحكم مصر وصراعاته مع زملائه الآخرين دون النظر إلى الوالى العثمانى القابع فى قلعة صلاح الدين . ثم نحاحه بالفعل فى الإستقلال بمصر عن الدولة العثمانية وسفوطه بسبب حيانة نائبه محمد بك أبو الذهب كل هذا حدث فى مصر فى أواخر القرن الثامن عشر . أما فى اليابان فهذه الفوضى وذلك الصراع من أجل توحيد البلاد كان فى أواخر القرن السادس عشر وتوحدت البلاد بالفعل تماماً فى أوائل القرن السابع عشر .

وما حدث أن الحرب استمرت بين معسكر تاكيدا شينجن و معسكر أوساكي كشين منذ عام ١٥٥٣ حتى عام ١٥٦٤ ، أى ما يقرب من اثنى عشر عام . وسميت هذه المعارك التى وصلت فى عددها إلى خمس معارك كبيرة - بمعارك كاوا ناكاجيما وهى منطقة عرفت منذ القدم بموقعها الإستراتيجى الهام وأنها ملتقى للمواصلات و الطرق . وكانت المعركة الرابعة التى وقعت فى عام ١٥٦١ هى أشد تلك المعارك ضراوة إلا أن هذه المعارك الخمس لم تسفر عن غالب أو مغلوب بشكل واضح . ورغم ذلك استطاع تاكيدا شينجن أن يسيطر نفوذه على منطقة ناجانو .

كانت المعارك بين كلا من تاكيدا شينجن و أوسيجي كنشين متكافئة إلى حد بعيد نظراً لإعتماد المعسكرين على الوسائل القديمة في القتال إلا أن جيش تاكيدا عندما اصطدم بجيش أودانوبوناها المتحالف مع جيش طوكوخواوا ييأسو والذين كانوا لا يريدوا عن ثلاثة آلاف جندي ، بعد هزم جيش تاكيدا سر هزيمة على يد الجيش المتحالف في موقعة ناجاشينو عام ١٥٧٥ . وكان السبب في ذلك هو تسليح الجيش الثاني بالبنادق . كانت موقعة ناجاشينو تلك نقطة تحول كبيرة في الحروب اليابانية القديمة . حيث إستخدم نوبوناها خطة لقهر جيش تاكيدا المكون من الفرسان المسلحين بالرماح والسيوف وذلك بإقامة سور من خشب الأشجار لحجز الحيلول الذين صادتهم نفاق حدود نوبوناها من الناحية الأخرى بسهولة شديدة .

وهكذا سقط جيش تاكيدا الذي كان يتباه فخرأ بفرقة فرسانه التي كان لا يستطيع أحد مواجهتها .

## ( ٢ ) نوبوناها بطل التوحيد

هل لنا هنا أن نشبه موقعة ناجاشينو بين جيشي تاكيدا القديم ونوبوناها المسلح بالبنادق وبين موقعة إمبابه التي وقعت بين جيش الممالك وجيش الحملة الفرنسية في ٢١ يوليو ١٧٩٨ تلك الموقعة التي لم تستمر أكثر من ثلاثة أرباع الساعة إنهزم بعدها جيش الممالك شر هزيمة بسبب تسليحه القديم سواء بالسيوف و الرماح أو حتى المدافع ذات الطراز العتيق التي لم تخلق قنابلها سوى مرة واحدة ، ولم يتمكن رماتها من أن يعينوا الضرب بها مرة أخرى إلا أننا نعود ونذكر القاريء بأن موقعة ناجاشينو كانت عام ١٥٧٥ وموقعة إمبابه كانت سنة ١٧٩٨ أي أن الفرق بين الموقعتين ٢٢٣ سنة .



بعد النصر الذي حققه نوبوناغا في موقعة ناجاشينو ، أصبح علي بعد حصوات قليلة من هدفه الذي كان يحلم به و عمل له بكل جهده ألا وهو توحيد كل أرض اليابان ، إلا أنه تعرض لمؤامرة لاغتياله على يد تابع له يدعى نكنشي مينوهيدى Akechi Mitsuhide ، إلا أن نوبوناغا أصيب إصابة شديدة . وحتى لا يقتل بيد تابع خائن له قام بقتل نفسه على طريقة شق البطن ( سكو ) . ولكن لم يمر أسبوعين حتى لقي هذا الخائن الهزيمة على يد الزعيم طويطومي هيديوشي تابع نوبوناغا المخلص . ثم لقي قاتل مؤسس الوحدة اليابانية مصرعه على يد الفلاحين في منطقة أوجوروسو ( Ogurusu ) العاصمة كيوتو .

بعد استتاع نوبوناغا أن يصع الأساس القوى لوحدة اليابان بعد كثير من المعارك و الحروب . صحيح أنه كان شديد البأس و العنف من أجل تحقيق هذا الهدف العظيم . إلا أنه يكفيه أنه استطاع إنهاء عصر موروماتشى Muromachi الذي اشتهر بضعفه بالمعارنة بالعصور اليابانية الأخرى و أراح السوحون الخامس عشر و الأخير أشيكاغا - يوشياكي ( ١٥٣٧ - ١٥٩٧ ) في عام ١٥٧٣ . وكما ينتشر بعض المؤرخين العذر لمحمد علي عندما أقدم على تنفيذ مذبحة القلعة وقتله ما يزيد عن ٤٠٠ مملوك حتى يستضع أن يأمن شرهم و حتى يتفرغ لإصلاح البلاد ، كذلك يلتمس بعض المؤرخين العذر لأودانوبوناغا عندما قام بأحراق معبد انريكوجي Enryakuji الموحد في مدينة كيوتو في عام ١٥٧١ ، وقتل كل من فيه من راهبان و الرهبان ذلك لأنهم كانوا يؤيدون أعداء نوبوناغا . ولذلك منذ ذلك الحين بات الشوجون نوبوناغا يعرف في الوثائق البوذية بالشوجون المعدي الخوذية و الراهبان البوذيين .

إلا أن نوبوناغا عندما استتب له الأمر قام بإنشاء قلعة عظيمة في مدينة أزوتشى . وجعل التجارة في هذه المدينة حرة ، و ألغى الإمتيازات القديمة التي كانت تعطى لطائفة معينة من التجار ، كذلك ألغى الضرائب التي كانت تسمى بضرائب الأسواق وأمر كذلك بأن عدم تجارة الأحصنة في هذه المدينة فقط دون غيرها من المدن اليابانية . ولذلك كله إنتعشت التجارة وازدهرت في مدينة أزوتشى Azuchi ولا نعرف إذا ما امتد العمر بهذا الرجل القوي البأس لأن يتم وحدة اليابان كلها تحت يديه ، فربما قامت نهضة عظيمة تعم كل أنحاء البلاد وتكون مدينة أزوتشى عاصمة لتلك النهضة وليس مدينة ايدو التي سوف يؤسس بها الشوكون طوكودو ا إيباسو عاصمة دولته التي استمرت قرابة الثلاثة قرون كما سنرى فيما بعد .

لم يكن هناك أنسب من طويوطومي هيديتشى لكي يكمل مهمة توحيد اليابان بعد موت أودا نوبوناغا واضع أساس هذه الوحدة . فالأول كان أكثر أتباع نوبوناغا إخلاصاً . ولم تكن الطريق مفروشة بالورود أمام طويوطومي من أجل خلافة منصب الشوكون بعد نوبوناغا ، إلا أننا لن نخوض في مثل هذه التفاصيل التاريخية وسنحاول التركيز على ما قام به طويوطومي من إصلاحات وما اتخذته من سياسات سواء داخلية أو خارجية لقناعتنا أن مثل هذه الإجراءات التي سوف نتحدث عنها تعتبر إرهابات مبكرة إلى حد ما للنهضة اليابانية العظيمة التي سوف تقوم في عصر مييجي أي بعد حوالي ٢٨٤ سنة من تولى طويوطومي مقاليد الحكم في اليابان و كذلك ما سوف يحدث لليابان في عصر ايدو عصر العرلة الإختيارية التي فرضتها اليابان على نفسها .

لقد احتاحت وحدة اليابان كلها إلى ثلاثين عاماً من الحروب و المعارك وكانت البداية عندما هزم نوبوناغا القائد إيماجاوا يوشيموتو ( ١٥١٩ - ١٥٦٠ ) في معركة أوكهزاما Okchazama عام ١٥٦٠ و كان إتمام وحدة اليابان الشاملة عندما هزم طويوتومي هيديوشي أسرة هوجو Hojo في قلعة أوداوار Odawara وبذلك خضعت البلاد كلها لسلطة طويوتومي الذي أقام نظام حكمه على أساس متين من الوحدة و كذلك على أساس اقتصادي قوي . فقد خضعت له أراضى شاسعة تابعة له بطريقة مباشرة . و تلك الأراضى كانت تدر حوالى ٢ مليون كوكو من الأرز ( الكوكو مكىال يساوى حوالى ١٨٠ لتر ) . كذلك تحكم طويوتومي في مناجم الذهب و الفضة و غير ذلك .

### ( ٣ ) هيديوشى العصامى المصنح

وكان لحدق ونكاء طويوتومي هيديوشى السبب المباشر فى تفادى الصدام العسكرى بيه وبين القائد الشهير طوكوجاوا إيباسو و الذى سوف يؤسس حكومة ايدو العسكرية بعد سنوات قليلة من عهد هيديوشى القصير سبباً . فقد قام هيديوشى بفل إقطاعات طوكوجاوا إلى منطقة الكانتو إى الأقليم الشرقى من اليابان ، فأبعده بذلك عن العاصمة كيوطو . ولذلك عندما قام طوكوجاوا بتأسيس حكومته فقد أقامها فى مدينة ايدو ( طوكيو ) وليس فى كيوطو أو فى أى مدينة أخرى بمنطقة الكانساي ( الأقليم الغربى ) بوجه عام .

ومن الإيجابيات والتجارات التى تذكر لفترة حكم طويوتومي أنه لم يحاول التسلط و التمسك برأيه ، بل إننا نزع أنه طبق مبدأ الديمقراطية أو مبدأ الشورى فى ذلك الوقت المبكر من تاريخ اليابان . فقام بإنشاء لجنتين تقوم بإدارة شئون البلاد وتنفيذ السياسة التى أراد تطبيقها و أطلق على هاتين



اللجنتين لجنة المسئولين الخمس ( Gobugyo ) و لجنة الحكماء الخمس (Gotairo) وواضح من تسمية اللجنتين أن كلا منهما كانت تضم خمس أعضاء من كبار رجال الدولة آنذاك . و ربما نستطيع أن نشبه هاتين اللجنتين وأعمالهما بذلك الديوان الذي شكله نابليون بونابرت في مصر حين قدومه بحملته عليها . إلا أن الفارق واضح بين لجان اليابان و ديوان مصر فالأولى أقامها حاكم وطني من أهل اليابان نفسها لتنظيم شئون البلاد ، والثاني فرضه المحتل الذي جاء غاصباً للبلاد ومضطهداً أبناءها و محارباً لهم .

وكان طويوطومي هيدويشي إيجابياً أيضاً في سياسته الخارجية ، ولذلك ازدهرت التجارة الخارجية ، و لكنه عندما طالب الصين بإحياء التجارة معها فشل في ذلك مما جعله يفكر في غزو الصين وكوريا معاً. وبالفعل قام بمحاولتين لغزو كوريا في عامي ١٥٩٢ ( Bunroku no eki ) و ١٥٩٧ ( Keicho no aki ) وكان هدف هيدويشي أن يجمع الثلاث بلاد اليابان والصين وكوريا في وحدة معا وبالطبع تحت قيادة اليابان. وكانت وسيلته في ذلك غزو كوريا واستخدام جنودها في غزو الصين. إلا أن جهوده في ذلك لم تسفر عن نتيجة جيدة لليابان، فقد اخترع رجلاً كورياً سفينة حربية من المعدن استطاع بها تحطيم سفن هيدويشي واحدة بعد الأخرى. وهكذا نرى أن الميول الإستعمارية اليابانية قد ظهرت مبكراً في أواخر القرن السادس عشر ثم وضحت مرة أخرى في عصر مييجي بسبب تأثيرات عديدة منها مثلاً فكر المفكر والمعتم الياباني الشهير فوكوزاوا يوكيتشي كما سنرى بعد ذلك عند الحديث عن عصر مييجي.

أما في الداخل فقد قام طويوظومي هيدوشى بأحرائين هامين لضمان  
تحصيل الضرائب على الأراضي الزراعية وكذلك لضمان الحفاظ على  
استتاب الأمن في ربوع البلاد .

أما الإجراء الأول فهو ما أطلق عليه عملية مسح وتقييم الأراضي  
الزراعية ( Kenchi ) وبفضل هذا الإجراء زادت الضرائب على الفلاحين  
بنسبة ٢٠% بالمقارنة مع المعدل الذي كان قبل ممارسة هذا التقييم، وبالطبع  
لم يرضى عامة الفلاحين عن هذا التقييم الجديد للأراضي الزراعية الذي  
رفع الضرائب بنسبة كبيرة. وإلى جانب هؤلاء الفلاحين البسطاء لم يرض  
أيضا كبار الملاك ولذلك قامت الثورات ضد هذا الإجراء الذي نفذ هيدوشى  
لكن هيدوشى أصر على تنفيذ عملية تقييم ومسح الأراضي الزراعية، ويبدو  
لنا هذا الإصرار الشديد عندما نقرأ الأمر الذي أصدره لمساعدته أسانو  
ماساجا (١٥٤٧-١٦١١) ، وكذلك يبدو لنا استبداده من أجل تحقيق أكبر  
فائدة للبلاد من الأراضي الزراعية. يقول هيدوشى في أمره ما يلي:

" عليك أن تبلغ ملاك الأراضي والفلاحين أن يقتنعوا بالموضوع الذي عرت  
به (موضوع مسح وتقييم الأراضي الزراعية) وإذا كان هناك أشخاص لا  
يوافقون عليه فعليك أن تحاصرهم في قلاعهم إذا كانوا من أصحاب القلاع  
وأن تغلظهم عن كرة أبيهم. وإذا كانوا فلاحين فعليك أن تتخلص منهم حتى لو  
قضيت على قرية أو قريتين قضاءً عبراً و عليك تنفيذ هذا الأمر بحزم فيما  
ربح عن ٦٠ مقاطعة في كافة أنحاء البلاد. وحتى في أبعد المقاطعات مثل  
Dewa ( التي تكون الجزء الأكبر من محافظتي ياماجاتا وأكيتا في  
الوقت الحاضر) وأوشو ( محافظات فوكوشيما ومياجي وإيواتي وأوموري)  
لاند وأن تأخذوا هذا الأمر مأخذ الجد وحتى لو قضيتهم على الفلاحين وحتى

إذا كانت نتيجة هذا أن تنور الأراضي فهذا أيضاً لا بهم. وعليك تنفيذ هذا الأمر بحذافيره في قمم الجبال وفي أعماق البحار حيث تستطيع السفن أن تبحر وإذا لم تستطيعوا تنفيذ هذا الأمر فسوف يقوم هيدوشى بتنفيذه بنفسه و عنكم أن تقدموا تقريراً بالنتائج .

إلى هذا الحد من الإصرار على تنفيذ ما خطط له يحاول هيدوشى أن يؤكد على مساعدته أن يقوم بتنفيذ خطة مسح وتقييم الأراضي الزراعية وهي كانت إحدى أهم خطوتين قام بهما هيدوشى، أما الخطوة الثانية فكانت نزع الأسلحة من الفلاحين وهي ما سميت بالكاتانا جارى Katanagari والكاتانا تعنى السيف أما لفظ جارى فيعنى حصد أو نزع، إذن فالكلمتين معاً يعبران نزع السوف أو الحناجر أو بالأحرى نزع الأسلحة البيضاء وقد نفذت هذه العملية أيضاً بكثير من الإجبار على الموال الذى نفذت به عملية مسح الأراضي الزراعية. وكما نفذت على الفلاحين فى المقام الأول نفذت أيضاً على الرهبان المحاربين Sohei وغيرهم. وقد أجريت هذه الخطة فى جميع أنحاء البلاد وقد أسهمت عملية نزع السلاح (التي نفذت فى معظمها عام ١٥٨٨) على التعجيل فى إتمام عملية تقييم ومسح الأراضي الزراعية كذلك كان الهدف منها أن نسمع مسبقاً إندلاع الثورات من قبل الفلاحين الذين كانوا يعارضون عملية مسح وتقييم الأراضي الزراعية التى ذكرناها توأ. كذلك قام هيدوشى بإصدار بعض الأوامر من أجل تقييد حركة مختلف طوائف المجتمع اليابانى آنذاك. فقام بمنع الفلاحين والتجار من الذهاب إلى المدن للتكسب كذلك منع المحاربين المعينين من قبل السلطة لأن يتحولوا إلى مدنيين أو فلاحين. وأصبح هذا بمثابة النموذج المصغر للنظام الطبقي الذى عرف بعد ذلك فى عصر إيدو بالشينوكوشو Shinokosho أى ما يعنى أن طبقة



المحاربين ( الساموراي ) تأتي على قمة تهرم الإجتماعي ثم يأتي المزارعين في المرتبة الثانية . ثم يلي المزارعين الصناع والحرفيين ثم في المرتبة الرابعة يأتي التجار لأنهم يتكسبون من نتائج جهد وتعب طبقة المزارعين والصناع . كنت غني ترعهم من بحر وحصة الأثنياء منهم سوف يلعبون دوراً هاماً جداً في التأثير على اتفاقية اليابانية خلال عصرى بوبوناجا وهيدوشي وكذلك طول عصر اينو الذي سوف يستمر على ما يزيد عن قرنين ونصف القرن من الزمان

بعد موت طويوطومي هيدوشي في سنة ١٥٩٨ ، حدثت عدة صراعات وحروب أدت في النهاية إلى إستيلاء صوكوجوا إيباسو على الحكم في سنة ١٦٠٣ مؤسساً بذلك عصرًا حديداً سمي بعصر اينو . ولأن نخوص في مثل تلك الصراعات لأن هدف هذا الجزء من الكتاب ليس سرد التاريخ الياباني قبل نهضة ميجي وبعدها ولكن الهدف منه إيضاح شكل وظروف الحياة والإرهاصات التي أدت في النهاية إلى نهضة يابانية شاملة امتدت جذورها من وجهه نظرنا منذ أواخر القرن السادس عشر الميلادي وليس كما يعتقد الكثيرون منذ منتصف القرن التاسع عشر .

بيد أننا لا نستطيع أن نتحدث عن تلك المقدمات والإرهاصات للنهضة اليابانية الحديثة بمعزل عن الحديث عن الصراع الياباني مع الغرب ومحاولة حكام اليابان داء حظر انتشار المسيحية في اليابان .

كان أول اتصال بين اليابان وغرب في عام ١٥٤٣ عندما قامت غصعة شديدة دفع تتيار غنى أثرها سفة برتغالية إلى مدينة تانيجاشيما بجزيرة كنوشو . وكانت تلك السفينة البرتغالية متوجهة في الأصل إلى ميناء نيهو في الصين . والضرب أن اليابانيين من سكان جزيرة تانيجاشيما ( تقع

في محافظة كاجوشيما) عندما وقع بصرهم لأول مرة على هؤلاء الأوربيين، استولى عليهم الخوف لاعتقادهم أنهم ليسوا سوى عفاريت حمراء، وذلك نظراً لضخامتهم وبشرتهم التي تميل إلى اللون الأحمر ثم هربوا مسرعين نحو حاكم الجزيرة يبلغونه بأمر هؤلاء الشيطانيين الذين أتوا من البحر.

إلى هذا الحد كان ظهور الأوروبيون شيئاً غير مألوف على الإطلاق لليابانيين . فقد كان العالم الخارجي بالنسبة لهم حتى ذلك الوقت ما هو إلا كوريا والصين والهند فقط. على أية حال فقد أظهر تانيجاشيما توكي تاكا Tanigashina Tokitaka (١٥٢٨-١٥٧٩) حاكم جزيرة تانيجاشيما آنذاك اهتماماً كبيراً بالبنادق التي كانت في حوزة البرتغاليين وقام بشراء اثنتين منها بسعر كبير جداً أغرى البرتغاليين لأن يعودوا مرة أخرى في العام التالي (١٥٤٤) ومعهم البارود اللازم للبنادق. وقد كان هذا اللقاء الذي صنعته الصدفة بمثابة الفرصة التي بدأت بسببها التجارة بين اليابانيين والبرتغاليين . وبعد ذلك بأربعين عاماً انضم الأسبان أيضاً إلى البرتغاليين في ممارسة التجارة مع اليابانيين وذلك منذ عام ١٥٨٤ وحققت تجارة الأسبان التي كانت بمثابة الوسيط بين اليابان والصين أرباحاً كبيرة ثم رحب حكام المقاطعات اليابانية (الدايميووات) بما جلبه الأسبان من منتجات الصين والبلاد الأجنبية الأخرى من بارود وجلود وحديد ورصاص وأدوية وتوابل وحريير إلى جانب البنادق إلا أن اليابانيين سرعان ما تخلوا عن الاعتماد على البنادق المستوردة فقط وانتشرت الصناعة المحلية منها في جميع أنحاء البلاد . كذلك كان لتنافس حكام المقاطعات للحصول على البنادق أثره أيضاً على انتشارها في كل أنحاء اليابان و لذلك ازدهرت تجارتها في كيوطو و ساكاي إلى جانب انتشار تجارتها مبكراً في كيوشو ، وكان لانتشار البنادق الفضل في

تغيير نمط الحروب التي كانت تعتمد في الأساس على الفرسان الخيالة ، وكذلك في تغيير أنماط عمارة القلاع . كذلك جعلت تجارة البنادق اليابانيين يسافرون إلى البلاد المجاورة للحصول عليها .

أما التبشير بالمسيحية في اليابان فقد كان أول ما كان على يد القديس الأسباني فرانسيس زافيير عندما قدم إلى اليابان في عام ١٥٤٩ وقد ركز جهوده في التبشير على الأقاليم الغربية فبدأ من كاجوشيما ثم هيرانو ثم ياماجوتشي و أخيراً في كيوطو . ولما كان الصراع بين الأمراء الإقطاعيين على أشده عندما حضر زافيير إلى اليابان فقد رحب هؤلاء الحكام المحليين بالبرتغاليين طمعاً في الحصول على الأسلحة الحديثة التي كانوا يجلبونها إلى اليابان . لذلك لقي زافيير نجاحاً لا بأس به في مهمته التبشيرية حتى أن أحد حكام الأقاليم ( الدايميو ) أرسل معه مبعوثاً عندما رحل عن اليابان في عام ١٥٥١ واستطاع زافيير أن يقنع حوالي ألف ياباني بالتدين بالمسيحية، وبذلك مهد للمبشرين الذين جاءوا من بعده خلال العامين الذين قضاهما في اليابان .

ولأن المبشرين الأجانب أعطوا العديد من الدايميوات الفرصة لتحقيق أرباح تجارية كبيرة ، ولأنهم أيضاً اجتذبوا انتباه العامة بسبب التبرعات التي قدموها للعديد من المجالات الاجتماعية ، فقد حققوا نجاحاً لا بأس به . ولم يتوقف حكام الأقاليم عند حد مساعدة وتعضيد التبشير و المبشرين في مفاطعاتهم بل إن بعضاً منهم تدين فعلاً بالمسيحية . ومن أبرز هؤلاء الحكام أمورا سوميتادا Omura Sumitada ( ١٥٢٢-١٥٨٧ ) الذي يعتبر أول دايميو تدين بالمسيحية ، وكان قد قام بفتح ميناء (Nanbansen) في ناجازاكي للتجارة مع السفن البرتغالية و الأسبانية وكانت هذه التجارة تعتمد



## الفصل الثاني : الأوضاع في اليابان قبل نهضة مييجي

على تصدير الذهب و الفضة والنحاس للأوربيين واستيراد البنادق والبارود وغيرهما منهم .

وبرغم تأييد الدايميووات والشوجون الثالث عشر أشيكاغا يوشى ترو في عصر مورو ماتشي (١٥٣٦-١٥٦٥) و القائد الفذ نوبوناغا للمبشرين كما سنرى . على الرغم من ذلك فلا نستطيع أن نزعّم أن طريق المبشرين كان مفروشاً بالورود . فقد لاقوا على الأقل معتقدات شعبية تجزم بأن هؤلاء المبشرين الأجانب و إن كانوا على هيئة الإنسان إلا أنهم فى الحقيقة ليسوا سوى شياطين أو رسل للشيطان . وأنهم يأكلون لحم البشر و يكدسون عظام موتاهم فى بيوتهم . وكان اليابانيون وخاصة سكان العاصمة كيوطو يتحكمون عليهم ويسبونهم . وقد شاع فى الفكر العامى أنه أينما يذهب المبشرون المسيحيون تكثر الحروب الأهلية ، و تجف الحشائش و تموت الأشجار . وبسبب هذا الاعتقاد الشعبى فقد نمت الاعتقاد بأن المسيحية ماهى إلا نوع من أنواع الهرطقة . ولكن الغريب أيضاً أنه على العكس من ذلك الاعتقاد فقد اعترف بعض الناس أن للمبشرين المسيحيين قوة خارقة قادرة على محو جميع الآلام والمتاعب الإنسانية ، ولذلك زاد عدد المؤمنين بالمسيحية وتذكر بعض المصادر أن عددهم وصل إلى ١٥٠ ألف فى عام ١٥٨٠ وأن هذا الرقم تضاعف فى مطلع القرن السابع عشر وبالطبع فإن هذا العدد يمثل فى عصره شريحة من مجموع السكان أعلى مما تحمله اليوم زمرة المسيحيين الموجودين فى اليابان .

وكان لتأييد الشوجون الثالث عشر أشيكاغا يوشى ترو للمبشرين المسيحيين تأثيره الكبير فى ازدياد عدد المؤمنين بها فى العاصمة كيوطو إلا أن إغتيال هذا الشوجون فى مايو ١٥٦٥ كان بمثابة ضربة مؤلمة للمبشرين

أنداك ، فترك الكثير منهم كيوطو ، وظلوا يحلمون بالعودة إليها مرة أخرى حتى تحقق لهم ذلك على يد القائد أودانوبوناجا عند دخوله منتصراً العاصمة كيوطو في خريف عام ١٥٦٨. وربما كان عدا نوبوناجا للرهبان البوذيين هو انذى جعنه يمد يد العون للمبشرين المسيحيين كما أسفنا نقول. حتى أنه سمح لهم ببناء كنيسة كبيرة من ثلاث طوابق في مدينة كيوطو وذلك على طراز المعابد البوذية. وقد اشترك في إنشاء هذه الكنيسة جميع طوائف العاصمة آنذاك بدءاً من الشوجون نوبوناجا نفسه وكذلك المرسلين المسيحيين، وإنهاءً بفقراء المدينة . وأصبح هذا المعبد المسيحي - إذا جاز القول - من معالم العاصمة حتى جاء طويوطومي هيديوشي الذي أظهر عداً واضحاً للمسيحية وأحرق هذه الكنيسة في عام ١٥٨٧.

وربما كانت سياسة الغاية تبرر الوسيلة هي المبدأ الذي أمن به كلاً من نوبوناجا و هيديوشي في سياستهما المختلفتين تماماً نحو المسيحية فبينما كان الأول إيجابياً إلى حد بعيد في إدخال الثقافة الغربية ومن خلالها أيضاً استطاع إدخال البنادق والمدافع الغربية وكذلك استطاع إدخال إستراتيجيات حربية جديدة ، فتمكن من خلال ذلك كله أن يمد نفوذه إلى مقاطعات عديدة في اليابان وأضعاً بذلك حجر أساس الوحدة والدولة المركزية في اليابان، والذين كانوا قد غابا لفترة طويلة عنها وكذلك يمكن القول أن نوبوناجا أراد استخدام المسيحية كورقة ضغط على الرهبان البوذيين الذين كان يبغضهم بشدة لمعارضتهم المستميتة ضده.

أما خليفة نوبوناجا وتابعه الأمين طويوطومي هيديوشي فقد سار في البداية على نهج سيده، ورحب في عام ١٥٨٦ بوفد من المبشرين في قلعته التي كان قد أتمها لتوه في أوساكا. وقد صرح هيديوشي لهذا الوفد أنه بصدد

إعداد ألفى سفينة لغزو كوريا والصين. وإنه يرجو من المبشرين أن يتوسطوا لدى البرتغاليين من أجل الحصول على سفينتين مسلحتين تسليحاً جيداً ، وإنه إذا استطاع إخضاع الصين فإنه سوف يبني كنائس في كل أتحائها وسوف يمر الصينيين بالدخول في الديانة المسيحية بل إنه ذهب أبعد من ذلك ووعد المبشرين أن يعمل على جعل نصف اليابانيين أو معظمهم يؤمنون بالمسيحية. وكما سيتضح لنا بعد قليل عندما نرى كيف انقلب هيديوشي بدرجة شديدة على المسيحية والمبشرين المسيحيين أن هذا الترحيب وتلك الوعود لم تكن سوى سياسة مؤقتة نحو المسيحية والمؤمنين بها مطبقاً في ذلك مبدأ الغاية تبرر الوسيلة. ولم يختلف كثيراً عن سيده نوبوناغا الذي شجع المسيحية أيضاً إنطلاقاً من نفس المبدأ وكان ينظر في الحقيقة من مهادنته هذه إلى المكاسب التجارية وكذلك الضغط على البوذيين ولكنه عندما إطمأن من إخضاعهم لم يجد سبباً لمهادنة المسيحيين ولذلك لم يمر عاماً واحداً حتى غير هيديوشي سياسته تماماً نحو المبشرين المسيحيين وكذلك اليابانيين الذين دخلوا في هذه الديانة الوليدة في اليابان. فأصدر في عام ١٥٨٧ أمراً بإبعاد المبشرين معللاً ذلك بأن نشر المفاهيم والتعاليم الشيطانية الخاصة بالبلاد المسيحية في بلاد الآلهة (اليابان) شئ في غاية السوء. وأن محاولة حكام المقاطعات لإقناع مواطنيهم بالدخول في المسيحية عمل غير مسموح به . بل إن هيديوشي قبل أن يصدر أمره السابق بقليل أمر الدايميو المسيحي الشهير تاكاياما أوكون Takayama Ukon (١٥٥٢-١٦١٥) بترك المسيحية ولكن عندما رفض هذا الدايميو تنفيذ أمر هيديوشي استبعده من منصب الدايميو ثم هاجر تاكاياما إلى الفلبين وتوفي بعيداً عن وطنه . كذلك قام هيديوشي بمصادرة الأراضي الخاصة بكنيسة ناجاساكي في مايو ١٥٨٨. ومن أشهر

ما قام به هيدوشى ضد المسيحيين ذلك عندما أمر بصلب ٢٦ من المرسلين الأجانب وأتباعهم من اليابانيين في ٥ فبراير ١٥٩٧، وكان بينهم ٦ من الآباء الفرنسيين الأسبان و ٣ من الآباء اليسوعيين الفرنسيين . وإستطاع الهرب إلى حارح اليابان حوائى ١٢٠ من الآباء اليسوعيين الذين توجهوا إلى مالاقا وكانت محصلة حملة الإضطهاد للعام ١٥٩٧ هدم وإغلاق ١٣٧ كنيسة ومدرسة لتعليم اليابانيين أصول المسيحية .

ولكن لماذا قام هيدوشى بكل ما ذكرناه توأ ضد المبشرين المسيحيين وكذلك ضد اليابانيين الذين آمنوا بها ؟ . وجد هيدوشى أن صراع الأفكار بين الفكر الغربى الذى يتبنى لواء العقيدة المسيحية وبين الفكر اليابانى المتمثل فى الديانتين البوذية والشنوية يمكن أن يهدم القيم و النظم الإجتماعية القائمة منذ القدم فى اليابان . وفى حين يرى الفكر المسيحى أن طاعة الإله (Iheus) شيئاً مطلقاً فإن الفكر اليابانى الإقطاعى يجعل من طاعة السيد شيئاً مطلقاً لا يمكن خرقه . و الحقيقة أن المبشرين حاولوا قدر وسعهم أن يوائموا بين فكرهم المسيحى والفكر الإقطاعى الذى يركز عليه التفكير اليابانى . إلا أنهم رغم ذلك لم يستطيعوا إيقاف هجومهم على المعتقدات البوذية و الشنوية ومن ثم جاء الصراع بين الرهبان المسيحيين و الرهبان البوذيين و الشنويين و قام بالفعل المسيحيون بمحاولة تحطيم المعابد البوذية و الشنوية ، الأمر الذى أغضب هيدوشى تماماً .

وكان هناك أمراً آخر أغضب هيدوشى كثيراً من الأوربيين وعلى الأخص البرتغاليين حيث كانوا يشترون اليابانيين ويحتجزونهم فى سفنهم ثم يحملونهم بعيداً . وتذكر المصادر اليابانية أن البرتغاليين و الأسبان كانوا يحتجزون المئات من الرجال و النساء اليابانيين فى سفنهم التى كانت تآتى



إلى مينائى هيرادو و ناجاساكي . بل أنهم كانوا يقيدون هؤلاء العبيد من اليابانيين بسلاسل من الحديد ويرمون بهم فى مخازن السفن تحت ظروف غاية فى القسوة . إلى جانب ذلك إستاء هيدوشى من عادة الأوربيين فى أكل النحوم . كل ذلك و غيره جعل هيدوشى يتعامل بقسوة مع المبشرين ومع من آمن بهم من اليابانيين . إلا أن الشئ الذى يثير الدهشة أن هيدوشى على الرغم من نظرة العداء و الريبة التى كانتا تملكانه نحو الأوربيين إلا أنه كان يعمل على تشجيع التجارة معهم . و هنا نستطيع القول أن هيدوشى لم يكن بعينه أمر المسيحية أو البوذية فى شئ و إن إيمان اليابانيون بهذه الديانة أو تلك العقيدة لم يكن يهمه فى شئ إلا قدر تأثير أى من تلك المعتقدات فى حكمه وفى أمر وحدة اليابان . و لذلك نجد أن هيدوشى عندما أصدر أمر طرد المرسلين الأجانب فى عام ١٥٨٧ ، فقد صمّن هذا الأمر سبباً واضحاً للدول المسيحية ولعقائدها الشيطانية وذلك فى المواد الثلاث الأولى من هذا فرمان ، إلا أنه فى المادتين الرابعة و الخامسة يستثنى السفن البرتغالية ويثنى عليها بل و يرحب ترحيباً شديداً بالتعامل معها . وربما نلمس هنا رائحة مبدأ الغاية تبرر الوسيلة الذى يعتقه الساسة فى كل زمان ومكان ، إلا أننا نستطيع أن نلمسه أكثر بالنسبة للساسة اليابانيين عبر تجارب تاريخية عديدة و هذا الشد و الجذب فى سياسة اليابان الخارجية كان دائماً فى صالح السياسة اليابانية فى أغلب الأحوال حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، والهزائم القاسية التى تلقّتها على أيدى الحلفاء إلى أن جاءت الضربة الموجهة بضرب مدينتى هيروشيما و ناجاساكي بالقنابل النووية وهو ما أدى إلى حدوث تغيير جذرى فى السياسة الخارجية اليابانية نحو الغرب و الشرق على حد سواء .

#### ( ٤ ) اليابان دولة غازية منذ القدم

رأينا فيما تقدم طريقة تعامل القائدين أودا نوبوناغا وطويوطومي هيدبوشي مع الغرب و المبشرين الغربيين ، و كيف تراوحت هذه السياسة بين الشدة و اللين بين الخوف من سيطرة الغرب و تغلغل المسيحية في اليابان وبين الطمع في التجارة مع الغرب و الإستفادة من هذه التجارة . وسوف يزداد الصراع مع المسيحية و الذي بدأه هيدبوشي لكي يأخذ صورة إجراءات عنيفة منذ بداية عصر ايدو الذي أسسه الشوجون طوكوجاوا إيباسو في عام ١٦٠٣ ، وحتى عام ١٦٣٧ ذلك العام الذي سيصل فيه الصراع نبروته بين الحكومة العسكرية (الباكفو ) في ايدو و بين الفلاحين اليابانيين و الذين كان أكثرهم من المؤمنين بالمسيحية ، فيما يطلق عليه بثورة شيمابارا Shimabara حيث قام ٣٧ ألف من سكان شبه جزيرة شيمابارا و التي تقع جنوب شرق مقاطعة ناجاساكي قاموا بثورة ضد حكومة الباكفو متحصنين داخل قلعة قديمة لمدة ثلاثة أشهر قاوموا خلالها ببأس شديد ضد جيش الحكومة العسكرية والذي بلغ عدده إثني عشر ألف جندي . إلا أنه بعد هذه المقاومة الشديدة سقط هذا الحصن ، و لاقى هؤلاء الفلاحين سواء المؤمنين بالمسيحية أو غيرهم ممن لا يؤمنون بها نهاية مأسوية ، حيث تم ذبحهم عن بكرة أبيهم .

وهذه الكارثة الختامية المأساوية تمثل استئصالاً لجذور المسيحية اليابانية التي كفت منذئذ عن أن تحسب بين القوى الدينية النظامية في البلاد . وبذلك ضربت حكومة الباكفو عصفورين بحجر واحد حيث قضت على أقوى بؤرة للمسيحيين في اليابان ، و كذلك استطاعت أن ترهب الفلاحين اليابانيين حينما قامت بمعاقة الفلاحين من سكان شبه جزيرة شيمابارا الذين ثاروا ضد

الضرائب العينية الباهظة التي فرضتها حكومة الباكفو . وبذلك تأكدت سطوة حكومة الباكفو التي سوف تتماهى في ممارسة الضغوط الرهيبة على المسيحيين اليابانيين . واتخذت ثورة شيمابارا كحجة لها في ممارسة تلك الصعوط وكذلك سوف نحطو حضوات واسعة في سائر أبعاد الأجداب وخاصة الأسبان و البرتغاليين عن اليابان لتفرض عزلة إختيارية طويلة الأمد استمرت لما يزيد عن مائتى عام حتى جاء بيرى بسفنه عام ١٨٥٣ إلى سواحل اليابان وهكذا نجد أن اليابانيين منذ هيديوشى وحتى منتصف القرن السابع عشر استطاعوا بمهارة فائقة إبعاد معظم الحطر الغربى عن بلادهم لدرجة أن مؤرخاً غربياً وهو ك. م . ينكار بصف هيديوشى وكأنه مبعوث العناية الإلهية لليابان لكي ينقذها من خطر العرب فهو يقول فى كتابه ( أسيا والسيطرة الغربية ) " وكاد التشجيع الذى تلقته بعثات التبشير المسيحية فى عهد نوبوناغا أن يجلب على الدولة الكوارث ، لولا أن قبض الله للبلاد زعيماً عسكرياً خلفاً له جمع إلى الحكمة بعد النظر . لم يكن هيديوشى بالقائد العادى ، بل كان وطنياً عظيماً . ورجل سياسة وتبوير بعيد النظر واسع الخيال ، وصاحب تنظيم عبقرى ، وقد حرص فى البداية شأن نوبوناغا على حسن العلاقة بينه وبين البرتغاليين ومبشرهم ، بيد أنه كان يرقب الأمور ببصيرة شاذه ، فلاحظ أن البرتغاليين أنزلوا المدفعية إلى البر لحماية المنطقة التى كان يعيش فيها من أدخلهم المبشرون إلى المسيحية . وعندما زار إحدى السفن البرتغالية ليرى الأب كوبلهو لاحظ أن المركب كان ثقل التسليح وإن كان صغير الحجم . وكان منتهاً تماماً إلى إهتمام دايميونات الغرب بأسلحة البرتغاليين وعتادهم الحرنى ، فضلاً عن محاولتهم تقوية أنفسهم بعقد أو اصر

اتصافه مع الأجانب. وتصرف هيدويشي بحرم حتى إذا وافق ١٥٨٧ حضر  
عنى المشيرين القيام بأى نشاط فى كل أرجاء اليابان .

هكذا وجدنا هيدويشى دفع عن اليابان كل خطر ممكن من العرب أو  
من المسيحية الآتية منه مستخدما كل الوسائل من أجل ذلك. ونكبه فى نفس  
الوقت بحاول أن يفرض سيطرة اليابان على أقرب جاره لها وهى كوريا من  
خلال محاولتين لغزوها فى عامى ١٥٩٢ و ١٥٩٧ ويطلق على تلكما  
المحاولتين أى حملة بونروكوو "Bunrokunoeki" - وحملة كيتشو  
Keichonoeki "نسبة إلى اسم الفترة الزمنية التى تمت فيها هاتين  
المحاولتين والشئ الذى يمكن أن يذهش انغزى المصرى والعربى أن  
هيدويشى ما قام بهاتين المحاولتين لغزو كوريا إلا لهدف أكبر وهو غزو  
الصين . فى مثل هذا الوقت المنكر من الزمان. ولكن الشئ الملفت للنظر فى  
أمر غزو كوريا إنه لم يأت من تفكير هيدويشى فقط ولكن اجتمعت على هذه  
الإرادة عدة اتجاهات، فبعد أن توحدت اليابان اتجهت أطماع الدايمنات إلى  
خارج البلاد، وفى نفس الوقت كانت رعة نظام هيدويشى أن يستنفذ القوة  
العسكرية الصخمة التى يملكها حكام الأقاليم فى خارج البلاد حتى لا يثيروا  
القلق داخل البلاد. وهناك أيضاً أغنياء التجار المقربين من هيدويشى الذين  
وحدوا ببارتهم يصيبها الكساد نظراً لحالة الهدوء والسلام اللذين سادا البلاد  
بعد إتمام توحيد البلاد، وبالتالي توقفت لمرات كثيرة تلك المكاسب غير  
المشروعة التى كانوا يحصلون عليها من خلال استمرار حالة الحرب بين  
مختلف المقاطعات بعضها ضد البعض الآخر.

ولر بخواص فى تفصيل ما حدث فى الحرب التى شنتها اليابان ضد  
حاراتيها إلا أننا نذكر فقط أن الحيوثر اليابانية الثلاث اللاتى قامت بالغزو



أحرزت في البداية انتصارات باهرة، ثم بدأت النواثر تدور عليها، فتلقت الهزيمة ثم الأخرى، ذلك بعد أن أفاق الكوريون من نومهم وثبتهم العميق.

وها نقف عند قرار انسحاب جيش الحملة الياباني من كوريا وذلك نتخذ من أحداث التاريخ الياباني دروساً نعلمها. فعلى الرغم من سطوة الشوجون سواء كان هيديوشي أو غيره إلا أن القرار في اليابان منذ القدم وحتى يومنا هذا لا يكون فردياً على الإطلاق. وغالباً ما يكون ذلك من خلال عدة أشخاص أو عدة اتجاهات فكرية. وكذلك عندما فشلت الحملة الثانية التي بدأت عام ١٥٩٧ بسبب البرد القارص والمجاعة التي تفشت في الجيش الياباني. ثم جاءت وفاة طويطومي هيديوشي في أغسطس ١٥٩٨ لترى من عوامل فشل الحملة على كوريا. ورغم ذلك فإن قرار سحب الجيش الياباني من كوريا لم يكن فردياً على الإطلاق، بل قام باتخاذ عدد من القادة أشهرهم طوكوداوا إيباسو ومائيدا طوشي إيه Maedat Toshiie (١٥٣٨-١٥٩٩)

وهذا حقيقة أخرى يمكن أن نستخلصها من محاولتي الغزو اللتين قامت بهما اليابان نحو كوريا استعداداً لغزو الصين، وهي أنه إذا لم تبلغ اليابان في ذلك الوقت المبكر من القوة مبلغاً عظيماً سواء من الناحية العسكرية أو الاقتصادية لما أقدمت على هذه التجربة الصعبة التي تحتاج إلى قوة عسكرية شديدة البأس. ونستدل على هذه القوة الكبيرة من الإعداد القوي الذي قامت به اليابان من أجل هذا الغزو. فقد أعدت ما يقرب من ١٦٠ ألف جندي لتلك الحملة العظيمة وأعد لهم حوالي ٤٨٠ ألف وجبة غداء. كذلك تم صك آلاف القطع من العملة سواء الذهبية أو الفضية. ثم أننا يجب أن نتذكر أن كل هذا تم في نهاية القرن السادس عشر. أي أن اليابان كقوة عسكرية واقتصادية لم تكن على الإطلاق حديثة العهد. وهذا ما سوف نوضحه بالتفصيل فيما بعد.

على أية حال استطاعت الجيوش اليابانية أن تحتاح أكثر مدينتين في كوريا والتي كانت موحدته آنذاك. ولم تكن منقسمة إلى كوريتين شمالية وجنوبية. بل إن القائد العسكري الفذ كاتو - كيوماسا Katō Kyomasa (١٥٦٢ - ١٦١١) استطاع أن يصل بعوانته إلى منشوريا ويغروها بتفعل .

إن فإن أطماع اليابان في استعمار واحتلال الدول المجاورة وغير المجاورة سواء لأسباب سياسية أو اقتصادية أو شخصية لم تبدأ بعد عصر النهضة الأولى وهو عصر مييجي، بل إن هذه الأطماع ترجع كما شرحنا آنفاً إلى نهاية القرن السادس عشر. وإن مبدأ الغاب (Jakunikukyoshwku) الذي نأدى تطبيقه المفكر الياباني الشهير فوكوزاوا يوكيشي لم يكن من صنع أو اختراع هذا المفكر أو لم يكن هو الذي بالتمادة به بل إننا نرى أن الساسة الدائمين يظنون هذا المبدأ منذ هيدوشى الذي لم يكذب يسوع عن انتصارات حبشه في كوريا حتى أمر بالإعداد لغزو الصين أيضاً، وأن يعد لريارة الإمبراطور الياباني لبكبر، وكذلك إعداد الأراضي الخاصة بالسلطان الإمبراطوري الياباني حول بكبر. إلى جانب ذلك كان بخطط لدخول منك كوريا إلى اليابان ليعيش بها للأبد. وكذلك يتم إعداد مقر إقامة هيدوشى نفسه في ميناء نينج-بو الصيني، وهذا الميناء كان بعد المحطة الرئيسية للسفن التجارية بين اليابان والصين. بل أن طموح هيدوشى الجامح أوصله إلى أن يعد لغزو الهند بعد غزوه للصين. ويزعم أن طموح هيدوشى الجامح ذلك لم يولد من فراغ بل يرجع إلى فكرة قديمة ظهرت في كتاب تاريخ قديم ظهر في عام ٧٢٠م.

وهذه الفكرة تزعم أن اليابان سيدة العالم وإنها لأبد وأن تسيطر على الدول المحيطة، وقد تحدثنا عن هذه الفكرة باستفاضة في كتابنا السابق تاريخ اليابان الحديث والمعاصر - عصرى طايشو - شوا - ص ١٩٠ .

ومما لا شك فيه أن طموح اليابان الجامح في السيطرة على دول الجوار قد أثر تأثيراً سلباً إلى حد كبير على هذه الدول. وأن هذا الطموح أوجد حالة من العداء الرهيب والكراهية الشديدة ضد اليابان من شعوب هذه البلاد سواء في محاولة هيدوشي في نهاية القرن السادس عشر أو في محاولات اليابان في السيطرة على هذه البلاد منذ مطلع القرن العشرين.

وعلى الرغم من نذ اليابان لأساليب التعلّي والغطرسة منذ أن وقعت هزيمتها الكبيرة في نهاية الحرب العالمية الثانية، وعلى الرغم من تحولها لتكون بلداً مسالماً إلا أن هذا لم يشفع لها حتى تتجلى هذه الغصبة الأسبوية نحوها، ربما لعظم الحرم الذي أرتكبه اليابانيون نحو الشعوب التي حاربوا ضدها واحتلوها ردحاً من الزمان. وربما كان ما حدث في ثورة أسبا نكرة القدم التي أقيمت في الصين في صيف عام ٢٠٠٤ وما لاقاه الفريق الياباني من مظاهر ومشاعر العداء الواضحة من الجمهور الصيني هو أحدث مظاهر الكراهية والعداء نحو المستعمر الياباني القديم على الرغم من التغيير الواضح في السلوك الياباني - كما ذكرنا سواء على المستوى الرسمي أو المستوى الشعبي.

#### (٥) عزلة إيدو ماذا قدمت لنهضة اليابان

لن نستطيع القفز للحديث عن نهضة اليابان في عصر مييجي دون الحديث عن عزلة عصر إيدو وتأثيرها الإيجابي على نهضة اليابان. فبعد أن تحققت وحدة اليابان بصورة تامة على يد طوكوجاوا إيباسو، وبعد أن

استقرت الأمور في البلاد وقبض إيباسو على مقاليدها بدأت اليابان تعرف السلام بمعناه الحقيقي. فبالانتصار الساحق الذي أحرزه طوكوجاوا إيباسو في موقعة سيكي جاهارا Sekigahara عام ١٦٠٠ استطاع ضم مساحات شاسعة من الأراضي. ثم عين في عام ١٦٠٣ من قبل الإمبراطور في منصب الشوجون الأعظم أو ما يمكن أن نطلق عليه الآن القائد الأعلى للقوات المسلحة. ثم دانت له البلاد تماماً عندما قضى قضاءً مبرماً على فلول القوى التابعة لطويوطومي هيديوشي وذلك في معركة الشتاء والصيف في أوساكا وذلك قبل وفاته بعام واحد.

وفي عصر ايدو نجد العديد من الشوجونات ووزرائهم حاولوا القيام بإصلاحات كبيرة، ويمكن أن نعددهم سابقين لعصرهم، مثل الشوجون الثامن يوشيموني Yoshionune الذي تولى الحكم من عام ١٧١٦ إلى عام ١٧٤٥. كذلك نجد الوزير تانوما أوكيتسوجو Tanuma Okitsugu الذي تولى منصب المستشار للشوجون التاسع إيشيجي Ieshige ، وإمتدت سلطاته في عهد الشوجون العاشر أيضاً أي منذ عام ١٧٤٥ وحتى عام ١٧٨٠. وقد قام هذا المستشار بعدة إصلاحات داخلية على الرغم من شهرته السيئة في تعاطي الرشاوى. إلا أننا هنا سوف نحلل بالتفصيل فترة الشوجون الثالث إييميتسو وقراراته التي أثرت إلى حد بعيد في اليابان لفترة طويلة. فعلى الرغم من تولى إييميتسو الشوجونية في عام ١٦٢٣ وهو في سن العشرين إلا أن وجود والده على قيد الحياة وممارسته لبعض السياسة جعل إييميتسو يتردد في اتخاذ قراراته السياسية بحرية وانطلاق. إلا أنه ما إن يتوفى والده في عام ١٦٣٢ حتى بدأ يتخذ القرارات القوية والمؤثرة إلى حد كبير في تاريخ اليابان. فكان أول قراراته الشهيرة هو إقرار نظام دوام حكام



الأقاليم (Sankin Kotai) وهذا النظام كان يجبر الدايميو على إرسال أولادهم وزوجاتهم للمعيشة في عاصمة البلاد بالقرب من مقر الحاكم ربما يجعلهم الشوجون كرهائن عنده حتى لا يستطيع أى حاكم إقليمى أن يشق عصا السلطة على سيده الشوجون. وكنت من أجل إرهاب هؤلاء الدايميو مادياً فقد كان عليهم أن يذهبوا للحياة فى ايدو عاماً بعد عام وهم يصطحبون حاشيتهم وأتباعهم فى مواكب عظيمة. ويمكن القول أن لهذه المواكب تأثيراً آخر لم يكن يقصده الشوجون وهو إنعاش حركة التجارة والسياحة بين مقرات حكام الأقاليم فى مختلف بقاع البلاد وبين العاصمة ايدو. نظراً للأعداد الكبيرة التى كانت تضمها تلك المواكب سواء من أقارب الدايميو أو حاشيته. كذلك عمل هذا النظام على تطوير العاصمة ايدو وازدهارها نظراً لإنشاء العديد من القصور والبيوت لأهالى الدايميو وكذلك بناء فنادق ليكث بها حاشية الدايميو.

وإلى جانب نظام مداومة الدايميو (Sankin Kotai) يمكن أن نعتبر إخماد ثورة شيمابارا (١٦٣٧-١٦٣٨) من أهم الأحداث التاريخية فى عهد الشوجون الثالث إييميتسو بل ربما فى التاريخ اليابانى بأكمله نظراً للنتائج الخطيرة التى نجمت عن هذه الثورة المسيحية الفلاحية. فقد إتحدت أهداف المؤمنين من الفلاحين المسيحيين بأهداف عامة الفلاحين اليابانيين من أجل الخلاص من سطوة وجبروت حكومة الباكفو سواء تساوى ذلك فى الخلاص من الضغط الدينى على المسيحيين اليابانيين أو الخلاص من الضغط المادى المتمثل فى فرض الضرائب على الفلاحين سواء كانوا مسيحيين أم بوذيين أو حتى شنتويين أى الذين يعبدون الأمبراطور اليابانى وأسلافه. ولكن نظراً لإستعمال الباكفو للقوة المبالغ فيها فقد تم إخماد تلك

الثورة. وكما ذكرنا آنفاً استطاعت حكومة الباكفو بذلك أن تضرب عصفورين بحجر واحد، وذلك بالقضاء على أقوى مركز للمسيحيين باليابان وكذلك بإخضاع الفلاحين وضمان عدم ثورتهم على أية قوانين وأوامر جائرة عليهم وهذا ما تحقق بالفعل طوال عصر ايدو إلا من بعض الثورات التي قلما ما كانت تحدث. وفي هذا الصدد كان لفرمان كيان Keianno Ofuregaki الذي أصدره ايميتسو في عام ١٦٤٩ الدور الرئيسي في قهر الفلاح الياباني خلال معظم فترات عصر ايدو وجعل حياة الفلاحين قاسية غير محتملة. وكان ايميتسو أراد أن يطبق المبدأ أو النصيحة التي أطلقها حده طوكوجاوا ايباسو في أن الحكام لا بد وأن لا يجعلوا الفلاح يموت ولا يجعلوه يعيش أو بمعنى آخر أن الفلاح يجب أن يعيش على الكفاف وأن يحل كالثاة لكي يعطى الخبر للآخرين دون أن يكون له نصيب من هذا الخبر الذي ينتحه. وحين تلقى نظرة على محتوى فرمان "كيان" نستطيع أن ندرك كيف تحولت حياة الفلاح الياباني إلى جحيم. فطبقاً لهذا فرمان فإنه يتعين على جميع الفلاحين أن يطيعوا تماماً أوامر الشوجون وحكومة الباكفو ثم بعد ذلك عليهم إطاعة أوامر العمد وممثلي الشوجون ورؤساء الجماعات وغيرهم من الموظفين العموميين. وعلى المزارعين أيضاً الالتزام بزراعة الأراضي وألا يشتروا الخمر والشاي وكذلك عدم تناولهما. ويجب عليهم الامتناع عن التدخين. ثم أن عليهم ألا يجعلوا الأرض هو غذاءهم الرئيسي على الرغم من أنهم هم منتحوه وأنهم حظوا بالرتبة الثانية في المجتمع الياباني بعد المحاربين بسبب إنتاجهم لهذا المحصول الهام جداً لليابان. ولكننا على أية حال نرى مدى تعسف السلطات في تعاملها مع الفلاحين. وهذا التعسف سوف نراه يتكرر مرات ومرات ليس فقط مع الفلاحين ولكن أيضاً

مع سكان المدن. بل أن القواعد الصارمة كانت تفرض حتى على حكام الأقاليم وكان عليهم أن يتبعوها بحذافيرها، وإلا واجهوا عواقب وخيمة. فقد شرحنا نواً ما كان على حكام الأقاليم من أداء ما عرف بنظام السنكين كوناي. وثم قانون آخر كان يمنع خروج روجات اتشينوات من العاصمة ايدو حيث كن يعاملن كرهائن عند الشوجون. وكان ممنوعاً أيضاً دخول البنادق والأسلحة المختلفة إلى العاصمة ايدو حتى لا يحدث هذا فوضى وثورات ضد الشوجون وهذا ما عرف Irideppo De Onna .

و على الرغم من حدوث ثورات فلاحية وشعبية في المدن بسبب القسوة الحكومية والمجاعات ونقص المواد التموينية إلا أن الملاحظ أن الطاعة وتنفيذ الأوامر كانا الغالبين على سلوك المواطنين. وربما يرجع ذلك إلى انتشار الثقافة الكونفوشية بسبب تشجيع الشوجون وحكومة الباكفو لهذه الثقافة التي تحض على طاعة المواطنين لأسيادهم الحكام. ونزعم من جانبنا أن هذا الفكر المتشدد بل والمتطرف في إطاعة ولي الأمر ما زال منغلغلاً في المجتمع الياباني حتى يومنا هذا وأن طاعة الأوامر والقواعد العامة ما هي إلا إحدى نتائج هذا الفكر.

لقد أدى احترام كل فئة من فئات المجتمع الياباني للقواعد والقوانين الصارمة التي كانت تصدرها حكومة الشوجون إييميتسو العسكرية إلى استتباب الأمن واستقرار قواعد حكومة ايدو. وقد إلتزم الساموراي بعدم التعدي على الفلاحين وسائر القوى المنتجة الأخرى. ولذلك بلغ التراكم الاقتصادي في اليابان في مطلع القرن الثامن عشر درجة من التطور والتنامي لم تصل إليها الكثير من الدول الأوروبية ونعمت معظم المدن اليابانية بدرجة كبيرة من الأمن والسلام لذلك فإن اليابانيين قد لا يتذكرون من

الشوجونات الخمس عشر الذين حكموا خلال عصر ايدو سوى أربعة أو خمسة على الأكثر منهم الشوجون الثالث إييميتسو .

ونأني للحديث عن أهم وأخطر قرار اتخذته الشوجون الثالث إييميتسو ألا وهو قرار العزلة الذي أصدره في عام ١٦٣٣ وتلاه بعده قرارات حتى عام ١٦٣٦ نصت على ما يلي :

١ - عدم خروج اليابانيين من اليابان أو العودة لها من الخارج .

٢ - تحريم الديانة المسيحية في اليابان.

٣ - التحكم في التجارة الخارجية .

ثم توالت بعد ذلك الإجراءات التي تؤكد وتعضد الاتجاه نحو العزلة وكان أكثرها قسوة تلك الهجمة الضارية ضد المسيحية عند حدوث ثورة شيمابارا المسيحية والتي تحدثنا عنها فيما قبل، ثم منعت حكومة الباكفو في عام ١٦٣٩ قدوم السفن البرتغالية لليابان ، وبعد ذلك بعامين تم نقل المركز التجاري الهولندي إلى جزيرة دشبما الموحودة في نجاساكي.

هذه العزلة المتطرفة إلى حد كبير والتي استمرت أكثر من مائتي عام فرضت على الرغم من الخطوات الإيجابية التي اتخذها مؤسس حكومة باكفو طوكوجاوا إيباسو من أجل التعامل الإيجابي مع الغرب لتنمية التجارة الخارجية بين الطرفين، حتى أنه استعان بملاحين هولندي وإنجليزى كمستشارين الأول تجارى والثاني دبلوماسي بل وحثهما على إقامة تبادل تجارى مع كل من بلديهما. بل أن التاريخ الياباني يعطينا مثالا أكثر إيجابية من أجل التعاون مع الغرب وذلك عندما أرسل حاكم مقاطعة سنداي داتى ماسامونى Date Masamune (١٥٦٧-١٦٣٦) تابعا له يدعى هاسكورا



تسوني ناكا Hasekura Tsunenaga على رأس بعثة تجارية لأوروبا في عام ١٦١٣ وعادت إلى اليابان في عام ١٦٢٠ وكانت تلك البعثة تضم ١٤٠ يابانياً ومعهم ٤٠ أجنبي، وقد حالت هذه البعثة عذة دول مثل المكسيك وأستراليا. ولم يكن هدف البعثة تجارياً فقط بل كان عسكرياً أيضاً. من ماساموني هذا كان يعد من المحاربين الأشداء الذين اشتهروا في عصر الحروب الذي ساد اليابان قبيل عصر ايدو، ولذلك فكان من ضمن أهدافه جلب أحدث الأسلحة من بندق و غيرها. وما يهمنا هنا ليس سرد هذه الأحداث التاريخية من محاولة اليابانيين التقرب للغرب، ولكن ما يعنينا هو كيفية التحول الشديد في مجريات السياسة اليابانية منذ وقت مبكر في بدايات القرن السابع عشر من محاولة التقرب للعرب ثم الابتعاد عنه منذ عهد الشوجون الثالث ايميتسو كما ذكرنا انفاً. ثم بعد ذلك في بداية عصر ميحي عندما إتجهت اليابان بكل جوارحها نحو الغرب تتقل عنه معظم بل كل مظاهر حضارته من مأكـل وملبس وطرائق التصنيع وطرائق التعليم والتسليح والتجيش وغير ذلك من نظم الغرب كما سوف يمر علينا عند الحديث عن نهضة ميحي بإذن الله.

ثم عندما اصطدمت مصالح اليابان مع مصالح الدول الغربية وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية منذ العشرينات من القرن العشرين وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية تحول الحب الجارف للغرب إلى كراهية متناهية حتى لدرجة أن السلطات حرمت تعليم اللغة الإنجليزية في المدارس لأنها لغة العدو وهو ما ذكرناه باستفاضة في كتابنا السابق تاريخ اليابان الحديث والمعاصر عصر طائشو-ايدو ١٩١٢-١٩٨٩

وهنا يجدر بنا ذكر نقطة هامة جداً تتعلق بالقرارات التاريخية اليابانية إذ أننا نرى أن هذه القرارات قد تحررت تماماً من الناحية العاطفية والالتزام الديني أو حتى القومي نحو الغرب أو حتى نحو الدول الجوار التي إذا كانت مشتركة في الموروث الحضاري إلى حد ما فهي لا تشترك في اللغة مع اليابان فاللغة اليابانية مختلفة تماماً عن اللغة الكورية أو اللغة الصينية إلا من النظام الكتابي للغات الثلاث وحتى هذا النظام الكتابي ابتعدت عنه كوريا لتستعمل نظام كتابي جديد. ومن ناحية الدين فإذا كانت البوذية موجودة كعامل مشترك في معظم دول جنوب شرق آسيا، إلا أننا نجد أن اليابان تسائر بديانة مختلفة تماماً عن كل ديانات هذه المنطقة ألا وهي الديانة الشنتوية وهي عبادة أسلاف الأباطرة اليابانيين فالأختلاف إذن سوف يكون بيناً بالنسبة للغرب على جميع النواحي سواء اللغوية أو الإحصائية أو التاريخية، وحتى الناحية الدينية التي كان يمكن أن نجد لها طريقاً إلى قلوب اليابانيين ثم وأدناها مبكراً عندما قضى على جذور المسيحية اليابانية في ثورة شيمابارا كما ذكرنا انفاً، ولذلك فإن عدد المؤمنين بالمسيحية الآن في اليابان لا يزيد عن واحد بالمائة. وهذا بالطبع لم يكن لبؤثر على الإطلاق في اتخاذ القرارات اليابانية سواء السياسية أو الحربية حيال الغرب الذي يؤمن في الأساس بالديانة المسيحية. وهذا الوضع وتلك الظروف لم تكن متاحة لمصر عند تعاملها مع دول الجوار أو مع الدولة العثمانية التي أضطر المصريون أن يتحملوا مساوئ حكمها لبلادهم لقرون عديدة بسبب العاطفة الدينية، فالسلطان العثماني هو خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولذلك نجد أن الحركات القومية والثورية التي حدثت في مصر فشلت جزئياً أو كلياً بسبب هذه التأثيرات الدينية كما

حدث في نحرية على نك تنكر في ثرع الأحر من ثقرن الثامن عشر ونحرية محمد على النهضوة في النصف الأول من القرن التاسع عشر والثورة العربية في نهاية القرن نفسه .

عوم مرة أخرى تحديث عن عصر ايدو وستائن غاري الكريم في أن نطيل قليلاً في الحديث عن هذا العصر وأثر ما سده من أمن وسلام وارتفاع عافى على النهضة اليابانية الكثرة والعظمة التي حدثت منذ بداية عصر ميجي. فما من شك أن ما يزيد عن قرنين ونصف القرن من الاستقرار الأمنى والسياسى وكذلك الإقتصادى أثرت إلى حد كبير فى حياة اليابانيين ومجتمعهم على مختلف النواحي. ولدت كائن للاستقرار حياة الفلاحين وصمان حكومة الكفو لأمنهم وحمايتهم من استبداد الساموراي أو السحاربين إلى جانب الاهتمام بمرع الثرى المحيطة الأثر الإيحاني فى ارتفاع إنتاج المحصول الرئيسى والهام جداً لليابانيين ألا وهو الأرز. وكانت الضرائب العينية على الأرز والمخضيل الأخرى غراوح بين ٤٠% حسب مساحة الأرض التى كان يمتلكها الينونيكوشو أو ما يعنى الفلاحين الأغنياء الذين يملكون -تعمل الأراضي وليس الأحرار-. وكل هذه الضرائب كانت تذهب لحكومة الكفو التى أثرت كثيراً بها وبضرائب أخرى فرضت على الجنال والعنات والبرارى والأنهار وحتى البحار . هذا إلى جانب الضرائب التى كانت تفرض على محطات الإقامة الواقعة على أنصرف الخمس الرئيسية. وكما ذكرنا انفاً فى هذه المحطات وتلك الطرق كانت تعج بالمسافرين سواء بسبب فرض إجراء الدوام للديمويات (سانكين كوتاي) أو بهدف زبى يمتز فى قيام الكثير من المؤمنين سواء

بالسنتوية أو بالبوذية برحلات حج مختلفة لكثير من المعابد المنتشرة في كل أنحاء البلاد.

ومن أبرز مظاهر التطور الإقتصادي والاجتماعي في عصر ايدو هو ازدياد عدد المدن بشكل واضح وذلك خلال مائة وخمسون عاما. ففي حين كان عدد المدن في عام ١٦٠٣ أى في بداية عصر ايدو حوالي ٣٠٠ مدينة نجد أن هذا العدد يزداد ليصل إلى ١٦٨٧ مدينة في عام ١٧٤٥ أى ما يزيد على ٥ أضعاف عددها في عهد طوكوجاوا ايباسو، وهذا بالطبع يوضح لنا مدى التنامي الإقتصادي والاجتماعي خلال عصر ايدو بسبب الاستقرار الإقتصادي و الاجتماعي و السياسي أيضاً .

ونظرة على عدد سكان المدن الرئيسية اليابانية في النصف الأول من القرن الثامن عشر يعطينا دلالات واضحة عن مدى تطور تلك المدن وازدهارها ففي عام ١٧٣١ كان سكان العاصمة ايدو يتكونون من ٥٢٧.٠٠٠ نسمة من المدنيين و التجار ثم ٢٦ ألف من رجال الدين ونحو نصف مليون نسمة من المحاربين (الساموراي) و أسرهم . وهذا يعنى أن عدد سكان ايدو في النصف الأول من القرن الثامن عشر تجاوز المليون نسمة وهو ما لم يكن له مثال في أى مدينة كبرى من المدن الأوروبية ، أما عن سكان أوساكا فقد وصل إلى ما يقرب من ٣٥٠ ألف نسمة في عام ١٧٠٣ . أما كيوطو العاصمة القديمة ومكان تواجد الإمبراطور فقد وصل عند سكانها في مطلع القرن السابع عشر إلى ما يقرب من ٣٥٠ ألف نسمة أيضاً وذلك لأهميتها السياسية و التاريخية أما المدن التى كان يقل عدد سكانها عن المائة ألف نسمة فكانت عديدة مثل ناجويا و كانازاوا وكاياما



وأوكاياما و كذلك المدن الملاحية مثل ناجاساكي و ساكاي فقد وصل عند السكان فيها إلى ما يقرب من ٦٠ ألف نسمة .

إلا أن وضعاً غريباً ساد أحوال الطبقات الأربع التي قسم إليها المجتمع الياباني و هي على الترتيب المحاربين ثم المزارعين ثم الصناع وفي ذيل القائمة يأتي التجار . ذلك لأن المجتمع الياباني خلال عصر ايدو كان مجتمعاً إقطاعياً صرفاً و كان اليابانيون يميلون ميلاً طبيعياً للزراعة . ولذلك أعطت القيادة السياسية اليابانية قيمة كبرى للزراعة و المزارعين ولذلك وضعتهم في المرتبة التالية للمحاربين ومع ذلك فرضت عليهم رسوماً ضريبية عالية كما ذكرنا لتونا.

أما التجارة التي كان ينظر إليها بازدراء فلم تفرض عليها سوى رسوم ضريبية قليلة و غير مباشرة ، و قد نتج عن هذا الوضع الغريب وفي ظل التكامل الإقتصادي على مستوى الأمة كلها ، نمو طبقة من تجار المدن الأثرياء ، و خصوصاً تجار المدن الكبرى مثل مدينة أوساكا التي تمت نمواً عظيماً خلال عهد طوكوخوا و ذلك في ظل حماية مباشرة من حكومة "الكفو" و لذلك ظهرت البيوت التجارية الكبرى مثل بيوت حَمير البيرة و تخزين سلع الجافة ، و بيوت الإقراض المالي ومن أبرز هذه البيوت التجارية بيت "ميتسوي" الذي تخصص في الأعمال المالية وإقراض النقود ، و بيت سوميطومو الذي تخصص في تشغيل مناجم النحاس و تجارته و غيرهما من البيوت المالية التجارية التي مازالت تتحكم في الاقتصاد الياباني حتى يومنا هذا .

إلا أنه على الرغم من تلك الظاهرة السلبية التي نشأت خلال عصر ايدو من ارتفاع مرتبة التجار و عظم ثرواتهم المالية على حساب الفلاح

الذى يدفع الضرائب سواء عينية أو نقدية فى حين أن التجار لم يكونوا يدفعوا إلا أقل القليل من الضرائب كما ذكرنا آنفاً ، إلا أن ظاهرة ايجابية أخرى ظهرت فى عصر طوكوجاوا وهى انصهار المحاربين داخل المجتمع الريفى . وذلك يرجع الفضل فيه إلى الشوجون هيديوشى لأنه وضع خطأ دقيقاً للفصل بين الفلاحين و الفرسان ، و هذا ما أدى إلى تحرر الريف من إشراف الإقطاعيين الصارم .

فقد وضع هيديوشى المحاربين بين خيارين إما أن ينتقلوا من الريف مع ساداتهم الإقطاعيين إلى مدنهم القلاعية بوصفهم الساموراى التابعين لهم معائز رواتب ثابتة يتقاضونها ، وإما أن يواصلوا حياتهم فى أراضيتهم وينضموا إلى طبقة الفلاحين . و قد اختار كثير من الساموراى الوضع الثانى وهو النقاء فى الريف حشية فقدان أراضيتهم . و مع الوقت تحول هؤلاء المحاربون إلى رؤساء للقرى و زعماء فى المجتمع الريفى . و بذلك تكونت قيادات محلية تحولت بكثير من مواقف طبقة الساموراى وأخلاقيتهم . و هذا ما عاد بالإيجاب على المجتمع الريفى اليابانى حتى اليوم .

و على الرغم من أن موضوع كتابنا الرئيسى هذا ليس عصر إيدو ومظاهره فى التقدم و الرخاء و الاستقرار التى سادت معظم فترات هذا العصر . إلا أننا نجد أن الحديث عن هذه المظاهر على أهمية كبيرة جداً تزد على سؤال يحير أذهان العديد من الباحثين عن سر التقدم اليابانى المتضحى بل أنه يحير المواطن المصرى العادى حينما يأتى الكلام عن تقدم اليابان و تأخر مصر أو بالأحرى عدم تقدمها بنفس البون الذى تقدمت به

تدبير ومعظم الناس سواء الباحثون أم تلاميذ يعتقدون خطأ أن النهضة المصرية بدأت مبكرة عن النهضة اليابانية .

ومن وجهة نظرنا نجد أن مظاهر النهضة التي سادت عصر اينو وخاصة في نهاية القرن الثامن عشر مما عرف بنشاط علماء الرانجاشو Rangakusha أو ما يعنى علماء الهولندية وهم العلماء اليابانيون الذين نقلوا العلم الغربى عن طريق الكتب الهولندية ما هو إلا إرهاباً كبيراً لنهضة مييجي أو ما يمكن أن نطلق عليه النهضة الصغرى . فربما يندهش القارئ لهذا النشاط العلمى المبكر لهؤلاء العلماء اليابانيون ويندهش أيضاً بل ليحرج عندما يرى المستوى المتدنى للعلم والعلماء فى مصر عند محى الحملة الفرنسية لمصر وما حصل للجبرتي ورفاقه من إندهاش عندما شاهدوا التحارب العلمية وكذلك الوسائل العلمية الحديثة التى أتى بها علماء الحملة الفرنسية الذين أتى بهم تلاميذ مع حملته على مصر . وهذا ما سوف نتحدث عنه بعد الحديث عن مظاهر التقدم العلمى الذى حدث فى اليابان حتى قبل محى الحملة الفرنسية على مصر بحوالى عشرين عاماً . وهنا أحب أن أنبه القارئ أن محاولة المقارنة هذه التى نعقدتها ليس هدفها الإنهيار بالمعجزة اليابانية فى تحقيق نهضة شاملة فى جميع نواحي الحياة . بل إن هدفنا هو فى الحقيقة هو العكس تماماً ، وهو نزع هذا الإنهيار والإعجاب بالمعجزة اليابانية الحديثة . لأن الحقيقة هى أن هذه التجربة وتلك المعجزة لها جذور عميقة فى المجتمع اليابانى . و الهدف الثانى هو إزالة الظلم الواقع على التجربة النهضوية المصرية التى بدأت متأخرة عن التجربة اليابانية وعلى أساس طموح فردى وشخصى من الوالى محمد على كما سيجئ الحديث فيما بعد .

ونعود للحديث عن نشاط علماء الهولندية ، ويعد سوجيتاجنباكو Sugita Genbaku ( ١٨١٧-١٧٢٣ ) وماينوريووتاكو Maeno Ryōtaku ( ١٧٢٣-١٨٠٣ ) من أشهر العلماء الذين قاما بمجهود وافر من أجل ترجمة و تأليف كتب انطب و التشریح . ويعد كتاب التشریح الجديد في التشریح " Kaitaishinsho من أشهر تلك الكتب التي قام بترجمتها هدار العالمان في عام ١٧٧٤ . وقد إشتراك معهما ستة علماء آخرون من أماكن متباعدة ومناصب مختلفة في ترجمة هذا الكتاب المهم في التشریح ، والذي قام بتأليفه عالم تشریح ألماني في عام ١٧٢٤ بأسم طاهير أناطومي " و الذي يلفت النظر هنا هو روح الفريق التي كانت منذ القدم سبيل التقدم والرقى في اليابان . وهذه الروح مازالت قوية حتى الآن . ولربما ندهش أن نجد ناموساً في الأدب لا تتعدى صفحاته ٤٠٠ صفحة يشترك فيه ما يزيد عن ٤٠٠ عالم متخصص

وقصة ترجمة الكتاب السالف ذكره و ما حاط به من مصاعب تستأهل ذكرها . فلم يكن يعرف الهولندية من بين العلماء الذين قاموا بترجمة كتاب التشریح الهولندي سوى العالم ماينوريورتاكو ، وقد تعلم ماينو الهولندية على يد رجل هولندي كان يعيش في مدينة ناجاساكي ، وبعد انتهاء فترة مكوثه في ناجاساكي و دراسته لبعض اللغة أعطاه هذا الهولندي كتاب التشریح المكتوب بالهولندية ، و عاد إلى أيدو عازماً على ترجمة هذا الكتاب إلى اللغة اليابانية نظراً لأهميته الكبيرة في علم التشریح و في الحقيقة أنه كان هذا كتاب قديم في التشریح ألغاه رائد العلماء الهولنديين في اليابان و هو الطبيب ياماواكي طويو Yamawaki Toyo ( ١٧٠٥ - ١٧٦٢ ) إلا أن كتاب "طاهيرو أناطومي للتشریح أدق منه ، ولكن ما يسترعى انتباهنا هنا هو



أن الطبيب ياماواكي المتوفى في عام ١٧٦٢ كان قد قام بتأليف جئت المحكوم عليهم بالإعدام وأجتهد وأصدر كتاب التفسير الأول في اليابان والذي يعرف باسم Zoshi

على أية حال قام ماينور يوتاكو بتدريس بعض الهولندية لسو جيتا جنباكو إلا أنهما عندما كانا يعجزان عن الترجمة فقد كانا ورفاقهما يقومون بالاستعانة بالهولنديين الذين كانوا يأتون أحيانا إلى ايدو. وأخيرا وبعد تعب وشقاء استطاعا أن ينجزا ترجمة كتاب التفسير في عام ١٧٧٤ وبعد وفاتهما أخذ تلميذهما في العلوم الهولندية أوتسوكو جيتاكو Ootsuki Gentaku (١٧٥٧-١٨٢٧) على عاتقه ليس فقط الارتقاء بالطب ولكن أيضا علوم الحيوان والنبات والعلوم الطبيعية و علم الفلك وغيرها من العلوم.



الفصل الثالث

الأوضاع فى مصر

قبل نهضة محمد على





## الفصل الثالث

### الأوضاع فى مصر قبل نهضة محمد على

ولكن ماذا كان الحال فى مصر فى أواخر القرن الثامن عشر قبل مجئ الحملة الفرنسية على مصر وقبل مجئ محمد على إلى مصر. الحقيقة أنه مهما كان الوضع سيئاً فى اليابان من مثل حدوث اضطرابات سياسية فى بعض الأحيان وثورات شعبية فى أحيان أخرى بسبب نقص الأغذية وغير ذلك من الأسباب، إلا أنه فى الحقيقة كان الوضع فى مصر أسوأ بكثير فقد كان هناك اضمحلال شديد على كل الأصعدة والمجالات تقريباً. فقد آلت الحالة الإقتصادية فى البلاد إلى وضع يرثى له بسبب إهمال معظم الولاة العثمانيين والبكوات المماليك أمور الري وتوزيع المياه وإقامة القناطر والجسور وحفظ الأمن، فجفت الترع وتلفت الأراضى وتعطلت الزراعة وفقد الأمن وذهبت ثروة البلاد وهاجر الكثير من سكان القطر إلى البلاد المجاورة.

وليس هناك أفضل من كتاب المؤرخ الكبير عبد الرحمن الجبرتى "تاريخ عجائب الآثار فى التراجم والأخبار" كى يعطينا صورة واضحة على اضمحلال الأحوال الإقتصادية فى البلاد فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر. ففى معرض حديثه عن أحداث عام ١٨٧٤ وكان حاكم مصر آنذاك يدعى محمد باشا، يقول الجبرتى أن أيامه كلها كانت "محناً وغلاء" ثم يذكر بعد ذلك أن هذه السنة كانت تشبه السنة السابقة لها "فى الشدة والغلاء، وقصور النيل" وربط الجبرتى بين هذه الأوضاع وبين الفتن المستمرة، وانتشار أتباعهم لجمع الأموال من القرى والبلدان وإجبارهم للأهالى على دفع الأتاوات والفردة إلى حد أن ذلك قد أهلك الفلاحين وضاق نزعهم واشتد كربهم، ولم يجدوا سوى أن يطفشوا من البلاد. ولم تكن هذه الحالة المنزوية

هي حالة الفقراء من المصريين فقط بل أن المساكين من الناس - على حد قول الجبرتي - اضطروا هم أيضاً إلى بيع أمتعتهم ودورهم . وكان رجال السلطة يتتبعون كل من "يشم فيه رائحة الغنى" وكانوا يزجون به في السجن، ويطالبونه بأضعاف ما كان يقدر عليه. ولقد أدى ذلك إلى خراب الأقليم، وجلاء الفلاحين عن أراضيهم بسبب هذا الظلم وإنتشار الكثير منهم في العاصمة، ومعهم نساءهم وأولادهم، يصيحون من الجوع، ويأكلون ما يجدونه في الطرقات، لدرجة أن الزبال كان لا يجد شيئاً يكتسه.

ويصل الحال كما يروي الجبرتي، إلى أنهم قد أكلوا ما يموت من الخيل والحمير والجمال، ولقد مات الكثير من الفقراء بالجوع. وظل هذا الغلاء مستمراً وكانت الدراهم قليلة في أيدي الناس، فقل التعامل إلا فيما يؤكل ، وأقتصر حديث الناس على ذكر المأكول والقمح والسمن. وضاعت مصلحة الأهالي تماماً نتيجة لموقف رجال السلطة من بعضهم، ومن غبنهم للمصريين، ونتيجة لهذه الفوضى التي كانت تتمثل في خروج طائفة ورجوع طائفة أخرى.

وفي مصدر آخر يحدثنا محمد بن أبي السرور البكري الصديقي في كتابه " كشف الكربة في رفع الطلبة" عن تدهور حالة الأمن في الريف المصري ومدى معاناة الفلاحين من الأعمال الإجرامية التي كانت تقوم بها الوجاقات العثمانية، والمعترض فيهم أنهم كانوا يحملون مسئولية حفظ الأمن في الأرياف ومراقبة الأراضي الزراعية والمحافظة على شبكات الري، والإشراف على توزيع المياه في القرى، وحماية الفلاحين من غارات البدو، إلا أنهم استغلوا نفوذهم في الريف إلى درجة كبيرة مكنتهم من السيطرة على كثير من الالتزامات حتى أصبحوا يشكلون النسبة الغالبة من الملتزمين ،

### الفصل الثالث : الأوضاع في مصر قبل نهضة محمد علي

وبدلاً من أن يكونوا مصدرًا للأمن والنظام صاروا مصدرًا لترهيب وتخويف أهل الريف فسلبوا الغلال، ونشروا الموبقات واشتهرت من بين هذه الوحاقات جماعة السباهية فقد كانت أحطهم خلقاً وأشدهم في ممارسة الأعمال الإجرامية. وكان الفلاحون يرهبون هؤلاء العساكر العثمانية ويبغضونهم أشد البغض، فقد كان مجرد اقترابهم من القرية يسبب القلق والفرع لسكانها، لأن ذلك لا يعنى إلا طلب الأموال. وهناك الأعراض. وعندما حاولت السلطة المركزية وضع حد لما يسمى (الطلبية) وهى المغارم والإتاوات المعروفة باسم (حق الطريق) عندئذ ثار السباهية، وانطلقوا كالوعول الهائجة يدمرون ويسفكون الدماء.

ويستمر محمد بن أبى السرور البكرى الصديقى فى وصف أحوال مصر المتدهورة فيقول " إن مصر اختل أمرها، وضائق معيشة أهلها، وكثر شرها، وضربت قراها، وضعف فلاحوها، وانقصمت عراها، وانقلبت أحوالها، وخست أموالها، ونقصت غلالها".

ويستطرد محمد بن أبى سرور فى وصف هذه الحالة المذرية من الخراب والهلاك، إلا أن القارئ يمكن أن يصيبه الحزن والغم عندما يعلم مدى التدهور الأخلاقى الذى ساد البلاد من جراء أفعال هؤلاء الجنود العثمانية على الرغم من أنهم مسلمون مثل من يتحكمون فيهم من المصريين فهو يقول "وذلك غير ما صدر منهم من الأمور الشنيعة، والأفعال المنكرة الفظيعة، من الزنا واللواط جهاراً واقتضاض الأبقار نهاراً لا يتناهون عن منكر فعلوه، ولا يأتَمرون بأمر ولا تنهون ولا يمتثلون ولا يتورعون عن تهديد الكشاف بما فيه القتل. ولما حاول والى البلاد إلغاء (الطلبية) أو ما يمكن أن نطلق عليه الآن الإتاوة، فما كان من السباهية إلا أن قاموا بقتله ومعه أمير

آخر وطافوا برأسيهما في شوارع القاهرة وهم يصيحون صيحات هيسيرية وعلقوهما على باب زويلة.

وعندما استطاع الوالي محمد باشا كسر شوكة السباهية المتمردة وقتل من قادتهم عدداً كبيراً، ونفى الباقين إلى اليمن فقد عد ذلك انتصاراً كبيراً بل وفتحاً عثمانياً ثانياً لمصر. واستحق محمد باشا على هذا الانتصار أن يطلق عليه ألقاب مثل " معمر مصر " و "مبطل الطلبة" وفي هذا دلالة على ضعف الدولة وقوة المتمردين وقسوة معاناة المواطنين الذين كانت معاناتهم من سوء الأحوال أشد كثيراً من الحكام.

وهنا لابد وأن نقارن بين الوضع الأمني المتدهور السابق ذكره وبين الوضع الأمني المستتب في اليابان والذي أعطاها الفرصة لكي تنتج وضعاً إقتصادياً وثقافياً مزدهراً متمثل في ازدهار الزراعة والتجارة والصناعات الصغيرة. إلى جانب ازدهار ثقافي تجلى في ازدهار صورة في ثقافة الجنركو .

وفي حين رأينا كيف تقدمت مختلف النواحي العلمية في اليابان منذ نهاية القرن الثامن عشر نجد أن هذه النواحي لاقت اضمحلالاً شديداً في تلك الفترة نفسها وحتى مجيئ الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ م ولنا في حديث الجبرتي ودهشته ومع صفوة المصريين مما راوه من التقدم العلمي الذي وصل إليه الفرنسيون دليلاً واضحاً على هذا التدهور. فحتى هذه الفترة لم يكن هناك منارة علمية ذات قيسة في مصر سوى الأزهر، وحتى الأزهر ذاته كانت علومه تقتصر على النواحي الدينية ومبادئ الحساب. ففي حوادث عام ١٢١٣ هجرية ١٧٩٨ م يذكر لنا إعجابه بأبسط الوسائل التي كان الفرنسيون يستعملونها فيقول " كانوا يجعلون بدل الخلقان والقصاع عربات



### الفصل الثالث : الأوضاع في مصر قبل نهضة محمد علي

صغيرة ويدها ممتدتان من خلف يملؤها الفاعل تراباً أو طيناً أو أحجاراً من مقدمها بسهولة بحيث تسع مقدار خمسة غلقان، ثم يقبض بيديه على خشبتيها المذكورتين ويدفعها أمامه فتجري على عجلتها بأدنى مساعدة إلى محل العمل فيميلها بإحدى يديه ويفرغ ما فيها من غير تعب ولا مشقة، وكذلك لهم فؤوس وقزم محكمة الصنعة متقنة الوضع، وغالب الصناعات من جنسهم ولا يقطعون الأحجار والأخشاب إلا بالطرق الهندسية على الزوايا القائمة والخطوط المستقيمة" وإذا كنا نستشعر هنا إعجاب و دهشة الجبرتي من آلة يدوية بسيطة استخدمها الفرنسيين ، فسوف نجد أن هذا الإعجاب وتلك الدهشة سوف تتضاعف بطبيعة الحال عندما يرى ما كان يقوم به الفرنسيون من تجارب معملية في الطب و الكيمياء فهو يذكر لنا في حوادث نفس السنة ( ١٢١٣ هـ ) ما يلي " و أفردوا مكاناً في بيت حسن كاشف جركس لصناعة الحكمة و الطب الكيماوي و بنوا فيه تتانير مهندمة و آلات تقاطير عجيبة الوضع و آلات تصاعيد الأرواح و تقاطير المياه و خلاصات المفردات و أملاح الأرمدة مستخرجة من الأعشاب و النباتات و استخراج المياه الجلاءه و الحلاله و حول المكان الداخل قوارير و أوان من الزجاج البلوري المختلف الأشكال و الهيئات على الرفوف و السدلات، و بداخلها أنواع المستخرجات " ويستمر الجبرتي في إيداء إعجابه ودهشته فيقول " ومن أغرب ما رأيته في ذلك المكان أن بعض المتقيدين لذلك أخذ زجاجة من الزجاجات الموضوع فيها بعض المياه المستخرجة ، فصب منها شيئاً في كأس ثم صب عليها شيئاً من زجاجة أخرى فعلا الماء و صعد منها دخان ملون حتى انقطع و جف ما في الكأس و صار حجراً أصفر ، فقلبه على البرجات حجراً يابساً أخذناه بأيدينا و نظرناه ، ثم فعل كذلك بمياه أخرى

فجمد حجراً أزرق و بأخرى فجمد حجراً أحمر ياقوتياً . و أخذ مرة شيئاً قليلاً جداً من غبار أبيض ووضعه على السندان و ضربه بالمطرقة بلطف فخرج له صوت هائل كصوت القربان انزعجنا منه فضحكوا منا" و فى الحقيقة فإن الأمثلة التى ذكرها الجبرتي و التى تظهر مدى التخلف العلمى الذى كان يعانى منه المصريون متعددة و لذلك فإن الباحث يرى أنه على الرغم من فداحة و بشاعة الحملة الفرنسية مما اقترفتة نحو المصريين سواء أثناء ثورتى القاهرة الأولى و الثانية أو عندما كانت تهاجم القرى و تحرقها عن بكرة أبيها إذا عارضت قوات الحملة أو إذا لم تطع أوامرها ، على الرغم من كل هذه الأحوال فأننا لا نستطيع إغفال الآثار الإيجابية للحملة الفرنسية على مصر و منها على سبيل المثال إنكاء الروح الوطنية عند المصريين و إشعارهم بذاتهم بعد مئات السنين من السبات العميق . و كذلك أثرها العلمى العميق الذى جاء نتيجة الأبحاث التى قام بها العلماء الفرنسيون فى مختلف المجالات التى تبلورت فى النهاية فى كتاب " وصف مصر " وما حواه هذا الكتاب العظيم من معلومات شتى عن مختلف النواحي فى مصر . هذا إلى جانب الإجراءات الفعلية التى اتخذتها الحملة الفرنسية و لم يكن للمصريين علم بها من ذى قبل ، مثل فرض الضرائب المباشرة و تسجيل عقود الملكية و تسجيل المباني و الحوانيت ، ووضع ميزانية لها إيرادات ومصروفات ، و البدء فى دراسة المشروعات الزراعية و الصناعية كذلك قام الفرنسيون أثناء وجودهم بمصر بإنشاء بعض المصانع اللازمة لتزويد قواتهم بالذخائر و الملابس و المواد الاستهلاكية . و كانت الحملة أيضاً بمثابة معول قوى هز بشدة قواعد النظام الإقطاعى الذى كان يسود مصر ، و بذلك نستطيع أن نقول أنها مهدت الطريق أمام الإجراءات والعمليات

### الفصل الثالث : الأوضاع في مصر قبل نهضة محمد علي

الكثيرة التي قام بها محمد علي بعد خروجها من مصر . بل إنه يمكن القول بأن محمد علي حاول بكل جهده أن يحقق ما أخفقت فيه الحملة الفرنسية من تكوين دولة كبرى مستقلة في آسيا و أفريقيا تكون مصر قاعدتها ، و كاد ينجح بالفعل في تحقيق هذا الهدف لولا اصطدامه بالقوى الأوروبية كما سوف نذكر فيما بعد .





## الباب الثاني

نهضتي

محمد علي وميجي



## نهضتي محمد علي وميجي

إذا بدأنا حديثنا في الباب الثاني عن نهضة محمد علي التي أقامها بمصر . فلا نعتبر أن هذا تحيزاً منا لتلك النهضة العظيمة . و لكن السبب في ذلك بسيط و منطقي إلى حد كبير ، و هو أن نهضة محمد علي سبقت نهضة ميجي بنحو ما يقرب من نصف قرن . و ذلك على الرغم من أن إرهابات نهضة ميجي في اليابان كانت أقدم و أقوى إلى حد كبير إذا قارنا بينها وبين نهضة محمد علي و هذا ما ذكرناه بالتفصيل في الباب الأول .

ويهمنا في الحديث عن محمد علي أن نتذكر دائماً أنه لم يكن مصرياً . و على الرغم من أن تلك حقيقة يعرفها العامة من الناس و ليس المتخصصين فقط ، إلا أن في هذه الحقيقة على مشاعها ، فهي تدل على مدى عظمة هذا الوالى القادم من بلاد الألبان البعيدة عن مصر . و جاء لمصر ليقم بها نهضة جعلت الغرب يتحسب لها بل لنقل إرتعب من خطورتها و تأثيرها عليه ، عندما وجد أنها قوة عظيمة و لينة سوف تشكل نفس الخطر الذي شكلته الدولة العثمانية عليه عند بدء ظهورها . ولذلك أرادت الدول الأوروبية بزعمامة بريطانيا أن تتد هذا الخطر الداهم ، و عملت على عرقلة في مهده . و ان كان في غفلة منها قد كبر و تعاظم خطره . ولم يكن أمامه سوى خطوات قليلة حتى يسقط الرجل المريض .

والذي يسترعى نظرنا في نهضتي محمد علي وميجي أن هناك عدة نقاط تتشابه بين النهضتين . فمثلاً كل من النهضتين كانت نهضة شاملة ضمت تقريباً جميع النواحي ، سواء تعليمية أو إقتصادية أو صناعية أو زراعية أو حتى إجتماعية . هذا فضلاً عن أن كلا النهضتين حققتا تطوراً

حرباً بارزاً بسبب الأهداف الإمبريالية التي كانت تهدف إليها كل من النهضتين .

ولكن برغم كل تلك النقاط المتشابهة بين النهضتين ، ألا أنه كان هناك أيضاً نقاط خلافية بينهما تتمثل في الظروف الدولية المحيطة بالبلدين مصر واليابان . بسبب الموقع الجغرافي المختلف تماماً بين البلدين . و كذلك بسبب اختلاف الظروف العقائدية . كذلك كان لعنصر التماثل العنصرى أثره الكبير في الحالة اليابانية وعدم و حوده في حالة مصر أثره الواضح أيضاً هذا فضلا عن أسباب أخرى ثانوية .



## الفصل الأول

### التعليم و البعثات في نهضة محمد علي

على الرغم من أن محمد علي لم يعرف الكتابة و القراءة إلا بعد وصوله لمرحلة متقدمة من عمره ، ويقال أنه تعلمها بعد سن الأربعين ، إلا أنه رأى بثاقب ذهنه أن التعليم هو حجر الزاوية الهام جداً من أجل بناء إمبراطوريته التي طالما حلم بها . و لذلك حرص على إقامة نهضة تعليمية شاملة ضمت تقريباً كل النواحي التعليمية و تخصصاتها . ولكن لأن محمد علي كان يؤمن بمبدأ الغاية تبرر الوسيلة فإنه بدأ اهتمامه بالتعليم العالي وليس بالتعليم الأولي أو الابتدائي لأنه كان في احتياج شديد له لسد العجز في التخصصات التي تخدم الجيش الذي كان في بؤرة اهتماماته . ثم في مرحلة تالية أتجه للإهتمام بالتعليم الابتدائي . وقد أنشأ محمد علي عدة مدارس عليا كان أولها مدرسة الهندسة بالقلعة في عام ١٨١٩ ، في حين أننا نجد أول مدرسة ابتدائية في اليابان قد أنشئت في العام التاسع من عهد مييجي أي عام ١٨٧٧ أي أن الملاحظ أن نهضة مييجي اهتمت بالتعليم الابتدائي قبل اهتمامها بالتعليم العالي و في عام ١٨٢٧ أنشأ محمد علي أول مدرسة عالية للطب في مصر بأبي زعبل على مقربة من المستشفى العسكري هناك حتى يتم تدريب الطلاب بهذا المستشفى . و هذا دليل واحد من عدة أدلة تشرح لنا كيف أن النهضة التعليمية التي قام بها محمد علي كانت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالناحية العسكرية التي أهتم بها محمد علي و ذلك لإنشاء إمبراطوريته التي طالما حلم بها .

وفى عام ١٨٢٦ تم إنشاء مدرسة الألسن ، بفضل جهود رفاعة رافع الطهطاوى ، ذلك العالم الفذ الذى أرسله محمد علي ليكون مجرد إماماً للبعثة العلمية الأولى التى أرسلها إلى فرنسا ، إلا أنه تعلم اللغة الفرنسية و أتقنها ، و أرنحل إلى معاهد العلم فى باريس ، ثم عاد لمصر ليضطلع بالنهضة العلمية تأليفاً و ترجمة و تعليماً . وقد عرفت مدرسة الألسن فى بداية إنشائها بمدرسة الترجمة ثم أطلق عليها مدرسة الألسن . و كانت عدة لغات تدرس فى هذه المدرسة مثل الفرنسية و الإيطالية و الإنجليزية و الفارسية و التركية هذا بالإضافة للأدب العربية و التاريخ و الجغرافيا .

كذلك أنشأ محمد علي ٤٠ مدرسة ابتدائية بالوجه البحرى و ٣٦ بالوجه القبلى ، و مدرستين تجهيزيتين (ثانوية) أحدهما بالقاهرة و الأخرى بالأسكندرية .

وقد شجع محمد علي العديد من العلماء الأحناب ، على الأخص الفرنسيون فى النهوض بمختلف النواحي العلمية بمصر . نذكر منهم على سبيل المثال العالم جوسار الذى جعله مسرفاً على البعثة الأولى لفرنسا عام ١٨٢٦ و كانت مؤلفة من ٤٠ شاباً من الأتراك و المصريين . وأثبت بذلك أن العلم لا يعترف بالجنسيات أو القوميات فهى هى تلك البعثة تتألف من أكثر من ثلاث قوميات . كذلك كان محمد علي يقدر مجهود العلماء ولنا فى ذلك أكثر من دليل و مشاهد . فهى هو يولى رفاعة رافع الطهطاوى رئاسة البعثة العلمية المصرية فى باريس بعد أن أبنى بلاء حسناً فى الناحية العلمية ، على الرغم من أنه أرسله فقط من أجل إمامة طلاب تلك البعثة فى الصلاة . ومثال ثانى نجده عندما قام بتعيين العالم المصرى مصطفى بك مختار كأول مدير للمعارف ، و قد أنشئت هذه الإدارة فى عام ١٨٢٦ و ذلك للإشراف

## الفصل الأول : التعليم والبعثات في نهضة محمد علي

على شئون التعليم و تنظيمه في جميع أنحاء البلاد . و لم يحاول محمد علي هنا تعيين أحد من أقربائه أو معارفه ليدبر هذه الإدارة الهامة بل عين مصرياً لذلك . ونذكر مثال ثالث و ذلك لتشجيعه العالم العبقري الفرنسي جان فرانسوا شامبليون وغيره من العلماء الفرنسيين على دراسة الآثار المصرية . و عندما كللت جهود شامبليون بنجاحه في فك رموز حجر رشيد قام بتكريمه و ذلك بإهداء بلده فرنسا مسلة رمسيس الثاني التي كانت قائمة أمام معبد الأقصر . فقد أيقن محمد علي بثاقب نظره و ذكائه الحاد أهمية فك رموز حجر رشيد من أجل معرفة قيمة الآثار الكثيرة التي تنعم بها مصر . و هو لذلك أصدر أمراً بمنع خروج الآثار المصرية من مصر بل وقام بتأسيس داراً لحفظها .

أما عن إهتمام محمد علي بالبعثات إلى أوروبا و غيرها من البلاد فقد كان إهتماماً بلا حدود . فقد بلغ عدد البعثات التي أرسلها محمد علي خارج البلاد تسع بعثات ، و كانت أول بعثة في عام ١٨٢٦ بأشراف المسيو جومار كما ذكرنا من قبل . و كانت آخر بعثة أرسل بها إلى أوروبا كانت في عام ١٨٤٧ وكان عدد أعضائها ٢٥ دارساً من طلبة المهندسخانة المتفوقين . وأرسل معظمهم إلى إنجلترا للتخصص في الميكانيكا و الشئ الذي يثير الإعجاب في تجربة محمد علي عندما أرسل البعثات هو تعدد أهدافها و تنوع تخصصات أفرادها بل و اختلاف جهات تلك البعثات من بلد لآخر حسب احتياجات مصر من تلك البعثات . فعلى سبيل المثال أوفد محمد علي البعثة الثالثة في عام ١٨٢٩ إلى كل من فرنسا و النمسا و إنجلترا ، وكان عدد طلابها ٥٨ طالباً ، وكان أبرز تخصصاتها هي المجالات الصناعية . و نجد أن الطلبة الذين أرسلوا إلى فرنسا قد تم تدريبهم على صناعة الأدوات

الجراحية و صناعة الساعات وشمع العسل و النقش و الزخرفة و الدهان و السروجية و الشيلان و الأحذية و شمع الأختام ، أما الذين ذهبوا إلى فيينا فقد تعلموا نسج الأجواخ و العبوات ، أما في إنجلترا فدرسوا آلات البوصلات وميزان الهواء و النظارات و مقاييس الأبعاد و آلات الفلك و صناعة الآلات الهندسية و التجديد و الفراشة و الميكانيكا و الصيني و الفخار و صب المدافع و القنابل و صناعة و بناء السفن و الفنون البحرية و الهندسية .

أما البعثة الرابعة فقد خصصت لدراسة الطب و لذلك سميت بالبعثة الطبية الكبرى . و قد كان عدد هذه البعثة ١٢ مبعوثاً من أوائل خريجي مدرسة الطب المصرية بأبي زعبل . وأثبتت هذه البعثة أن المصري إذا ما وجد المناخ المناسب تفوق و أجاد و هذا باعتراف العلماء الأجانب أنفسهم ، فهذا كلوت بك ينتهي على أعضاء هذه البعثة بسبب تفوقهم في امتحان الدكتوراه أمام الأكاديمية الباريسية و الذي أجرى باللغة الفرنسية .

أما البعثة الخامسة فقد أثبتت بالفعل حب و تقدير محمد علي للعلم ، وحث أقرب الناس إليه على تلبية فقد كانت هذه البعثة أكبر البعثات التي أرسلت إلى فرنسا و أعظمها شأنًا ، و كانت تضم بعض أنجال محمد علي وأحفاده ، و لذلك أطلق عليها علي باشا مبارك بعثة الأنجال . و يلاحظ على هذه البعثة أن من أنتخب أكثر أعضائها كان سليمان بك الفرنسي ، و كان الناظر أو المشرف عليها لأمير بك . وقد غلب الطابع العسكري الحربي على هذه البعثة حيث ضمت ٥٢ مبعوثاً لهذا التخصص و ذلك من أصل ٨٣ مبعوثاً هم كل عدد أعضاء البعثة و التي ضمت في ثنائياها خمس من أنجال محمد علي و أحفاده .

## الفصل الأول : التعليم والبعثات في نهضة محمد علي

ومن الجدير بالأعجاب بالفعل في النهضة المصرية التي أقامها محمد علي أنها لم تهتم فقط بالعلماء من خريجي المدارس العليا أو التخصصية بل أنها أهتمت أيضاً بالصناع أو بمعنى أدق بالحرفيين ، فها هي البعثة الثامنة التي أرسلت إلى إنجلترا في عام ١٨٤٧ قد خصصت فقط للتجارين ، فقد ضمت واحداً وعشرين نجاراً من نجارى دار الصناعة و ذلك ليتقنوا فن النجارة في إنجلترا .

هكذا نجد أن نهضة مصر التعليمية ربما حوت جميع مجالات الحياة ولذلك كان المردود عاماً و شاملاً على جميع نواحي الحياة ، وهو ما سوف نتناوله فيما بعد .

وإذا ما عرجنا للحديث عن نهضة ميجى و مظاهرها وأشكال التشابه والخلاف بينها و بين نهضة محمد علي ، فإن أول ما يسترعى الانتباه من وجهة نظر الباحث هو أن نهضة محمد علي التي سبقت نهضة ميجى نحو ما يقرب من خمسين عاماً جاءت برغبة أكيدة من عزيز مصر أى الوالى محمد علي كما كان يطلق عليه آنذاك . صحيح أن محمد علي خالفه الحظ فى وجود معاونين مخلصين له مثل ابنه القائد الحربى الفذ إبراهيم و القائد العسكرى الفرنسى الفذ الكولونيل سيف الذى أسلم و أطلق عليه سليمان باشا الفرنساوى و غيرهما ، و الأهم من هذا و ذاك تلك الشعب الذى قامت على أكتافه قواعد النهضة ، لأن الشعب المصرى على الرغم من طول فترة الاستعمار الأجنبى له إلا أنه يحمل مقومات حضارة عريقة تستقر تحت جلده و لا تظهر إلا إذا حان الحين أو إذا نادى المنادى و قد لى الشعب نداء محمد علي و أخلص له بل و تحمل فى كثير من الأحيان تبعات النهضة وسلبياتها حتى يستطيع أن يفيق من كبوته الطويلة .





## الفصل الثاني

### النواقيس الغربية

### تدق أبواب اليابان



## الفصل الثاني

### النواقيس الغربية تدق أبواب اليابان

وفي مقابل ذلك نجد أن نهضة اليابان أو نهضة ميّجي كما نطلق عليها في كتابنا هذا قد قامت على أثر سماع النواقيس الغربية التي توالت دقاتها منذ عام ١٧٩٢ عندما رست السفينة الروسية "كاترين" في ميناء نيمرو Nemuro الواقع في منطقة إيزوتش - Ezochi وهي المنطقة التي تضم جزيرة هوكايدو والجزر الواقعة شمالها - وذلك لتسليم ثلاث مواطنين يابانيين للسلطات اليابانية كانوا قد ضلوا طريقهم في المحيط الهادي في عام ١٧٨٢ ولكن إحدى السفن الروسية أنقذتهم وأخذتهم إلى مدينة بطرسبرج حيث قابلوا الإمبراطورة كاترين الثانية، ثم سمح لهم بالإقامة في روسيا. ورأت الحكومة الروسية أن تنتهز فرصة إنقاذ وإرسال اليابانيين الثلاث للسلطات اليابانية في أن تقيم علاقات دبلوماسية مع اليابان. ولذلك أرسلت مبعوث خاص حملته رسالة رسمية لتسليمها لحكومة الباكفو إلا أن مستشار حكومة الباكفو آنذاك، ماتسودايرا سادانوبو Matsudaira Sadanobu رفض أن ترسو السفينة الروسية في أيديها وإن لم يرفض استلام اليابانيين الثلاث على أن تكافأ حكومة الباكفو الروس على ذلك. وإلى جانب ذلك وافق المستشار الياباني على إعطاء المبعوث الروسي لاكسنوف التصريح بالرسو في ميناء ناجاساكي ، إلا أنه لم يذهب لنجاساكي ولم يستعمل هذا التصريح. وبعد ذلك بثمانية وأربعين عاماً أي في عام ١٨٤٠ عادت روسيا بنفس الأسلوب الناعم التقرب من اليابان، وكررت نفس المحاولة وهي تسليم مواطنين يابانيين من منطقة سنداي كانوا قد ضلوا طريقهم أيضاً في عرض البحر. وفي هذه المرحلة حمل المبعوث الروسي ريزانوف التصريح الذي سبق وأن حصل

عليه المبعوث لاكسنوف للسماح للسفن الروسية فى الرسو فى ميناء ناجاساكي ، إلا أن الباكفو لم تعترف بهذا التصريح بحجة أن الذى أصدر التصريح لم يعد موجوداً فى سدة الحكم بل لم يعد موجوداً على وجه الحياة . وبذلك تهربت حكومة الباكفو من مسئولية فتح أبواب اليابان أو حتى فتح ثغرة ضيقة يمكن أن تمر من خلالها رياح التغيير إلى أرض اليابان . ورغم ذلك ورغم أوامر منع اقتراب السفن الأجنبية من الموانئ اليابانية بل ورغم إصدار الأمر بإطلاق النيران على السفن الأجنبية فى عام ١٨٢٥ إلا أن السفن الأجنبية ظلت تحاول الوصول إلى أرض اليابان . وغير المحاولتين الروسييتين السابق ذكرهما كانت هناك محاولة أخرى شهيرة من قبل سفينة أمريكية تدعى " موريسون " جاءت أيضاً لإيصال بحارة يابانيين ضلوا طريقهم فى البحر وحاولت النزول إلى ميناء أوراجا ، إلا أن المدافع اليابانية أطلقت عليها نيرانها و أبعدتها عن الشاطئ اليابانى .

وهكذا ظلت اليابان تقاوم رياح التغيير ورباط التعاون مع الحضارة الغربية إلى أن أجبرها على تقبل هذه الروابط القائد البحرى الأمريكى بيرى فى عام ١٨٥٣ وذلك عندما قاد أسطول المكون من أربع قطع بحرية ضخمة مزودة بالمدافع توقفت فى عرض البحر أمام منطقة أوراجا Uraga الواقعة بمحافظة كاناجاوا Kanagawa . كان عمر بيرى وقتها قد قارب على الستين سنة و نكاد نجزم أنه قد سمع عن المحاولات العديدة التى قام بها كل من الروس و الأنجليز و الأمريكان أنفسهم وباعت جميعها بالفشل . ومن المؤكد أنه اعتقد أن النوايا الحسنة واللين لن يجديا شيئاً مع حكومة الباكفو العنيدة التى أوصدت كل الأبواب أمام أى اقتراب غربى للتعامل مع اليابان . و لذلك صمم بيرى على استعمال القوة وبالفعل فقد أتت القوة بنتائجها كما سنرى فيما يلى .



كان اليابانيون فى نهاية عهد طوكوجاوا الذى سبق إصلاح و نهضة عهد الميجى يطلقون على السفن الأجنبية أسم " السفن السوداء " وخاصة السفن الأمريكية التى كانت عادة تطلّى باللون الأسود سواء كانت سفن شراعية أو بخارية . و عندما أتت سفن بيرى السوداء هذه المرة حدثت جلبة عظيمة و هرج و مرج لم يحدثا من قبل لأن اليابانيين أدركوا أن هذه المرة تختلف عن المرات السابقة .

كان ظهور سفن بيرى الضخمة كفيلاً أن يحدث اضطراباً فى كافة قطاعات اليابان و فى مختلف أنواع الناس ، للفلاحين والصيادين الجميع ظن أن الحرب قد قامت و لذلك جمع الكثيرون منهم ثلث بيوتهم و متاعهم وحملوها على عربات اليد و ذهبوا بعيداً محولين إنقاذ ما يمكن إنقاذه ، أما المحاربين أو ما يطلق عليهم الساموراي فقد أيقظتهم هذه السفن من نوم عميق طال عهده أثناء فترة طوكوجاوا الطويلة و التى اتسم معظم عصرها بالهدوء و السلام . فما كان منهم إلا أن قطبوا عن جبينهم متحسين مقابض سبوفهم المثبتة فى خصورهم مهرولين هنا و هناك موكلن من الواضح عدم إدراكهم مما سوف يفعلونه مع هذا العدو الذى فاجأهم بأسطول ليس لهم به عهد.

وهنا هل لنا أن نستعير العبارة الشهيرة التى نقول " إن التاريخ يعيد نفسه " و لكنه يعيد نفسه فى مكان آخر بعيد عن مصر آلاف الكيلومترات وبعد أقل قليلاً من نصف قرن من الزمان . ألم يكن هذا هو حال المماليك عندما واجهوا حملة نابليون عندما أتت لمصر ؟ الباحث يعتقد أن التشابه موجود إلى حد كبير ، إلا أن قدر مصر و حظها جعلها فى موقع يطمع فيه كل الطامعين ، و لذلك نجد الفارق الهائل بين الحملة التى قادها نابليون لغزو مصر و التى كانت تضم حوالى ٣٦ ألف مقاتل يحملهم عدد كبير من السفن

و تحرسها سفن حربية عديدة . و هذه الحملة التي قادها بيرى و التي لم يتجاوز عدد سفنها إلا أربع سفن فقط . ويمكننا أن نطلق عليها " حملة إنذارية " هي وتلك التي تبتعتها بعد ذلك بسبعة أشهر أى فى يناير من عام ١٨٥٤ و التي لم يزد عدد سفنها على سابقتها إلا بثلاث سفن فقط . وعلى الرغم أن الحملتين لم تحملا سوى مجرد التهديد و الوعيد وليس الغزو الفعلى كما حدث فى حملة نابليون على مصر إلا أنهما أضجتا مضجع الساموراي الذين كانوا يغطون فى نوم عميق طوال قرنين من الزمان بسبب الهدوء والسلام اللذين عما اليابان طوال معظم عصر طوكوجاوا .

على أية حال عندما أيقنت حكومة الباكفو أن رد الأسطول الأمريكى سوف يكون بالغ القوة سمحت لبيرى أن ينزل إلى البر . وكان بيرى يحمل عند نزوله إلى الأرض اليابانية رسالة من الرئيس الأمريكى فليمور إلى الشوجون أو الحاكم العسكرى اليابانى . وكان الخطاب يحتوى على عدة مطالب من الحكومة الأمريكية لحكومة الباكفو اليابانية . ومنها عقد معاهدة صداقة وتبادل تجارى مع أمريكا ، وإمداد السفن الأمريكية بالفحم والمؤن وإنفاذ السفن التي تطلب النجدة وأيضا السماح لسفن صيد الحيتان الأمريكية بالصيد و وعدت الباكفو بالرد على هذه المطالب فى العام التالى . ولم يكد عام ١٨٥٤ يطل برأسه على اليابان حتى جاءها بيرى بحملته الثانية فى شهر يناير من هذا العام كما ذكرنا آنفاً . وقد نجح بيرى خلال المرتين اللتين جاء فيهما إلى سواحل اليابان فى إضفاء الفخامة والقوة والسطوة على نفسه وعلى أسطول له وذلك بناء على نصيحة مستشارين له أوضحوا له أن اليابانيين لا يعترفون إلا بالقوة و الفخامة . و لذلك فقد أقنع المسئولين اليابانيين بأنه ليس

أقل من حاكمهم العسكرى أو من الإمبراطور اليابانى نفسه و ذلك عن طريق إضفاء الفخامة و العظمة على موكبه الذى نزل إلى الأراضى اليابانية .

وبالفعل نجح بيرى فى مهمته كما سنرى . فلقد وجدت حكومة الباكفو أنه لبس فى مقدرتها مواجهة هذا العملاق الذى ظهر أمامها فكان أن لجأت إلى الإمبراطور الذى كان مهمشاً لعشرات السنوات . وذهب وفد من الباكفو لأخذ رأى ومشورة الإمبراطور كومي Kōme والذى كان معروفاً عنه عداؤه للأجانب و بالتالى لم يوافق على إعطاء التصريح للباكفو للتعاون مع الأمريكان و الموافقة على مطالبهم . وهكذا نجد أنه لأول مرة و منذ زمن بعيد تخرق فيه الباكفو النظام الذى سارت عليه وتطلب مشورة و موافقة الإمبراطور . وكان هذا إيذاناً بعودة نفوذ الإمبراطور الذى سوف يظهر جلياً فى عام ١٨٦٨ وذلك عندما أعلنت الحكومة اليابانية الجديدة التى حلت محل الحكومة العسكرية القديمة ( الباكفو ) عن استعادة النظام الإمبراطورى لنفذه .

نعود مرة أخرى لبيرى و مطالبه من حكومة اليابان حيث قدم عدة مطالب من أهمها :

١- بيع المواد التى تلزم السفن الأمريكية من مواد غذائية و فحم الوقود وكذلك الفحم العادى و المياه و غير ذلك من المؤن و المواد التى تحتاجها .

٢- مساعدة السفن الأمريكية التى يجرفها التيار إلى السواحل اليابانية .

٣- على اليابان أن تفتح على التو مينائى شيمودا بمحافظة شيزوؤوكا وهاكوداتى بجزيرة هوكايدو حتى تستطيع السفن الأمريكية استخدامهما ملاحياً .

وبالفعل نجحت القوة الأمريكية في إجبار حكومة الباكفو في عقد معاهدة الصداقة اليابانية الأمريكية و ذلك في الثالث من مارس ١٨٥٤ . وفي شهر أغسطس من نفس العام عقدت اليابان معاهدة أخرى مشابهة مع إنجلترا ، وفي شهر ديسمبر عقدت معاهدة ثالثة مع روسيا ، و بعدها بعام واحد فقط أي في ديسمبر ١٨٥٥ عقدت اليابان معاهدة أخرى مع هولندا و في عام ١٨٥٦ حضر أول قنصل عام أمريكي في اليابان و هو هاريس ، و لم يمض عام على وجوده في اليابان حتى طلب من الحكومة اليابانية تطوير معاهدة الصداقة اليابانية الأمريكية لكي تصبح تجارية أيضاً. وطلب الشوجون هذه المرة أيضاً الانتظار حتى يمكن الحصول على موافقة الإمبراطور كومي. لكن الإمبراطور عارض عقد هذه المعاهدة أيضاً وأيده في ذلك جميع حكام الأقاليم (الدايميو) في جميع أنحاء البلاد. وكان رأي الإمبراطور هو أن التعامل مع البلاد الأجنبية سوف يلوث أرض اليابان وهذا ما سوف يختلف تماماً عند الحديث عن الإمبراطور التالي له وهو الإمبراطور ميجي الذي كان على الرغم من صغر سنه عند تولي مقاليد الحكم إلا أنه ومساعدوه ومستشاروه فضلوا الإنفتاح على الغرب والاستفادة من كل روافد الحضارة الغربية كما سنرى فيما بعد.

وبذلك وعلى الرغم من معارضة الإمبراطور وحزب معاداة الأجانب والذي كان يتزعمه حاكم مقاطعة ميتو وهو طوكوجاوا ناري أكي Tokugawa Nariaiki (١٨٠٠-١٨٦٠) إلا أن المستشار الأول إي ناوسوكي Il Naosuke (١٨١٥-١٨٦٠) وقع على معاهدة الصداقة والتبادل التجاري اليابانية الأمريكية في يوليو ١٨٥٨ وذلك في مدينة يوكوهاما التي تقع بمحافظة كاناجاوا، ولذلك أطلق على هذه المعاهدة اسم



"المعاهدة كاناجاوا" واطلق عليها أيضاً اسم "المعاهدة اليابانية الأمريكية الجديدة Shinnichibei washin Jōyaku " وذلك لوجود معاهدة سابقة والتي عقدت في عام ١٨٥٤. وقد عوقب نارى آكى على معارضته للباكفو ومعارضته لتوقيع معاهدة الصداقة اليابانية الأمريكية وذلك بتحديد إقامته في بيته، ولم يلبث أن مات مريضاً في منزله عام ١٨٦٠.

على أن معارضى المستشار "إى" العناصر لإقامة علاقات صداقة وتجارة مع الغرب لم تكن في مقاطعة ساتسوما (محافظة كاجوشيما حالياً) فقط ولكنها اشتعلت أيضاً في مقاطعة تشوشو (محافظة ياماغوتشى حالياً) وكذلك خطط المعارضون للتعامل مع الأجانب لتصيب يوشيدا شواين Yshida Shōin لتولى منصب المستشار الأول بدلاً من أى ناأوسكى، إلى جانب أنهم حاولوا أيضاً اغتيال مانابى أكيما تسو (١٨٠٤-١٨٨٤) والذي كان يقوم بدور حماسة السلام بين البلاط الإمبراطورى وبين حكومة الباكفو.

إلا أن هذه المؤامرة قد تم اكتشافها بواسطة حكومة الباكفو ولذلك قامت على التو بالقبض على أعضاء هذا الحزب المعارض والذي كان يطلق عليه "حزب ميتو" نسبة إلى المكان أو المدينة التى انتشر فيها أعضاؤه فى محافظة إيباراكى . ثم قامت حكومة الباكفو بإعدام ما يقرب من مائة شخص تنوعت طوائفهم ما بين دايميو وحكام مقاطعات وساموراي عاديين. وأطلق على هذه الحركة اسم "محاكمة أنسى الكبرى Anseinodaigoku " نظراً للعدد الكبير من المتهمين الذين قبض عليهم وعوقبوا أشد العقاب. إلا أن عائلات وأسرة بل وأصدقاء من حكم عليهم بالإعدام لم ينسوا جميعاً ما حدث لنوابهم وقرروا الأخذ بالنار من المستشار "أى" وبالفعل تجمع ثمانية عشر محارباً من مقاطعتى ميتو وساتسوما فى منطقة أتاغويا بالعاصمة إيدو فى مارس



١٨٦٠، وترقبوا موكب المستشار الأول أي، وبالفعل تمكنوا من اغتياله فيما يعرف بحادثة ساكورا دا مونجاي Sakurada Mongai . وكان لاغتيال المستشار الأول لحكومة الباكفو مغذى كبير إذ إنه إن دل على شيء فهو يدل على ضعف حكومة الباكفو بل إنه كان يعد أيضاً نذير شؤم لسقوط الباكفو وهذا ما حدث بالفعل بعد سنوات قليلة. اعتبرت حادثة ساكورا دا مونجاي . مثابه وفود أشعل حركة معاداة الأجانب وتوفير الإمبراطور لكى تشتعل أكثر وأكثر .

هكذا وجدنا اليابان تموج عدة اتجاهات متباينة فى تجربة التعامل مع الغرب وراد الطين بلة عندما ارتفعت أسعار الأرز وأرتفع عند اليابانيين الذين فقدوا عملهم بسبب التعامل التجارى مع الغرب. وبذلك عم مناخ من عدم الرضا والتذمر فى كل أنحاء البلاد وكنتيجة مباشرة لذلك ظهرت حركة المعارضة للانفتاح على الغرب و نشأت كذلك الأفكار التى تدعو لطرد الأجنب من اليابان . وهذا ما أطلق شبه فى التاريخ ثيابانى سونوجوى Sonnojoji ؛ هو ما يعنى توفير الأمر ضر و طرد الأجانب . و بسبب هذه التفاعلات المتداخلة تضخم التفكير لأن يكون الإمبراطور هو مركز السلطة و ليس حكومة الباكفو واللى كانت أخذة فى الضعف رويداً رويداً . و ربما أخطأت حكومة الباكفو عندما تحاورت فى معاقبة من عارضوا التوقيع على المعاهدة التجارية مع أمريكا ، فيما عرف بقضية أنسى Ansei الكبرى واللى نحدثنا عنها توالى و لذلك فكر بعض مسئولى الباكفو فى تجاوز هذه الأزمة بالتقرب من البلاط الإمبراطورى ، و ذلك بتزويج الشوجون إييموتشى Iemochi من الأخت الصغرى للإمبراطور كومى الذى أشتهر كرايمته للأجانب ، ولكن الإمبراطور و فق على هذا الزواج السياسى بشرط

أن تقوم الباكفو بطرد الأجانب من اليابان . و بالفعل وافقت الباكفو على إلغاء المعاهدات التي وقعتها مع الغرب و لكن في غضون عشر سنوات تصاعدت الأحداث لدرجة الاشتعال و ذلك عندما أعترض أربعة من الإنجليز وهم يمتطون أحصنتهم موكب الدايميو هيسا ماتسو في منطقة ناماموجي الواقعة بمدينة يوكوهاما . حينئذ غضب حراس الدايميو فهاجموا المعترضين الإنجليز فقتلوا أحدهم و أصابوا اثنين و هذا ما يعرف في التاريخ الياباني بحادثة ناماموجي .

وبالطبع لم تسكت إنجلترا على هذه الجراءة اليابانية و لذلك قام الأسطول الإنجليزي المكون من ٧ سفن حربية بمهاجمة سواحل مقاطعة ساتسوما ( كاجوشيما ) التابع لها الدايميو شيمازو هيسا ماتسو السابق ذكره بل لقد دخل الأسطول الإنجليزي إلى خليج كاجوشيما وضرب طابقتها و تم إحراق حوالي ثلثي مدينة ساتسوما . و لما وجدت المقاطعة اليابانية إنها لا يمكنها محاربة إنجلترا فقد دخلت في مفاوضات معها . و بالفعل تم الاتفاق على أن تدفع ساتسوما مبلغ ١٠٠ ألف جنيه تعويضاً لإنجلترا .

وفي حين نجد أن مقاطعة ساتسوما قد خففت من وطأة العداء للأجانب بعد الدرس الذي تلقته من الأسطول الإنجليزي ، فأنا نجد أن مقاطعة تشوشو ( محافظة ياماجوتشي الحالية ) صعدت من عدائها للدول الغربية لدرجة أن قام أسطول دول التحالف الأربع المكون من أمريكا و إنجلترا و فرنسا و هولندا بمهاجمة تشوشو في عام ١٨٦٤ و لم تقلح دفاعات مقاطعة تشوشو التي لم تكن تملك سوى ٦٠ مدفعاً فقط في مواجهة الأسطول المتحالف الذي كان يمتلك ٢٩٠ مدفع بل أن ما زاد الأمر سوءاً بالنسبة لتشوشو أن دانات مدافعها لم تصل في الأصل إلى الأسطول المعادي .

ونظراً للهجوم الأجنبي العنيف فإن دفاعات تشوشو فقدت قوتها تماماً . كذلك كان لنزول القوات البرية الإنجليزية إلى أرض المقاطعة أسوء الأثر لأن القوات الإنجليزية أجهزت على البقية الباقية من قوات تشوشو وظهر في تلك المعركة مدى ضعف تدريب جنود مقاطعة تشوشو وفي خلال ثلاثة أيام فقط استسلمت مقاطعة تشوشو لقوات دول التحالف الأربع . وبعد ذلك مباشرة أقدمت حكومة الباكفو على إخضاع تشوشو .

وكنتيجة مباشرة لهذه المعركة فقد زادت قوة و سطوة حزب الإصلاح و التجديد . و بالفعل قام حزب الإصلاح و التجديد بالقبض على مقاليد الأمور في عام ١٨٦٥ ومن بين أعضاء هذا الحزب سوف يبرز أسم ايتو هيروبومي الذي سوف يصبح أول رئيس للوزراء في حكومة عادية في عصر ميجي و ذلك بعد إنتهاء عصر ايدو الإقطاعي .

لم يقتصر تأثير حزب الإصلاح و التجديد على مقاطعة تشوشو فقط بل أمتد إلى ساتسوما أيضاً . فقد كان المحاربون الصغار الذين شكلوا حزب الإصلاح و التجديد هم الذين يقبضون على مقاليد الأمور في المقاطعة المذكورة . و قد أظهر هؤلاء المحاربين من أمثال سايجو تاكاموري Saigō Takamori و أوكوبوتوشيميتشي Ōkubo Toshimichi و غيرهما أظهروا عداوة واضحة لحكومة الباكفو . و بما أن مقاطعة تشوشو تبدي العداء للباكفو أيضاً فقد تاصلت روابط التعاون مع ساتسوما . وهكذا عملت كلا المقاطعتين على إسقاط الباكفو و القبض على مقاليد الأمور في كل أنحاء البلاد . ولكن المشكلة التي واجهت تشوشو هي عدم وجود أسلحة لديها بسبب منع الباكفو لها من شراءها . و هنا اتفقتا المقاطعتين على أن يبعث بطل

ساتسوما ساكاموتوريوما Sakamoto Ryōma (١٨٣٥-١٨٦٧) بالأسلحة إلى تشوشو بواسطة أسطوله للتجارى الذى كان قد أسسه لتوه .

وفى ظل تحركات تشوشو المربية ، قامت حكومة الباكفو فى عام ١٨٦٦ بأعداد جيش للهجوم على تشوشو ، إلا أن جيش الأخيرة استطاع محاصرة جيش الباكفو و تحطيمه تماماً بالمدفعية طويلة المدى .

وفى خضم هذه الأحوال العصيبة للباكفو توفى الشوجون الرابع عشر طوكوجاوا اييموتشى ، ويتولى بدلاً منه الشوجون الخامس عشر و الأخير طوكوجاوا يوشينوبو Tokugawa Yoshinobu (١٨٣٧-١٩١٣) .

أما فى البلاط الإمبراطورى فقد تنازع الحزب الذى ينادى بالتعاون مع الباكفو وذلك بتعضيد من الإمبراطور كومى نفسه ضد الحزب الذى ينادى ببعث سيطرة الإمبراطور على مقاليد الحكم بدلاً من الباكفو ، وكان يتزعم هذا الحزب السياسى الشهير ايواكورا طومومى Iwakura Tomomi (١٨٢٥-١٨٨٣) و غيره من المنادين بالإصلاح السياسى و بموت الإمبراطور كومى و تولى الإمبراطور ميجى مقاليد الحكم نشط إلى حد كبير حزب ايواكورا الذى كان ينادى ببعث سطوة الإمبراطور ، وعضده فى ذلك الزعيم الشهير ساكاموتوريوما حيث كان يرى أن الباكفو لابد لها و أن تترك مقاليد الحكم للإمبراطور ، وكان ريوما يكافح أيضاً من أجل تعديل نصوص المعاهدات المبرمة مع الدول الغربية لتصبح أكثر توازناً بين الطرفين ، وكذلك كان يريد إنشاء الدستور و إعلاء كلمة اليابان بين الدول .

وبالفعل تضاعفت الجهود من أجل إسقاط الباكفو ، وفى هذا صدر القرار الإمبراطورى بإسقاطها وذلك فى أكتوبر ١٨٦٧ ، والطريف أن حكومة



الباكفو أيضاً قد تقدمت بطلب لإعادة السلطة للإمبراطور و ذلك عندما وجدت حكومة الباكفو أن الظروف الداخلية و الخارجية أيضاً كلها تسير في غير مصلحتها . ولكن كلاً من مقاطعتي ساتسوما و تشوشو أصرتا على إبعاد الباكفو بقوة السلاح ، و تحركت قوايتهما بالفعل و معها تحرك جيش مقاطعة اكي ( هيروشيما ) إلى كيوطو و قامت قوات المقاطعات الثلاثة بإرساء دعائم الحكومة الجديدة . ثم اجتمع زعماء التغيير في القصر الإمبراطوري بكيوطو لتحديد مصير عائلة طوكوجاوا ، فقرروا أن تنقل سلطات و ممتلكات و أراضي الشوجون طوكوجاوا يوشينوبو إلى الإمبراطور ميحي . و عندما علمت الباكفو بتلك القرارات العنيفة غضبت بشدة و قررت مواجهة ذلك ، وبالفعل تقابل جيش الباكفو مع جيش الحكومة الجديدة و الذي قاده سايجو تاكاموري في مدينتي توبا وفوشيما ، وانتهت المعركة بانتصار جيش الحكومة الجديدة الذي كان مسلحاً بالأسلحة المتطورة . ثم اجتمع سايجوتاكاموري مع مسئول الباكفو عن مدينة ايدو وهو كاتسوياسويوشي واتفقا على تجنب ايدو ويلات الحرب وتسليمها لجيش الحكومة الجديدة بسلام وأمان .

وبعد ذلك أعلنت الحكومة الجديدة ميثاقاً من خمس مواد، وهي كالتالي:

(١) إقرار الأمور الهامة بعد استشارة وسماع العديد من وجهات النظر (أو بالأحرى إقرار مبدأ الديمقراطية).

(٢) تحكم البلاد بإتحاد مختلف القوى سواء كانت كبيرة أو صغيرة.

(٣) على الجميع سواء كانوا نبلاء أو فرسان أو مواطنين أن يجمعوا قواهم وأن يكونوا دائماً لديهم إحساس متجدد.



٤) على الجميع تغيير العادات القديمة السيئة والتعامل مع العالم الخارجى على أسس القانون الدولى (أى بمعنى إنه يجب نبذ وإلغاء القوانين اليابانية التى تتناقض مع القوانين الدولية).

٥) إدخال المعارف من البلاد الأجنبية وتطوير اليابان إلى أقصى درجة.

وفى عام ١٨٧١ تم إلغاء نظام المقاطعات، وبذلك ألغيت ٢٦١ مقاطعة فى كل أنحاء البلاد، وقامت بدلاً عنها مجموعة من المحافظات. وفى نفس العام أيضاً أرسلت اليابان وفداً كبيراً من الساسة إلى أمريكا، وكان هذا الوفد يضم أكثر من مائة عضو. وفى سان فرانسيسكو أقيم حفل استقبال عظيم للترحيب بالوفد اليابانى.

ويجب هنا ملاحظة أن اليابانيين كانوا يُستقبلون فى الغرب كضيوف لهم وزنهم جاءوا من بلد مستقل.

مما سبق نستطيع أن نستنتج أن ميلاد عصر النهضة اليابانية الحديثة والملقب بعصر مييجى أو بنهضة مييجى ولد بعد فترة اضطرابات شديدة أشترك فى صنع فاعلياتها العديد من الجهات سواء الداخلية أو الخارجية والعديد أيضاً من الشخصيات ذكرنا فى كتابنا هذا أقل عدد منهم حتى لا ننقل على القارئ العربى بذكرها جميعها. والصورة هنا قد لا تختلف كثيراً عن الصورة والأحداث التى سبقت نهضة محمد على، فنحن نستطيع أن نذكر عدة جهات والكثير من الشخصيات التى تصارعت على حلبة السلطة، حتى استطاع محمد على أن ينفرد بها .

ولكن الذي اختلف في النهضةين هو ما حدث بعد بدايتهما. ففي مصر قد لا يترأى أمامنا على مسرح النهضة سوى البطل محمد علي وبعض الشخصيات قليلة العدد سواء كانت رئيسية مثل ابنه إبراهيم والكولونيل سيف الفرنساوى (سليمان باشا الفرنساوى) أو بعض الشخصيات الثانوية التى تظهر على استحياء على حلبة النهضة المصرية.

أما على الحلبة اليابانية فنستطيع أن نذكر إلى جانب الإمبراطور ميجي المستير -والذى تولى العرش وعمره لا يتجاوز السادسة عشرة- نستطيع أن نذكر العديد من الجهات والقوى المختلفة وكذلك نستطيع ذكر العشرات من الشخصيات التى لعبت أدواراً هامة فى صنع النهضة اليابانية سواء من مقاطعتي ساتسوما وتشوشو اللتين لعبتا الدور الرئيسى فى قيادة دفعة البلاد بعد قيام النهضة اليابانية أو من المقاطعات والمناطق الأخرى، بل إننا لندهش حينما نجد أن عدداً ليس قليلاً من حكومة الباكفو البائدة قد اشترك فى صنع الأحداث بعد النهضة أيضاً. وهنا نستطيع أن نجزم بأن الصورة كانت مختلفة من أجل مخاض وميلاد كلا النهضةين. فالفردية واضحة أشد الوضوح فى عملية ميلاد النهضة المصرية والجماعية واضحة كل الوضوح فى ميلاد النهضة اليابانية. وربما كان هذا الاختلاف هو أحد أسباب عدم استمرارية الأولى والعكس فى الثانية. هذا إلى جانب اختلاف الدور الذى لعبته القوى الدولية وخاصة الغربية فى كلا النهضةين. فمن رأينا أن دور الغرب فى النهضة المصرية كان فى معظمه سلبياً هداماً، وعلى العكس فى النهضة اليابانية كان فى معظمه إيجابياً بناءً. ونحن أيضاً لا نستطيع إغفال أنه على الرغم من مساعدة الغرب لليابانيين من أجل إقامة نهضتهم -كما سنرى فيما بعد - إلا أن كل الأنوار الرئيسية من أجل صنع هذه النهضة

كانت يابانية مائة بالمائة، الأمر الذي نجده مفقوداً في التجربة المصرية حيث نجد أن بطل النهضة المصرية وهو محمد علي لم يكن مصرياً ولذلك لم نجده عندما طبق إصلاحاته يُعنى بالمصريين. صحيح أن آثار النهضة محمد علي أنتت ثمارها على مصر في نهاية المطاف، إلا أن معاناة المصريين من جراء تطبيق المشروعات النهضة كانت شديدة. وهذه المعاناة كانت موجودة أيضاً لدى اليابانيين أثناء قيام نهضة ميجي ولكن لم تكن على الإطلاق مساوية لمعاناة المصريين بل كانت أقل بكثير . وهذا ما سوف نلقى عليه الضوء في موضع آخر.



## الفصل الثالث

### التعليم فى عصر ميچى





## الفصل الثالث

### التعليم فى عصر ميجى

من خلال هذا الفصل نلقى الضوء على العملية التعليمية والبعثات فى نهضة ميجى، وقد شكل اهتمام المسئولين والحكومات خلال عصر ميجى بالتعليم أهم عنصر أثرا على حياة اليابانيين ليس فقط خلال عصر ميجى بل لقد امتد هذا التأثير خلال العهود التى تلت عصر ميجى وحتى يومنا هذا. ولكننا نود أن نذكر القارئ أنه ليس هناك شئ ينشأ من فراغ. ونعنى بذلك أن مرحلة الطوكوجاوا التى سبقت نهضة ميجى شهدت أيضاً تطلعاً للمعرفة، وهى فى الحقيقة روح متأصلة فى الشعب اليابانى-وقد ذكرنا ذلك بشئ من التفصيل فى الفصل الثانى من الباب الأول- ونحن نذكر هذا لأن هناك خطأ واضح يقع فيه الكثير من الباحثين فى الشئون اليابانية حيث يرون أن مرحلة ميجى هى بداية البعث اليابانى أو نهضتها ولا يرون فى المرحلة السابقة عليها إلا كل سالب ومعيب.

وعلى أية حال فنحن لا نناقض أنفسنا إذا قلنا أن مرحلة الميجى هى الانطلاقة الكبرى نحو التقدم اليابانى، واحتلال اليابان مكانة بارزة فى كل المجالات التى خاضتها تقريباً. وليس أدل على اهتمام نهضة ميجى بالتعليم وما يخدمه من أن واضعى ميثاق عهد ميجى - الذى أقسم عليه الإمبراطور نفسه فى السادس من إبريل ١٨٦٨ - قد جعلوا المبدأ الخامس من هذا الميثاق يتعلق بالمعرفة والتعلم واعتبارهما أساساً للحكم الإمبراطورى حيث ينص على " أنه يتم التماس المعارف من كل أنحاء العالم وبذلك يتدعم أساس الحكم الإمبراطورى".

وإن كان محمد علي وكما رأينا في الفصل الأول من الباب الثاني قد اهتم بالتعليم العالي أولاً على حساب التعليم الابتدائي، وذلك نظراً لحاجته للكوادر الفنية والإدارية والعسكرية التي تمكنه من بناء جيشه الذي أراد بناءه من أجل إمبراطوريته التي طالما حلم ببنائها، ولا نستطيع أن ننكر أثر إصلاحات محمد علي في الدولة المصرية، ولا نستطيع أن ننكر أنه باتى مصر الحديثة ولكن هذا لم ينبع من حبه لمصر وولائه لها بقدر ما كان بمثابة رغبة منه لبناء مجد شخصى له ولأولاده وأحفاده من بعده، وهذا ما استطاع تحقيقه بجدارة لا شك فيها. ونستطيع أن نلمس هذا من خلال المجد والإحترام الذى ناله إبراهيم باشا ابن محمد علي عندما تلقى دعوة من الملك لويس الثامن عشر ملك فرنسا لزيارتها زيارة رسمية مع أركان حربه سليمان باشا الفرنساوى. وبالفعل استقبلته باريس استقبال الأبطال بل أن الصحف الباريسية شبهته بالإسكندر الأكبر ويوليوس قيصر ونابليون. ولم يتوقف احترام الأوربيين عند فرنسا فقط بل انسحب على إنجلترا أيضاً، تلك الدولة التى ناصبت محمد علي وسياسته التوسعية العداء. فقد فوجئ إبراهيم أثناء زيارته لفرنسا بدعوة من الملكة فكتوريا ملكة بريطانيا وإمبراطورة الهند وما وراء البحار تدعوه لزيارة بريطانيا والنزول ضيفاً مكرماً عليها. بل أن رئيس وزراء بريطانيا آنذاك بالمرستون وهو الخصم اللدود لإبراهيم أقام حفل وداع كبير لتوديع القائد الفذ .

هكذا نال محمد علي وأولاده وأحفاده المجد والحكم. الحكم للعظماء مثل محمد علي وإبراهيم وإسماعيل إلا أن هذا لم يمنع ظهور حكام ضعاف أيضاً مثل عباس الأول وسعيد وتوفيق وغيرهم.

ولكننا في الحقيقة نجد أن تجربة النهضة اليابانية في عهد مييجي اختلفت كثيراً عن نهضة محمد علي في كثير من النواحي أهمها من وجهه نظرنا أن من قاموا بالعملية التعليمية أو النهضة التعليمية كانوا يابانيون بالروح والجنسية والعاطفة، علاوة على ذلك فقد كان المفكرون الوطنيون هم عماد هذه النهضة. وأشتهر منهم المفكر العظيم فوكوزاوا يوكيتشى Fukuzawa Yukichi (١٨٣٤-١٩٠١) ومورى أرينورى Mori Arinori (١٨٥٧-١٩٠٧) وغيرهم. وهؤلاء جميعاً اعتقدوا وأمنوا أن التعليم ونشره في كل قطاعات الدولة هو في الحقيقة واجب وطنى وقومى لا بد من القيام به لبناء دولة متقدمة تضاهى الغرب بل وتتفوق عليه. وها هو ذا فوكوزاوا المفكر التقدمى يعلن في أشهر كتبه "تشجيع العلم" (Gakumon Nosusume) أنه "ينبغي لكل أهل البلد، سواء كانوا من النبلاء أو من الطبقة الدنيا، أن يؤمنوا بأنه تقع على عاتقهم مسئولية شخصية تجاه البلد". ويكفى أن نذكر أن هذا الكتاب يعتبر المثال الذى يحتذى به في الكتب التثويرية في عهد مييجي ، وقد حقق هذا الكتاب أفضل المبيعات في ذلك الوقت حيث وصلت النسخ المباعة منه إلى ٧٠٠٠٠٠ نسخة، وهذا بالطبع رقم ضخم جداً بالنسبة لذلك الزمان. كذلك يذكر مورى أرينورى في رسالة له للكاتب هيربرت باسين نشرها في كتابه "المجتمع والتعليم في اليابان" يذكر في رسالته هذه "أنه ينبغي لبلدنا (اليابان) أن ينتقل من وضعه الحالى في الدرجة الثالثة إلى الدرجة الثانية ثم من الدرجة الثانية إلى الأولى ، وأخيراً إلى مركز الصدارة بين كل بلدان العالم. وأفضل طريقة لبلوغ هذا هو إرساء أسس التعليم الأولى ونحن نضع تحت كلمة "الأولى" عدة خطوط لأن الاهتمام الشديد بالتعليم في تلك المرحلة التاريخية كان له أكبر الأثر على حياة اليابانيين التعليمية حتى الآن.

إن فنحن أمام تفكير منطقي يبغي صالح الوطن ولا يبغي المجد الشخصي لحاكم نكي مثل محمد علي في مصر. بل إنني أريد أن أدفع القارئ إلى عقد مقارنة بين أكثر من أربعين شخصية إصلاحية تقدمية اختلفت وظائفها بين رجال حكم ورجال أعمال وعسكريين من صغار الساموراي هذا إلى جانب المفكرين التثويريين مثل فوكوزاوا وأينوري. كل هؤلاء اشتركوا في صنع نهضة ميحي، أقول أن نقارن بين هذا الحال في اليابان وبين الحال في نهضة محمد علي التي قاد بفتها حاكم واحد ومعه قليل من معاونين. بالطبع أن فكر مجموعة كبيرة من الإصلاحيين كان معظمهم من خارج المدينتين الرئيسيتين في اليابان كيوطو وايدو (طوكيو فيما بعد). وقاد هؤلاء جميعاً إمبراطور صغير السن ولكنه كان على درجة كبيرة من العلم والثقافة. ويذكر الشيخ أحمد الجرجاوي في كتابه " الرحلة اليابانية " الذي كتبه قبل نحو مائة عام أن الإمبراطور ميحي لسا بلغ السادسة من سنه أحضر له والده الإمبراطور (كوسى) المعلمين الخصوصيين فكان في كل أطوار التعليم يظهر نجابة وذكاءً مفرطاً. ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره ارتقى إلى عرش أجداده حيث توفي والده وذلك في سنة ١٨٦٧ وكان في هذا السن حائزاً على كثير من العلوم والفنون التي ثقفت عقله وهذبت نفسه ونشأ كامل العقل وافر الفضل. والذي زاد في تهذيبه هو أن والده وكل به إلى المؤيدين الذين كانوا يرافقونه في غدراته وروحاته فتشرب عقله بمزجاً عقول هؤلاء الرجال وقد كان الإمبراطور موتسوهيتو - وهو الاسم الأصلي للإمبراطور ميحي - أول إمبراطور ينبذ العادات القديمة ومن أهمها أنه على الإمبراطور ألا يغادر قصره. وهو لذلك قام برحلات عديدة داخل اليابان، وهو في ذلك في نظر



اليابانيين آنذاك كأنه ترك علياءه ليندمج مع المواطنين لأول مرة في تاريخ اليابان.

إن نحن أمام منظومة حضارية مكتملة وضعت نصب أعينها أن تصبح اليابان دولة عظمى من خلال عدة أعمده أساسية أهمها التعليم.

بدأت حكومة مييجي أولى خطواتها من أجل إقامة نهضة تعليمية شاملة بأن أوضحت اهتمامها بإنشاء الكثير من المدارس الابتدائية وذلك في العام الثاني من عصر مييجي أي في عام ١٨٦٩، وكانت مدينة كيوطو هي السباقة في هذا المجال حيث أنشأت في نفس العام ما يزيد عن ٦٤ مدرسة ابتدائية . وفي عام ١٨٧٠ أفتتح في طوكيو ٦ مدارس ابتدائية أخرى.

وفي عام ١٨٧١ أنشأت حكومة مييجي وزارة التعليم حتى تقوم بتنفيذ العملية التعليمية. وفي عام ١٨٧٢ أصدرت حكومة مييجي اللائحة التعليمية (Gakusei). وحسب ما جاء في هذه اللائحة - التي تذكرنا بلائحة رجب التي أصدرت في مصر في عهد الخديوى إسماعيل وذلك في عام ١٨٦٨ - جاء بها أنه ينبغي على الجميع رجالاً ونساءً أن يتلقوا التعليم وأن يحصلوا أنفسهم به وأن يوسعوا من معارفهم. ولكن لائحة التعليم اليابانية ضمت أيضاً مبدأ أن يتحمل المواطنون أعباء تعليم أولادهم، وذلك تبعاً للمذهب النفعى. وهذا المبدأ هو ما سوف يكون السبب في أن يتقل كاهل المواطنين إلى حد بعيد. فقد كانت تكاليف تعليم الطالب تصل إلى ٥٠ سن شهرياً، وهذه تكلفة عالية جداً خصوصاً إذا علمنا أن حوالى كيلو جرامين من الأرز كانت تساوى ٧ سن فقط. ولم تتوقف اللائحة عند تكاليف تعليم الطلبة فقط بل امتدت مسئولية المواطنين نحو إنشاء وصيانة المدارس بل وكذلك إعطاء المدرسين رواتبهم. والطريف أن لائحة التعليم هذه تشابهت إلى حد كبير مع

لائحة رجب التي صدرت في مصر قبل ثلاث سنوات فقط ، إلا في المبدأ الأخير حيث نصت لائحة رجب على أن يكون التعليم الإبتدائي بالمجان للطلبة وراعت ذلك على الأخص المدارس الأهلية. أما المدارس المركزية فلم تسر على النحو الذي رسمته لائحة رجب، فقد ظل النظام الداخلي المجاني أساس الحياة الدراسية في المدارس المركزية ، ولكن منذ عام ١٨٧٢ فرضت رسوم دراسية بسيطة على التلاميذ. وكان هذا الإتجاه الذي يؤمن به علي مبارك. وكان علي مبارك يرى أنه من الأفضل. إبطال مبدأ المجانية البحتة وتكليف الأهالي بتعليم أولادهم ولو إنفاقاً يسيراً في بادئ الأمر ، وهو في رأيه هذا يتفق إلى حد كبير مع المبدأ الثالث من لائحة التعليم البنانية.

وبسبب التكاليف الباهظة التي كان على الفلاحين تحملها - وهم السواد الأعظم من الشعب البناني آنذاك - فقد قاموا بثورات وهوجات عديدة معترضين على هذه الأعباء التعليمية. إلا أن هذه الثورات لم تصل في عنفها مثلما حدث في الثورات والهوجات التي كن يقوم بها الفلاحون وهم يعترضون على قانون التجنيد الإجباري. وقانون مسح الأراضي الزراعية . وربما كان ذلك نقاعة الفلاحين من جنوى العملية التعليمية ومنفعتيها وأثرها على البلاد.

على أية حال فإن الحكومة عندما رأت أن تكاليف التعليم الباهظة وجعله بمصروفات من شأنه أن يؤدي إلى حرمان السواد الأعظم من أبناء البلاد من تلقى العلم، فيصبح بذلك وقفاً على أبناء الميسرين وحدهم فأنها رأت أن تتحمل ٩٠% من تكاليف الدراسة ، فلم تحصل من أولياء أمور التلاميذ إلا على مصروفات ضئيلة تمثل عُشر نفقات التعليم. وهذا الإجراء هو ما جعل

نسبة تلقى الأولاد والبنات للتعليم الابتدائي تصل إلى ما يقرب من مائة بالمائة. ومن الجدير بالذكر أن الدراسة بالمدارس الابتدائية بدأت بأربع سنوات، ثم تحولت لتصبح ست سنوات على أن تكون إجبارية . وفي البداية كانت نسبة تلقى الفتيات للتعليم أقل من الأولاد وذلك بسبب انشغالهن في الأعمال المنزلية، إلا إنها اتجهت لتصبح بعد ذلك متساوية تقريباً لنسبة تلقى الأولاد للتعليم الابتدائي.

وقد قدمت لائحة التعليم النموذج الفرنسي لكي يحتذى به في التعليم الياباني هذا إلى جانب استعارة الفكر النرويجي الأمريكي . وقسمت البلاد إلى ثمانية مناطق تعليمية بكل منطقة تعليمية ٣٢ مدرسة إعدادية و ٢٢٠ مدرسة ابتدائية. وطبقاً لهذا التقسيم الدقيق والطموح الكبير ، يصبح في الإمكان إنشاء ثمانى جامعات وأكثر من ١٥٠ مدرسة إعدادية وأكثر من ثلاث وخمسين ألف مدرسة ابتدائية في كل أنحاء البلاد. ولكن لأن هذه الخطة كانت طموحة أكثر من اللازم فلم يمكن تطبيقها على الوجه الأكمل، ولذلك تم إلغاؤها طبقاً لقانون التربية Kyoikurei الذي صدر في عام ١٨٧٩.

ونعود مرة أخرى إلى أهم ما تضمنته لائحة التعليم حيث نصت على أن كل فرد من الأفراد لا يستطيع أن يشق طريقه في الحياة أو يستثمر ثروته أو ينمي تجارته ومواهبه ومعرفته ، دون أن ينال قسطاً من التعليم. ولتحقيق هذا الغرض أنشئت المدارس وما التعليم إلا نوع من الاستثمار من أجل تحقيق النجاح في الحياة، فكيف يستطيع المرء إغفاله. ومن هذا المنص أو المبدأ يتضح لنا أن التعليم ساوى بين كل فئات المجتمع ولم يميز طبقة على الأخرى. ولذلك ففي هذا تعضيد لمبدأ المساواة بين طبقات المجتمع الياباني الأربع وهم المحاربون والمزارعون والصناع والتجار. كذلك أكد هذا المبدأ

على مسؤولية التجنيد الإجبارى على الجميع ، ولم يقتصر ذلك على الساموراي فقط كما كان الحال فى الماضى. وهذان المبدآن ونعنى بهما المساواة بين الفئات الأربع للمجتمع اليابانى والتجنيد الإجبارى كانا يؤلفان اللبنة الأساسية للحكومة الجديدة. وهذا بالطبع كان له أبعد الأثر على تنفيذ سياسة التعليم الإجبارى. ولذلك نجد أن اليابان استطاعت إنشاء ثمانية آلاف مدرسة حكومية وحوالى أربعة آلاف وخمسمائة مدرسة خاصة فى عام ١٨٧٣ فقط. واستطاع لذلك ما يقرب من ٤٠ % من الأطفال أن يتلقوا تعليمهم الأولى من خلالها.

إننى لا أستطيع إخفاء إعجابى الشديد بذكاء وطموح محمد على الذى استطاع فى سنوات قليلة أن يغير من وجه الحياة على أرض مصر. ولكننى أيضاً لا أستطيع إخفاء إعجابى الأشد بهؤلاء القوميين اليابانيين الذين قاموا ببناء نهضة ميحي، وخاصة نهضته العلمية والتعليمية فقد كان حبهم لبلدهم يفوق ربما بكثير طموح محمد على لبناء إمبراطوريته. ولذلك فقد بدأوا بالقاعدة الشعبية أى أنهم بدأوا بتشديد أساس المجتمع. وتجاوزت فلسفتهم ونظرتهم الجوانب، النفعية والمنافع العمالية. ونشربت نظرتهم بالتطلعات الوطنية، والحفاظ على الهوية الثقافية، وبناء الشخصية الرامى إلى إعداد المواطن المتمسك بالأخلاق الوطنية.

وبذلك نستطيع أن نقول أن النظرة التعليمية فى عصر ميحي وخاصة فى بدايته هدفت لبناء الأمة وليس لبناء إمبراطورية. إلا أن هذا لم يمنع إنه عندما وجدت اليابان نفسها فى مصاف الأمم المتقدمة بعد ربع قرن فقط من ميلاد نهضتها من أن تطبق المبدأ السائد فى العالم آنذاك من استثمار الدول

القوية قوتها في إخضاع الدول الأضعف منها . فتدخل في حرب مع كل من الصين وروسيا في أقل من عشر سنوات وتفرض كلمتها في الحربين .

بعد أن وضعت النهضة أساس العملية التعليمية . بدأت في الاهتمام بالتعليم العالي . ففي عام ١٨٧٧ تم إنشاء جامعة طوكيو بعد أن مرت بعدة مراحل وذلك كجامعة حديثة شاملة وأصبحت كعبة للبحث العلمي والتعليم العالي . ونحن هنا وفي معرض حديثنا عن هذه الجامعة نستطيع أن نلتمس التطور المنطقي في نمو الأشياء في اليابان . فقد نشأت جامعة طوكيو عن طريق ضم مدرسة كايسى Kaise القديمة ومدرسة طوكيو العليا للطب ليكونا معاً أكبر وأقدم جامعة في اليابان . ثم يزداد التعليم العالي صلابة بإضافة جامعتي طوهوكو الإمبراطورية Tohoku وهي في منطقة سنداي وكبوتو الإمبراطورية في عام ١٨٩٧ ، وفي عام ١٩١٠ تأسست جامعة كيوشو الإمبراطورية في مدينة فوكوأوكا وكانت بمثابة مركز للأبحاث العلمية . وكان هناك إلى جانب تلك الجامعات الإمبراطورية العديد من المدارس العليا المتخصصة إلا أنه لم يُعترف بها كجامعات مثل الجامعات الإمبراطورية التي ذكرناها توأ غير أن قانوناً خاصاً بالمدارس العليا المتخصصة صدر في عام ١٩٠٣ أتاح لتلك المدارس العليا صفة الجامعات ما دامت تحتوى ببرنامجها الدراسية على نفس مستوى برامج الجامعات العادية . ومن أشهر تلك الكليات الخاصة كلية طب النساء التي قامت بتأسيسها الطبيبة يوشىأوكا يايوى Yoshioka Yayoi (١٨٧١-١٩٥٩) والتي أصبحت بعد ذلك تدعى باسم كلية طب طوكيو للنساء . وفي عام ١٩١٨ أنشأت جامعة هوكايدو في سابورو ، إلا أن اليابان كانت قد استقبلت عصراً آخر هو عصر طائشو .



أما عن البعثات فنجد تشابهاً واضحاً بين الأسلوب الذي اتبعه محمد علي وذلك الذي اتبعه مسئولى وقادة إصلاح مييجي . فلقد أتجه كلا البلدين للغرب ليس فقط لإرسال بعثاته إليه ولكن أيضاً لاستقدام المدرسين والعلماء والخبراء والذين كانوا يكلفون خزانة البلدين وخاصة اليابان أشد التكلفة . وبالطبع أبتعد البلدان عن الحضارتين القريبتين منهما . اليابان ابتعدت عن الصين التى كانت تمثل فى الماضى مصدر الإلهام ونبع الثقافة لها وذلك بعد أن تهاوت تلك الحضارة العريقة وأصبح التخلف ينخر فى عظامها . ومصر أيضاً ابتعدت عن كل الحضارات القريبة منها سواء كانت عربية أو تركية فكلاهما أيضاً عرف طريق الضعف والجهالة . ففى الحالة اليابانية وجد المفكرون اليابانيون أن كل شئ حديث وقوى جاءهم عن طريق الغرب ، فقد دخلت البندقية لأول مرة لليابان فى عام ١٥٤٣ عن طريق التجار البرتغاليين ، وكان للعلوم الغربية مثل الطب الذى تعلمه اليابانيون على يد الهولنديين ، كل هذا جعل النموذج الغربى وعلومه هو المؤثر على فكر وعقول المفكرين اليابانيين . ولم يختلف الوضع كثيراً فى مصر عنه فى اليابان إلا فى التوقيت الذى جاء فيه التأثير الغربى ، ففى حين وجدنا اليابانيون يشعرون بمدى البون الواسع بينهم وبين الغرب مبكراً وعملوا على الاستفادة من هذا العلم الغربى مع عدم إستقدام الغرب إلى اليابان فى محاولة منهم لرد خطره نجد المصريين يفيقون متأخرين بعض الشئ ، وذلك على الصوت الهادر لمدافع وجنود حملة نابليون .

وقد آمن الكثير من المفكرين اليابانيين وفى طليعتهم المفكر الكبير فوكوزاوا يوكيتشى بالقيمة العملية للعلم الغربى . ونجد هذا واضحاً فى كتاب يوكيتشى الأشهر " تشجيع العلم Gakumono Susume " فيذكر المفكر فى

الفصل الأول من الكتاب ما يلي " إن التعلم لا يقتصر بالضرورة على طلب ما هو غير عملي كدراسة التراكيب الصينية الغامضة وقراءة النصوص القديمة التي تتسم بالصعوبة أو قراءة أو قرض الشعر . فمثل هذه الإهتمامات قد تكون نافعة ولكن لا يجب أن نبالغ في قيمتها على نحو ما فعل علماء الكونفوشيه والثقافة اليابانية في الزمن القديم. فمثل هذا النوع من التعلم يفتقر إلى القيمة العلمية ولا يخدم حاجات الحياة اليومية. ومن ثم يجب أن يأتي هذا النوع من التعلم في مكانة ثانوية وأن يكون اهتمام المرء منصّباً بالدرجة الأولى على تعلم الأشياء العملية التي هي أقرب إلى حاجات الإنسان العادية.

إن فاعظم وأشهر مفكرى النهضة اليابانية رأى في حضارة وعلوم الغرب فعالية التطبيق وعملية أكثر كثيراً من علوم الشرق النظرية. وقد دافع يوكيتشى عن هذا الاتجاه عندما أسس مدرسة كيتو العليا فى عام ١٨٥٨ لتدريس العلوم الغربية ، وجعل الطلبة يدرسون فيها العلوم الطبيعية بصورة مركزة. ولكننا أيضاً يمكننا أن نلاحظ التطور المنطقى للعملية التعليمية عند رائد الفكر اليابانى الحديث فوكوزاوا عندما نراه يصمم على دعم التعليم العام الأساسى أولاً. وحتى بعد تأسيس جامعة طوكيو عام ١٨٧٧ أحس أن الوقت مازال مبكراً بالنسبة لمدرسة كيو لتدخل مرحلة التعليم العالى فى برامجها، ولم يقم فوكوزاوا بتنظيم الأقسام الجامعية بالمدرسة إلا فى عام ١٨٩٠. واستطاع عندئذ أن يحصل على تبرعات قمتها أربعة آلاف من خريجي المدرسة ومن غيرهم من المواطنين. وهنا نلاحظ أيضاً مدى إيمان اليابانيين واقتناعهم بتطوير التعليم من خلال هذا الرقم الكبير من المتبرعين والمساهمين من أجل إنشاء أول جامعة خاصة باليابان تلك التى أسسها فوكوزاوا يوكيتشى وهى جامعة كيتو وذلك فى عام ١٨٩٠.

وبالطبع لم يكن فوكوزاوا هو وحده الذي أسهم في تطوير التعليم في اليابان إيان حقبة مييجي ، ولكن كان هناك مفكرون آخرون أيضاً أدلوا بدلوهم من أجل هذا الهدف. ومن أشهرهم المفكر الكبير موري أرينوري Mori Arinori (١٨٤٧-١٨٨٩) الذي أوفدته حكومة الباكفو للدراسة في أوروبا والولايات المتحدة في أواخر عهد الطوكوجاوا. وكان موري أول وزير للتعليم في أول حكومة حديثة شكلتها حركة نهضة مييجي برئاسة ايتوهيروبوومي. وبعد موري من طليعة الكتاب التتويريين في اليابان ، وقد وضع ذلك الإتجاه مبكراً عندما نشر موري كتاباً له باسم "التربية في اليابان" وكان ما يزال في العشرين من عمره، وقد نشره في نيويورك في عام ١٨٧٣ أثناء وجوده في واشنطن كأول ممثل ياباني رسمي في الولايات المتحدة الأمريكية ويرجع إلى موري أرينوري الفضل الأكبر في إنشاء جمعية ميرروكوشا Meirokusha في عام ١٨٧٣ والتي تعد أول جمعية أو بالأحرى جماعة علمية في اليابان تأخذ العلم الغربي كنبراس لها. وقد ساعد موري في إنشاء هذه الجماعة وجريدتها التي تأسست في عام ١٨٧٤ العديد من المفكرين البارزين آنذاك مثل فوكوزاوا يوكيتشي ونيشي مورا شيجكي Nishimura Shigeki (١٨٢٨-١٩٠٢) وكايطو هيرويوكي Kato Hiroyuki (١٨٣٦-١٩١٦) ونيشي أماني Nishi Amane (١٨٢٩-١٨٩٧) . وقد قام موري ومعه جهود هؤلاء العلماء وغيرهم بنشر مفاهيم جديدة مفادها رعاية العلوم الحديثة وكذلك المعارف والأفكار التتويرية. وقد كان لجمعية "ميرروكوشا" أثرها الكبير والواضح على التعليم الياباني في عصر مييجي بل لنقل أن أثرها امتد حتى يومنا هذا.

ومن الجدير بالذكر أن كلاً من فوكوزاوا ومورى اختلفا في اختيار الوسيلة المثلى لنشر التعليم في اليابان على أفضل الطرق، ففيما آمن الأول أن الجهود الخاصة هي التي تستطيع القيام بهذا الدور خير قيام آمن الثاني بأن الطريق الرسمي الحكومي هو الطريق الأفضل من أجل تحقيق هذا الهدف، نقول على الرغم من هذا الاختلاف إلا أن موري يصف ويمدح فوكوزاوا قائلاً " سوف يبقى اسم فوكوزاوا يوكيتشي مرتبطاً أبداً بالفكر التربوي في اليابان بصورة مشرقة. كان معلماً للقادة والشعب وسبقى ذكره معنا " هذا على الرغم من أن موري قد رحل قبل فوكوزاوا بنحو إثني عشر عاماً أي في عام ١٨٨٩، وذلك عندما اغتاله المتطرفون اليمينيون المغالون في الإيمان بالوطنية معتقدين أنه تطرف في الإيمان بالفكر الغربي على حساب الفكر الوطني الياباني.

لقد شابت العملية التعليمية أو النهضة التعليمية في عصر ميحي بعض العيوب مثل الاهتمام بتعليم الفتيان أكثر من الفتيات، وذلك نظراً لانتشار مبدأ الزوجة الصالحة والأم الرعوم" والذي يجعل دور الفتاة أكثر مثالية في المنزل وتربية الأبناء واحتضانهم ودور الزوج هو الأساسي والزوجة هي المساعدة له. وهذا المبدأ عملت الحكومة على نشره من خلال دروس علم الأخلاق المدرسية. كذلك عابها وخاصة في بدايتها - أنها أرهقت المواطنين وخاصة الفلاحين مما جعلهم يقومون بالثورات ضد تعليم أولادهم نظراً للنفقات الباهظة التي كان عليهم تحملها.

إلا أنه على الرغم من ذلك وصل التعليم في اليابان إلى درجة راقية في بدايات القرن العشرين. وخير دليل على ذلك ما ذكره الشيخ علي أحمد الجرجاوي في كتابه "الرحلة اليابانية" الذي كتبه في بداية القرن العشرين



والذي حققه وقدم له الدكتور رعوف عباس ، نكر الشيخ علي الجرجاوي مدى تقدم النهضة التعليمية قائلاً "إذ يمكن لو عملنا نسبة بينها وبين أمة متمدنة غيرها أن نقول أن ما كانت تخطوه اليابان في هذا السبيل في يوم تخطوه غيرها في أسبوع وما تخطوه في أسبوع تخطوه غيرها في شهر وهكذا. حتى لقد عذ بعضهم هذا التقدم الباهر من خوارق العادات. ومن القوى التي هي فوق طبيعة البشر." هكذا نجد شيوع شهرة تقدم التعليم في اليابان بين كل الناس في جميع أنحاء العالم منذ أوائل القرن العشرين . ولم لا إذا ما عرفنا أن نسبة الأطفال المتلقين للتعليم وصلت إلى نحو ٩٨% في عام ١٩٠٧. وهكذا نرى أيضا شيوع فكرة المعجزة فيما يتعلق بأداء اليابانيين منذ هذا الوقت المبكر من بداية القرن العشرين .

أراني قد أسهبت في الحديث عن التعليم وتطوره وأثره على المجتمع الياباني في عهد ميحي، ولكن لم لا وأثر النهضة التعليمية التي قامت في عهد ميحي تمتد آثارها حتى يومنا هذا. ويبدو أن المفكرين والساسة اليابانيين قد فطنوا إلى امتداد أثر التعليم ليس فقط في عهد واحد بل لعهود عديدة. وها هو السياسي الشهير إيتوهيروبوومي (١٨٤١-١٩٠٩) يلخص فلسفة المسئولين اليابانيين عن التعليم في عهد ميحي بالقول الآتي "إذا كنت تخطط لسنة أزرع حبة وإذا كنت تخطط لعشر سنوات أزرع شجرة، وإذا كنت تخطط لمائه سنة، علم الناس فعندما تبذر حبة فأنت ستحصل محصولاً واحداً، وعندما تعلم الناس فستحصل مائه محصول." .

عزيزي القارئ ألا ترى معنى نجاح هذا المبدأ السابق في اليابان بدرجة كبيرة فعلى الرغم من مرور اليابان بمحن الحرب ودمارها أثناء الحرب العالمية الثانية إلا أن اليابان استطاعت أن تعيد بناء نفسها من جديد. صحيح



أن هناك ظروفًا دولية ساعدت اليابان من أجل إعادة بناء نفسها ومن مثل هذه الظروف قيام الشيوعية بالصين ولجوء أمريكا لجعل اليابان قاعدة عسكرية وفكرية وثقافية لها في الشرق الأقصى بدلاً من الصين. إلا أننا نرى أن أهم من مساعدة الولايات المتحدة الأمريكية لليابان، فإن وجود مواطن ياباني متعلم بل وعنده نهم من أجل تعلم كل شيء جديد. مواطن قادر على تطوير ما يستقبله من الخارج لمصلحته وفائدته ، وهو ما قاد اليابان لتتبوأ منزلة راقية بين الدول. وهو إنما يرجع الفضل فيه للمبدأ الذي ذكرنا ترواً : مبدأ إيتوهيروبوومي.



**الفصل الرابع**  
**الإصلاحات الإقتصادية**  
**فى عهد محمد على**



## الفصل الرابع

### الإصلاحات الإقتصادية فى عهد محمد على

حاولت الحملة الفرنسية قدر استطاعتها إنعاش الإقتصاد المصرى وذلك بتوجيه الضربات القاسية للممالك الذين كانوا يمثلون أحد الأسباب الهامة والرئيسية فى اضمحلال الإقتصاد المصرى. وكذلك حاول الفرنسيون إنعاش بعض الصناعات فى مصر بعد أن تحطم الأسطول فى موقعة أبى قير البحرية ومحاصرة الأسطول الإنجليزى للشواطئ المصرية. وعندئذ لم يجد مسئولى الحملة وسيلة لإنتاج الملابس والأسلحة والذخيرة سوى صنعها محلياً. ولذلك قام الفرنسيون بإنشاء المصانع الحربية، وقاموا أيضاً بإنشاء بعض المصانع المدنية لصناعة النسيج والقماش والصابون ودباغة الجلود والصباغة والشمع وغيرها من المصانع. إلا أنه على الرغم من تلك المجهودات فإن طول فترة الركود الإقتصادى أثناء الحكم العثمانى جعلت هذه المجهودات غير ذات أثر كبير، ونضيف إلى ذلك أن قصر فترة الحملة لم يمكنها من تطبيق بعض الطموحات التى كانت تصبو إليها. ولذلك كان على محمد على أن يقوم بمجهودات عظيمة ورائدة فى مختلف المجالات الإقتصادية سواء كانت صناعية أو زراعية أو تجارية.

وفى هذا الصدد يجب أن نلفت نظر القارئ أن مهمة محمد على من أجل تطوير الإقتصاد المصرى بعناصره المختلفة كانت أصعب كثيراً من مهمة قادة التحديث فى عصر مىجى من أجل نفس الهدف وذلك نظراً لاختلاف الظروف الداخلية فى كلا البلدين، وفى مصر اتسمت الفترة التى سبقت عهد محمد على بحدوث اضطرابات كثيرة بسبب النزاعات الطويلة بين الممالك بعضهم البعض وبين العثمانيين مما أدى لافتقار الأمن فى



البلاد في حين أننا نجد فترة طوكوجاوا الطويلة قد أتاحت لليابان قدراً كبيراً من الأمن والسلام جعلاً الاقتصاد الياباني خلال تلك الفترة يشهد استقراراً واضحاً للعيان. وهذا ما جعل نهضة ميحي تنطلق إنطلاقة قوية وسريعة ومستمرة فيما بعد .

وسوف نحاول من خلال هذا الفصل تناول الاقتصاد المصري بنواحيه المختلفة سواء زراعية أو صناعية أو تجارية، ومدى التطور الكبير الذي أحدثه محمد علي في هذه النواحي والإجراءات الذكية التي اتخذها من أجل إقامة اقتصاد قوى يختلف تمام الاختلاف كماً وكيفاً عن الاقتصاد المصري قبل عهده.

### أولاً : الزراعة

لقد أرتبط تطور الزراعة ونموها بعدة إجراءات قام بها محمد علي ، وكان لاتخاذ هذه الإجراءات تأثير مباشر على الزراعة في ذلك العصر. والشئ اللافت للنظر عند الحديث عن التجربة النهضوية في كل من مصر في عهد محمد علي والتجربة اليابانية في عهد ميحي أن كليهما اتخذ عدة إجراءات للنهوض بالزراعة في البلدين . وكانت هناك خطوات متشابهة مثل إجراء المسح للأراضي الزراعية . وكانت هناك إجراءات متباينة مثلما قام به محمد علي عندما أعطى حق الانتفاع فقط للفلاحين لاستخدام الأراضي الزراعية ومن يفشل في استخدام أرضه أو يعجز عن سداد حقوق الدولة من ضرائب وغيرها، كانت الأرض تنتزع منه وتعطى لآخر يستطيع إدارتها. في حين أننا نجد أن قادة الإصلاح في عهد ميحي قاموا بتثبيت حق الملكية الفردية والخاصة للأراضي الزراعية وإطلاق هذا الحق من كل قيد. ورغم هذه الخطوة الهامة في سبيل الإصلاح الزراعي فإنها لم تمنع من وجود

#### الفصل الرابع : الاصلاحات الاقتصادية في عهد محمد علي

معاناة شديدة لدى الفلاح الياباني مثلما عانى الفلاح المصري ، وربما وصلت هذه المعاناة إلى حد التطابق ، مثل فرض الضرائب الباهظة وفقدان الفلاح لأرضه نتيجة المبالغة في تثمينها، وذلك ممن ليس لديهم سطوة من الفلاحين. ولكن للحقيقة وللتاريخ اختلفت ردود فعل كل منهما، فقد كان الفلاح المصري سلبياً مسالماً إلى حد كبير، وعكس ذلك كان الفلاح الياباني متمرداً غاضباً يثير الكثير من الإنتفاضات ضد الحكومة التي رأى أنها تظلمه.

في الحقيقة إن كراهية محمد علي للمماليك لم تكن فقط في كونهم مصدراً لتهديد أمن البلاد فحسب ، ولكنه اعتبرهم أيضاً طبقة طفيلية تعيش على جهد وكد الفلاحين ، وذلك لأن الكثير منهم عمل كملتزم لجمع الضرائب، وهم في ذلك كانوا يغبنون الفلاح ويمتصون ثمائه من أجل جمع الضرائب فكثرت المظالم. وهم كذلك كانوا من أسباب القلاقل للحكومة في القاهرة. فهم في وقت خضوعهم للحكومة كانوا يرسلون إليها في أوقات السلم الضرائب ولكن بعد الاحتفاظ بالفائض، أما في أوقات التمرد فكانوا يحتفظون بكل ما يجمعونه لأنفسهم. ولذلك رأى محمد علي ضرورة القضاء على المماليك وعلى فئة الملتزمين، وبهذه الطريقة يقضى على الطبقة الطفيلية أو الطبقة الوسيطة بينه وبين الفلاحين، وبذلك يضمن حصول الدولة على نصيبها من غلة الأراضي، وبمقدار أعلى من ذي قبل.

ثم كانت الخطوة التالية التي قام بها محمد علي ألا وهي قيامه بعملية مسح للأراضي الزراعية، وقد قام بها على سنوات متتالية لضبط الحيازة، وكأساس لإعادة توزيع الأراضي على الفلاحين، وفي مساحات متناسبة وتحت سلطة الباشا. وقد قام محمد علي بأول عملية مسح للأراضي الزراعية في عام ١٨١٣. وكانت عملية المسح هذه هي أساس لتوزيع محمد علي

أطيان كل ناحية على أهاليها القادرين على الزراعة. ويجب أن ننوه هنا أن توزيع الأراضي لم يكن إلا في شكل إنتفاع الفلاح باستخدام الأرض الزراعية في مقابل دفع الضرائب التي كانت في الغالب مبالغاً فيها للدولة. وقد أستمح حق الإنتفاع هذا في الزيادة رويداً رويداً حتى وصل إلى مرحلة الملكية العقارية الثابتة والنهائية في نهاية القرن التاسع عشر، وبالتحديد في عام ١٨٩١. ونحب أن ننوه هنا إلى أن اليابان كانت سابقة في هذا المضمار على مصر بفترة طويلة فقد أجرى أول مسح للأراضي الزراعية في اليابان في عام ١٥٩٤، أي ما يزيد عن قرنين من الزمان سبق بهما مسح الأراضي الزراعية في اليابان ذلك المسح الذي أجراه محمد علي. إلا أن الطريف في المسحين أن هدفهما الأكبر تمثل في ضمان أكبر عائد من الضرائب للحكومة في كل من البلدين اليابان ومصر.

وكنتيجة مباشرة لإلغاء نظام الإلتزام وإجراء مسح للأراضي الزراعية، فقد نتج عن ذلك ظهور أنواع مختلفة من الحيازة للأراضي الزراعية أهمها الأراضي الخراجية أو الأثرية وهي تمثل الغالب الأعظم من الأراضي الزراعية في مصر، وهي تلك الأراضي التي ينتفع بها الفلاحون في مقابل أداء الضرائب عنها لوالى مصر. ثم الأراضي التي تسمى بالأوسية وأراضي المسوح التي كانت تعطى للمشايخ عوضاً عن مجهوداتهم في العناية بالضرائب وتلك المصاريف التي كانوا يدفعونها عند استقبالهم المسئولين الحكوميين وغيرهم. وكانت هناك أيضاً أراضي الأبعاديات التي منحها محمد علي لأقاربه وأهل أسرته وكذلك كبار الضباط وكبار الموظفين، وكان محمد علي يهدف من وراء ذلك توجيه مدخرات هؤلاء الأغنياء نحو الأراضي الزراعية حتى يزيد من مساحة الأرض الخضراء، خاصة وأن معظم

## الفصل الرابع : الاصلاحات الاقتصادية في عهد محمد علي

أرضى الأبعاديات كانت أراضي نصف مستنحة. وبهذا استطاع محمد علي تطبيق مبدأ (نفع واستتفع) على نطاق واسع.

ولما كان محمد علي يدرك مدى حاجة الزراعة إلى القوى العاملة بأعداد كبيرة فقد عمل على تشجيع زيادة النسل، كوسيلة طبيعية لزيادة عدد السكان. وأصدر أوامره إلى مشايخ القرى بتشجيع تزويج الأولاد متى وصلوا سن البلوغ ومساعدتهم في مصاريف الزواج إذا كانوا من الفقراء. وعملت حكومة محمد علي من ناحية أخرى على إعادة الهاربين إلى قراهم وبلادهم. ووجهت أعداداً كبيرة منهم للعمل في الزراعة. ولتحقيق التوازن السكاني بين القرى بعضها البعض فقد قام محمد علي بنقل عمال من القرى كثيرة السكان إلى النواحي التي تنقصها الأيدي العاملة. وإلى جانب ذلك كان فكر محمد علي يتجه نحو العملية في أدائه، ونرى ذلك بجلاء عندما كان يقوم بإعفاء الرجال من مديريات البحيرة والغربية والدقهلية من أداء الخدمة العسكرية وذلك لأن هذه المديريات كانت تقوم بزراعة الأرز الذي يحتاج لأيدي عاملة كثيرة وحتى يستطيعوا خدمة هذه الزراعة.

وكان على محمد علي أن يقوم بمشاريع رى عديدة حتى يحدث ثورة في الإنتاج الزراعي وكذلك لتدبير مياه الري لزراعة القطن - الذي كان ذا أهمية اقتصادية عظيمة للبلاد ولمحمد علي - على الأخص في غير زمن الفيضان ولمنع الماء من أن يفيض على حقول القطن في زمن الفيضان .

ومن ناحية أخرى قامت الدولة في عصر محمد علي بتغيير أسلوب العمل في الزراعة فقيدت حرية الفلاح في اختيار ما يريد زراعته من المحاصيل وكذلك تقييد حرية التصرف في هذه الحاصلات، وكذلك تعيين المحاصيل وتحديد مساحتها. وبذلك استطاع محمد علي أن يسيطر على



مجريات الزراعة واحتكارها. ولم يكتف بذلك ولكنه عمل على تغيير الأساليب التي كان يتبعها الفلاح في الزراعة والتي ورثها عن أجداده. بل إن الفلاح أجبر على إتباع هذه الأساليب الجديدة حتى لا يقع تحت طائلة العقوبات التي فرضتها الدولة في هذه الحالة. ومما لا شك فيه أن هذه الأساليب الجديدة كانت في الغالب في صالح الدولة فقد كانت تقضي بزراعة الأرض بمحصولات تتمشى مع نوع التربة، وبانتقاء التقاوى، واستيفاء الخدمة، مما يؤدي إلى زيادة الإنتاج.

ولما كان محمد علي عملياً في أدائه فقد اتخذ عدة خطوات لنشر الأساليب الحديثة في الزراعة واستيعاب الفلاحين لها. ولذلك قام بإحضار عدداً من الخبراء الزراعيين من مختلف البلدان لتعليم الفلاحين تلك الأساليب الحديثة، فأحضر بعض ذوي الخبرة في زراعة القطن من آسيا الصغرى وعنهم للعمل في القرى وفرض على الأهالي إطاعة أوامرهم. كذلك استعان محمد علي ببعض الفلاحين الذين استطاعوا تعلم طريقة زراعة القطن في تريب غيرهم في القرى الأخرى.

وبالنسبة للمحاصيل الأخرى فقد قام محمد علي بتنويع مصادر الخبراء كل حسب تخصصه، ف جلب الخبراء الإنجليز والفرنسيين لتعليم المصريين طريقة زراعة القصب وطريقة استخراج السكر. واستقدم بعض الأرمن لتعليم المصريين طريقة زراعة نبات النيله المستخدم في صباغة الملابس. واستقدم الأرمن من آسيا الصغرى لتعليم المصريين زراعة الخشخاش لاستخراج الأفيون منه. فقد كان الأفيون يستعمل كمادة طبية يضعها الأطباء لعلاج بعض الأمراض.



ولم تكن الزراعة في عصر محمد علي لتتقدم وتزدهر دون القيام بأعمال الري المختلفة من شق الترع اللازمة لري اراضى جديدة أو لأحياء مناطق زراعية كانت قد كسدت وبارت كما الحال في ترعة المحمودية، أو بردم ترع لم يعد لها أهمية أو بالأحرى بوجودها تعتبر عائقاً أو خسارة على الزراعة كما الحال في ترعة الفرعونية. فقد كانت هذه الترعة تصل بين فرعى النيل ولكنها كانت تضر بالبلاد والأراضى القائمة على فرع دمياط لأنها كانت تستنفد كميات كبيرة من المياه من هذا الفرع فيقل ماؤه، ويطغى عليه البحر فيختلط بماء النيل ويفسده بملوحته. ولذلك كانت زراعة الأرز تتأثر سلبياً في تلك الجهات بسبب ملوحة المياه.

وقد قام محمد علي بحفر العديد من الترع كان من أهمها وأضخمها ترعة المحمودية وكان غرضه من شقها إحياء الأراضى الزراعية في مديرية البحيرة، وجعل الترعة طريقاً للمواصلات النيلية بين الأسكندرية وداخل البلاد. وكانت المواصلات قبل ذلك تمر عبر طريق رشيد. وقد قام محمد علي بافتتاح هذه الترعة في عام ١٨٢٠. ولضخامة هذا المشروع وأهميته ذهب محمد علي بنفسه إلى الأسكندرية لحضور افتتاح الترعة . إلا أن معاناة المصريين الذين قاموا بحفر هذه الترعة فاقت الخيال فقد راح ضحيتها ما يزيد عن اثني عشر ألفاً من بين عشرات الآلاف الذين شاركوا في حفرها بل ويذكر المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعى أن هؤلاء الموتى دفنوا على ضفتى الترعة تحت أكداس التراب الذى كانوا يرفعونه من قاعها. وسوف نتحدث عن معاناة المصريين في عهد محمد علي من أجل رفع قواعد النهضة بشئ من التفصيل فيما بعد.

ومن الترع الأخرى الهامة التي حفرها محمد علي ترعة الخطاطبة في البحيرة. وامتداد ترعة الجعفرية والخضراوية في الغربية. وفي الدقهلية : البوهية والمنصورة والشرقاوية وأم سلمة ودويده. وفي المنوفية النعناعية والسرساوية والباجورية. وفي الشرقية حفر محمد علي ترعة الوادي، والمسلمية ، وبحر مشتل ، والصادي ، وبحر الرمل وترعة بردين، ومصرف بلبس. وفي القليوبية لزعرانية ، والباسوسية ، والشرقاوية ، والقرطامية ، والبولاقية القبلية، وترعة قنبة، ومصرف العموم. وفي بني سويف ترعة البرانقة، أما في المنيا فقد حفر محمد علي ترعة الفش. وفي جرجا ترعة السبخة، والمرعشلي وغيرها والحقيقة أن محمد علي لم يهتم فقط بحفر الترع ولكنه إهتم أيضاً بتعميقها، ووصل بعمق بعض الترع إلى ثمانية أمتار ونصف المتر. كما عمل على تعميق الترع الفرعية التي تأخذ مياهها من تلك الترع الرئيسية والتي ذكرناها توأ ، وكذلك أقام القناطر على الترع الكبيرة لتنظيم كمية المياه فيها. ونذكر من تلك القناطر على سبيل المثال لا الحصر القنطرة الكبرى ذات العيون التسع على بحر مويس بالزقازيق وقناطر المسلمية وقناطر بحر مشتل ، وقناطر النعناعية . ولكن أهم وأعظم تلك القناطر كانت بلا شك القناطر الخيرية ، وقد بدأ العمل في إنشاء هذه القناطر في عام ١٨٢٢ ولكن تعطل في عام ١٨٣٥ نتيجة لانتشار وباء الطاعون ثم عاد مرة أخرى. وكان هدف إنشاء القناطر الخيرية هو رفع منسوب المياه وتغذية ثلاث ترع رئيسية. الأولى تسير إلى شرق فرع دمياط، والثانية تسير وسط الدلتا والثالثة تسير إلى غرب فرع رشيد.

والى جانب شق الترع وإقامة القناطر أقام محمد علي باشا العديد من السدود والجسور ومن أهمها إصلاح وإقامة سد أبو قير، والذي بفضل جفت

## الفصل الرابع : الاصلاحات الاقتصادية في عهد محمد علي

بحيرة أبو قير المالحة حتى أصبحت أرضاً زراعية. ويذكر المؤرخون مدى المشقة التي واجهت المسئولين عن إقامة هذا السد وأن ذلك اقتضى عدة سنوات لإتمامه. ولذلك أشاد به الجبرتي وعده من محاسن الأفعال.

ولقد ساعدت هذه المشروعات التي ذكرناها والتي لم نذكرها على زيادة مساحة الأرض المزروعة في مصر من ٢,٠٥٤,٧١٠ فدان في عام ١٨١٣ إلى ٣,٥٠٠,٠٠٠ فدان في عام ١٨٣٥ ثم إلى ٣,٨٥٦,٢٢٦ فدان في عام ١٨٤٠ وهذه الزيادة تعكس مدى المجهودات العظيمة التي قام بها محمد علي، وكذلك التضحيات الكبيرة التي قدمها الشعب المصري وخاصة الفلاح المصري من أجل أن تصل المساحة المزروعة إلى هذا الرقم الكبير الذي ذكرناه توأ.

### ثانياً : الصناعة

يختلف المؤرخون والباحثون في أمر الصناعة ومستواها عندما تولى محمد علي الحكم في عام ١٨٠٥ وقبل هذا التاريخ. فمنهم من يرى أن الصناعات والحرف كانت بدائية، يتولاها عدد بسيط من الصناع لتزويد السكان الذي خيم عليهم الفقر بالضروريات الأولية للحياة من غذاء وكساء وأثاث منزلية. وأنه لم تكن هناك صناعات تحويلية تتطلب استخدام العدد والآلات أو قوى محركة سوى القوى العضلية والمواشي ولم تكن المصانع تعرف من أنواع الوقود سوى قش الذرة والأرز والجلّة. وكان الصناع في الريف ينتج سلعاً يبيعها في القرية نفسها أو يقايض عليها. في حين أن هناك البعض الآخر من الباحثين يرى عكس ذلك وهو أن مصر عرفت صناعة متقدمة إلى حد ما، والدليل على ذلك ما قام به السلطان سليم الأول من نقل أمهر الصناع إلى عاصمته عند فتحه لمصر، إذ لم يبق بها سوى بعض

الصناعات البسيطة مثل غزل القطن والكتان بالمغازل اليدوية وضرب الأرز وطحن القمح وعصر الزيت.

ولكننا لا بد أن ندرك أن أحوال البلاد قد تغيرت تماماً وتبدلت منذ مجيء العثمانيين إلى مصر وحتى قبيل عهد محمد علي ويكفي أن نعرف أن الفترة الزمنية التي تفصل بين السلطان سليم وبين عهد محمد علي تصل إلى ما يقرب من ثلاثة قرون. ثانياً . إعتراف الرأي الثاني بتأثر الصناعة المصرية بما فعله سليم سلبياً في الصناعة المصرية وإبقاءه فقط على الصناعات التقليدية . كذلك فإننا إذا سلمنا بصحة أن أرباب الصناعات التقليدية كانوا يمارسون نشاطهم بكثير من النجاح والتوفيق. فإن ذلك كان بسبب تواضع مستوى الحياة بشكل عام . ولا يمكننا إغفال أن هذا المستوى الحياتي بشكل عام ومستوى الصناعات بشكل خاص لم يكن ليوائم طموحات محمد علي الكبيرة من أجل إنشاء صناعة قوية متقدمة تساعد بل وتدفعه من أجل إنشاء جيشه القوي وبالتالي إمبراطوريته التي طالما حلم بتكوينها ونجح بالفعل في ذلك لبعض السنوات.

كان نظام الطوائف هو المهيمن على الصناعة في مصر في مطلع القرن التاسع عشر. وكان هذا النظام يعد كوحدة لتنظيم السكان في المدن من النواحي الإدارية والمالية والإقتصادية. وقد شمل هذا النظام جميع الصناعات، فهناك طوائف للنساجين والصبانين وغيرهم من الصانع والحرفيين. والطريف أن نظام الطوائف هذا أمتد تأثيره لعدد من الجماعات الأخرى غير الصانع والحرفيين . فشمّل أيضاً مجاوري الأزهر والمتصوفة وحتى الشحانين واللصوص والعاهرات . وكان الفرد أي فرد لا يستطيع ممارسة حرفته أو نشاطه دون أن ينخرط في طائفة من الطوائف. وكان على



#### الفصل الرابع : الاصلاحات الاقتصادية في عهد محمد علي

الفرد أن يخضع لنظام وتقاليد الطائفة التابع لها وهي بالتالي توفر له الرعاية والأمان.

وعلى الرغم من أن نظام الطوائف هذا يسهل على الدولة أو السلطة جمع الضرائب من الصناع والحرفيين، وكذلك فرض الضرائب عليهم. نظراً لأن أصحاب المهنة والحرفة الواحدة كانوا يتجمعون في مكان واحد. إلا أن هذا الشكل أو النظام الصناعي أدى إلى تقزيم الصناعات وانغلاق كل طائفة من الطوائف على نفسها محاولة في ذلك الاعتماد على أهل المهنة فقط في تدبير أمورها الحياتية مما أدى بالتالي إلى عدم تقدم الصناعات والحرف الخاصة بكل طائفة.

وعندما بدأ محمد علي في فرض نظام الاحتكار على الصناعات أخذ نظام الطوائف يضعف رويداً رويداً، وذلك لإصرار محمد علي على بناء المصانع الكبيرة وتحويل الإشراف عليها للدولة. كذلك فإن نظام الطوائف وأن كان يحافظ على مستوى الحرفة وينقل أسرارها الفنية من جيل إلى جيل إلا أنه لم يسع إلى تطوير نفسه بإدخال وسائل إنتاج وقوى محركة جديدة أو استثمار رؤوس أموال كبيرة في مجال الصناعات الحرفية، وذلك راجع إلى عدم الاتجاه نحو التصدير إلى الخارج وقناعة السوق الداخلية بمنتجات مختلف الطوائف على سوء مستواها. إلى جانب ذلك فقد واجهت منتجات الطوائف المصرية منافسة شديدة من السلع الأوروبية التي أخذت تتغلغل في السوق المصرية.

إلا أنه على الرغم من ذلك فإن نظام الطوائف واصل وجوده في الصناعة المصرية في عهد محمد علي وحتى أواخر القرن التاسع عشر. بل إننا نجد طوائف لم تكن موجودة قبل عصر محمد علي وظهرت في عهده



مثل طائفة خدم المنازل. بل إن محمد علي ومن منطلق مبدأ " الغاية تبرر الوسيلة " دافع عن وجود طائفة لا يجب لحاكم أن يدافع عن وجودها مثل طائفة العاهرات ، وذلك عند احتجاج أهالي القاهرة على وجودها بمسديتهم، وذلك فقط من أجل الضرائب التي تدفعها هذه الطائفة للدولة. ولم يوافق محمد علي على إبعاد هذه الطائفة إلى إسنا أو أقصى جنوب البلاد إلا بعد أن تعهد أهالي القاهرة بدفع قيمة الضرائب المفروضة على تلك الطائفة سنوياً. وفي تطبيق محمد علي لمبدأ الغاية تبرر الوسيلة أمثلة عديدة سوف نذكرها في موضع آخر من الكتاب.

وكما رأينا كيف تحكم محمد علي في الزراعة ورسم سياستها والتحكم فيما يزرع الفلاح وما لا يجب عليه زراعته، وحتى الكميات التي يجب على المزارعين توريدها للحكومة وسعر هذه المحاصيل. وبذلك أصبح محمد علي المزارع الوحيد. فإنه أبى على نفسه إلا أن يكون الصانع الوحيد أيضاً بل والتاجر الوحيد كما سنرى فيما يلي.

رأى محمد علي أن تضويده للاقتصاد المصري يتطلب منه تطبيق مبدأ الاحتكار وخاصة في الصناعة من منطلق أهمية الصناعة الإستراتيجية من أجل تقوية جيش الإمبراطورية المصرية التي طالما حلم بتكوينها واستطاع بالفعل تحقيقها لفترة من الزمن. وعلى الرغم من تعارض نظام الاحتكار مع مبدأ الملكية الغربية ومعارضة الدول الغربية لتطبيق هذه السياسة الاقتصادية إلا أن محمد علي مضى في تطبيق مبدأه. وفي تقرير لوكيل الملك البريطاني وقنصله العام في مصر وملحقاتها، والذي أرسله من القاهرة في يناير ١٨٣٨ يقول إن إحتكار الصناعة يتسبب في فقر الصانع وتجريده من أملاكه. ولو حدث أن أظهر القناصل العاملين - الذين كانوا في مصر آنئذ - الحزم في

#### الفصل الرابع : الاصلاحات الاقتصادية في عهد محمد علي

معارضة هذه الاحتكارات واحتجوا بصفة جدية على هذا الموضوع لألغيت جميعها إلغاء تاماً أو جزئياً غير أن كثيرين منهم كانوا يشتغلون بالتجارة وكان الباشا صاحب الفضل الكبير عليهم.

وإذا كان محمد علي بتطبيقه لمبدأ احتكار الصناعات والتوسع في إقامة المصانع الكبيرة قد اضعف نظام الطوائف الذي كان يسود الحياة الاقتصادية في مصر في مقبّل القرن التاسع عشر وخاصة بالمدن المصرية. فإنه بالتالي قد أضعف أيضاً من الحرف التقليدية. فقد أثرت حركة التصنيع تأثيراً سلبياً على الصناعات التقليدية حيث عجزت هذه الأخيرة عن مواكبة حركة التقدم التي شهدتها المصنوعات الغربية. وللأسف لم تستطع هذه الصناعات التقليدية أن تستعيد نشاطها بعد انهيار النهضة الصناعية الكبرى التي أقامها محمد علي . وذلك نظراً لفقدائها كثيراً من مقوماتها وللخبرة الفنية التي كانت معتزة بها ولنظام الطوائف الذي كانت محتمية في ظله. وإلى جانب ذلك كان إنشاء المصانع الكبيرة وخاصة المصانع الحربية يتطلب من محمد علي أعداداً كبيرة من الصبية الذين كانوا يتبعون مختلف الطوائف ولذلك كان في أحيان كثيرة يفوم بجمع الأطفال والصبية من القرى والأحياء الوطنية بالمدن وإدخالهم عنوة في بعض المصانع للتدريب على العمل في الصناعات الكبيرة . وقد أدى ذلك إلى تقويض نظام الصبية الذي كان الضمان لاستمرار الطائفة والحفاظ على تقاليدها المرعية.

وبعد أن مهد محمد علي الطوائف لإقامة نهضة صناعية كبرى وحديثة تقوم على احتكار الدولة للصناعة و بالتالي إلى جعل محمد علي وكأنه الصانع الوحيد في البلاد. وقد اتخذ محمد علي كافة الوسائل من أجل إقامة صناعة حديثة وأعتد كذلك على خبراء من مختلف الدول الغربية. تماماً كما

سوف نرى في حالة النهضة اليابانية في عصر ميحي من اعتماد حكومتها وقادة إصلاحها على العديد من الدول الأوروبية في إمدادها بالخبراء، كل حسب نفوقه في مجاله. وهذه الوسيلة تعتبر واحدة من أسباب النجاح الذي لازم كلا النهضتين .

كان أول مصنع يقوم محمد علي ببنائه هو مصنع الغزل والنسيج بالخرنفس في عام ١٨١٦ ، وقد استدعى لهذا المصنع عمالاً فنيين من إيطاليا، وقد تخصص هؤلاء الفنيون في غزل خيوط الحرير لصناعة القطيفة والساتان الخفيف . في نفس العام أعتمد محمد علي على اختراع لأحد المصريين يدعى "حسين شلبي عجرة" وهذا الاختراع كان لآلة لضرب الأرز، وتبييضه وقد أنعم محمد علي على مخترع هذه الآلة بمكافأة وأمره بتركيب مثيلها في دمياط وأخرى في رشيد لشهرتها في إنتاج الأرز والاتجار فيه .

ومن الجدير بالذكر أن هذا الاختراع هو الذي حث محمد علي على توجيه فكره لإنشاء مدرسة للهندسة، وبالفعل تم إنشاؤها في القلعة في عام ١٨١٦ . وتقرر البدء بتدريس قواعد الحساب والهندسة وعلوم المعادير واستخراج المجهولات أي التنقيب عن الثروات في باطن الأرض من معادن وغيرها. ومن الجدير بالذكر أن محمد علي استعان أيضاً في مدرسة الهندسة هذه بخبراء من الروم مثل "روح الدين أفندي" ومعه آخرون من الأفرنج تعاونوا جميعاً في إقامة هذه المدرسة. وهكذا نرى أن محمد علي سار بالتصنيع إلى الأمام ولكنه لم يغفل الناحية العلمية التطبيقية وتعمل ذلك في صورة التعليم الصناعي الهندسي.

ومما لا شك فيه أنه كانت هناك مجموعة من الصناعات موجودة قبل ظهور الباشا على حلبة التاريخ المصري. ولكن مما لا شك فيه أيضاً أن

محمد علي استطاع تحقيق تقدم واضح في مختلف هذه الصناعات بل وإيجاد صناعات أخرى لم تكن موجودة في مصر أو كانت متأخرة إلى حد كبير وأحدث فيها الوالى تقدماً ملموساً . وعلى سبيل المثال لا الحصر - عملية حلق القطن، فقد كانت هذه العملية تتم عند صغار مزارعي القطن باستعمال قوس المنجد ، ولدى كبارهم باستخدام آلة بدائية كانت تدار بالأرجل، وكان مقدار ما يحلجه العامل في اليوم قبل عام ١٨٢٠ لا يزيد عن ستة أرطال من القطن في اليوم الواحد. ولكن هذا المستوى لم يكن ليرضى طموح محمد علي من أجل إنتاج كميات كبيرة من غزل ونسيج القطن كى يستطيع تصديره للخارج. ولذلك أدخل بعض التجديد على آلات حلق القطن، وأستورد آلات حديثة، كما قام باستيراد المكابس الأمريكية للإستعاضة بها عن كبس القطن بالأرجل.

وبالطبع أدت هذه الخطوات إلى توفير كبير في نفقات الإنتاج وزيادة الربح. كذلك نجد أن نمو صناعات أخرى والتوسع فيها أدى بالتالى إلى تنشيط حركة تصنيع ترتبط بهذه الصناعات كما رأينا ذلك مثلاً في زراعة القطن. وهو الذى حدث بدرجة أعمق في صناعة النيلة التى أقيمت بتوسع وذلك اعتماداً على التوسع في زراعة النيلة ، والتى أوجدت بالتالى صناعة تجهيزية انتشرت في عدة مدن مثل شبرا والعريزية وأشمون والمحلة والجيزة والفشن وغيرها.

وإلى جانب الصناعات التجهيزية احتلت أيضاً الصناعات التحويلية مكانة كبيرة عند محمد علي. ومن أهم هذه الصناعات صناعة غزل ونسيج القطن التى أقام لها الوالى عدة مصانع كان أولها مصنع الخرنفش فى عام ١٨١٦ . وكان هذا المصنع معداً من قبل لغزل خيوط الحرير وصناعة



القطيفة ثم موله الباشا لكي يصبح مصنعاً لغزل ونسج القطن. وبعد ذلك أقام محمد علي عدة مصانع لغزل ونسج القطن في قليوب وشبين الكوم وزفتى وميت غمر ودمياط وفوه ورشيد وبنى سويف والمنيا وأسيوط وطنطا وجرجا وقنا وأسنا.

وإلى جانب الصناعات التحويلية التي ذكرناها توأ كان هناك صناعات أخرى أهتم بها محمد علي مثل صناعة الطرابيش، والتي أنشأ من أجلها محمد علي مصنعاً كبيراً لها في فوه عام ١٨٢٤ . وكانت هذه الصناعة ضرورية لتزويد الجيش بما يحتاجه منها حيث كان الجندي لا يستغنى عن إرتداء الطربوش. وأنشأ والي مصر أيضاً مصانع للزجاج. ونهى عن استعمال الزجاج الأوربي مع وجود الزجاج المحلي حتى ولو تفوق الزجاج المستورد في صنعه عن الزجاج المحلي. وهكذا نجد هذا القائد الذي لم يكن مصري الأصل ينتهج سياسة وطنية لحماية المنتج المحلي بل إنه حاول قدر استطاعته تحقيق الإكتفاء الذاتي في المصنوعات الهامة، وزيادة الإنتاج منها حتى يستطيع تصدير الفائض منها إلى الخارج . وكان أهم منتج تصديرى هو الأقمشة القطنية والتي كان يصدرها إلى تركيا وبلاد الشرق الأدنى ، كذلك أمر بإرسال منسوجات التيل إلى أوروبا بل أن طموحه أتجه لتصدير المنتحات الصناعية إلى الولايات المتحدة الأمريكية. واتخذ محمد علي عدة إجراءات لتشجيع التصدير، منها على سبيل المثال إعفاء هذه الصادرات من الرسوم الجمركية: ولنا فيما كتبه القنصل البريطاني في مصر السيد سالت Salt إلى وزير خارجيته السيد جورج كانينج في مايو ١٨٢٥ خير دليل على نكاه محمد علي ونشاطه من أجل ترويج المنتجات المصرية بالخارج إذ يقول التقرير " يصنع الباشا جميع السلع الغالية الثمن والمعدة الآن للتصدير



الى الخارج كالقطن والنيلة والسكر، وذلك عن طريق توظيف ذكى لرأس مال كبير أسهم الباشا فى توزيعه على مختلف فروع هذه الصناعات، وما كان بمقدور المزارعين المحليين أن يملكوا الآلات الحديثة لإنتاج هذه السلع، وبالتالي لم يكن بمقدور التجار الأجانب الحصول عليها ". وهكذا وبشهادة الأجانب كان محمد علي يبذل قصارى جهده من أجل تنشيط الصناعات والصادرات. وسوف نجد تشابهاً كبيراً بين مسلك محمد علي هذا ومسلك حكومة ميجى فى تعاملها مع التصنيع والصادرات عند الحديث فى هذا الموضوع عن نهضة ميجى.

#### ثالثاً : الصناعات الحربية

كان من الطبيعى والمنطقى أيضاً أن تزدهر وتتبعث الصناعات الحربية بشقيها البرى والبحرى فى عهد محمد علي وذلك لأن الهدف الأول والأكبر لوالى مصر كان بناء الإمبراطورية المترامية الأطراف التى تصبح مصر قاعدتها. وهذا ما نجح فيه محمد علي على الرغم من بعض الهزائم التى واجهت حيوش محمد علي سواء فى اليونان أو غيرها من البلاد. إلا أن عظمة محمد علي وعبقريته كانت تتمثل فى إنه لم يستسلم للهزائم ، وكان يعود بعد كل هزيمة واجهته أقوى مما كان عليه. إلا أنه علينا أن نعترف بأن طموحات محمد علي الكبيرة وعبقريته وتمتعه بنخبه من كبار العسكريين الأفاضل مثل ابنه القائد العظيم إبراهيم والكولونيل سليمان باشا الفرنساوى وأحمد المنيكلى باشا وسليم باشا فتحى وغيرهم من القادة العسكريين الذين أبلوا بلاءً حسناً فى مختلف الحروب التى قام بها محمد علي لإنشاء الإمبراطورية المصرية. نقول أنه على الرغم من كل هذه الظروف المواتية وغيرها من الظروف الأخرى إلا أن ذلك لم يمنع فى النهاية من اصطدام

فكرة بناء امبراطورية محمد علي بظروف دولية أكبر قوة من تلك الظروف التي وائته وساعدته في ذلك . وتمثلت هذه الظروف المضادة في عدم رضا دول الغرب الأوربي عن إنشاء الإمبراطورية المصرية التي كانت سوف تصبح أقوى كثيراً من الإمبراطورية العثمانية التي كانت على وشك السقوط على أيدي جيوش إبراهيم باشا لما كان يمثل ذلك من خطر كبير على الغرب المسيحي من كافة الجوانب سواء دينية أو اقتصادية أو بالطبع أيضاً أيديولوجية. فقد كان إنشاء إمبراطورية فتية جديدة كفيلاً بتغيير كل تلك الأحوال التي ذكرناها وأن يقلبها رأساً على عقب إذا ما ذهب الرجل المريض وأتى الرجل الطموح القوي محمد علي وأبنة إبراهيم الذي كان من الواضح أنه يفوق أباه طموحاً وإقداماً ، وأندى معارضة واضحة لقول أبيه قرارات مؤتمر لندن ١٨٤٠ . وكان يريد أن يذهب إلى أبعد نقطة ممكنة وكان من ضمن طموحاته أيضاً إسقاط الدولة العثمانية.

وعلينا أيضاً بأن نعترف بأن لكل عصر معطياته وثوابته فما كان مصطفاً زمن محمد علي يصبح في زماننا هذا نسباً. ومن بين ثوابت ومعطيات النصف الأول من القرن التاسع عشر وحتى نهاية النصف الأول من القرن العشرين أن الحرب و احتلال البلاد الأخرى هي سمة التقدم ، بل أن استغلال موارد البلاد المستعمرة لم يكن لبعيب الدولة المستعمرة الغازية . وهذا المبدأ سوف نجده أيضاً بوضوح في فكر قادة الإصلاح في عهد ميحي و ذلك عندما قامت اليابان بمحاربة الصين و روسيا بل و ضم كوريا لها ، وذلك عندما أحست أن لديها القوة الكافية للقيام بدور الدولة الغازية و اليابان لم تفعل ذلك منفردة فقد كانت معظم دول الغرب دول غازية مستعمرة لدول كثيرة و خاصة في قارتي آسيا و أفريقيا . إن فالحرب و الإستعمار كانا

بمثابة معيارين للتقدم ، و قد وعى و أدرك محمد علي هذا المبدأ جيداً .  
ولذلك بذل قصارى جهده من أجل تحقيق هذا المبدأ . و للحق فإن محمد علي  
كان سباقاً في تنفيذ مبدأ شريعة الغاب الذى نادى به المفكر الوطنى اليابانى  
فوكوزا يوكيتشى بل و طبقته اليابان بعد محمد علي بأكثر من نصف قرن .  
و من المؤكد أن هذا القائد الذى تعلم القراءة و الكتابة فى سن متقدمة لم  
يدرس نظرية دارون فى أن المبادئ التى تحكم العلاقات الدولية مستمدة من  
قانون الغاب ، حيث يفتك القوى بالضعيف و لذلك تتصارع الدول من أجل  
إمتلاك القوة و الثروة .

وفى هذا الصدد يجب أن نعى جيداً أن محمد علي لم يكن رجل فكر بل  
رجل حرب و سياسة إلا أن ذكاءه الفطرى ربما فاق الكثير من المفكرين .  
ويجب علينا أن ندرك أيضاً أن قادة إصلاح مىجى اعتمدوا على عديد من  
المفكرين من أمثال فوكوزاوا يوكيتشى و مورى أرينوى و غيرهما من  
المفكرين البارزين . أما محمد علي فقد كانت معظم سياسته و توجهاته تتبع  
من ذات نفسه . و ربما يكون من المفيد هنا أن نذكر قصة طريفة تحكى عن  
محمد علي عندما جاءه دبلوماسى ايطالى بنسخه من كتاب " الأمير "  
لميكافيللى حتى يستوعبه و يطبق آراءه فى السياسة فما كان من محمد علي  
إلا أن أبتسم . و قال للدبلوماسى الايطالى أنه من الأفضل أن يأتى له  
بميكافيللى هذا حتى يلقيه دروس فى السياسة و فى كيفية تطبيق مبدأ " الغاية  
تبرر الوسيلة " الذى ينادى به ميكافيللى . ونستطيع أن نذكر عدة أمثلة  
لبراعة محمد علي فى تطبيق هذا المبدأ و لكن سيكون هذا فى موضع آخر .

نعود للحديث عن نشاط محمد علي فى مجال الصناعات الحربية و الذى  
رأى والى مصر أنه يجب أن تقوم هذه الصناعات بقوة فى مصر و ألا يعتمد

على جلب السلاح من الخارج لأن ذلك يعرض قوة الدفاع الوطنى للخطر ويجعل جيش البلاد تحت رحمة الدول الأجنبية . و لذلك قام محمد على بإقامة مصنعين كبيرين للأسلحة البرية فى القلعة و فى الحوض المرصود . هذا إلى جانب إقامة عدد من مصانع أو معامل البارود . وبعد عام ١٨٢٧ عاماً هاماً بالنسبة لمصنع الأسلحة بالقلعة ، فقبل هذا العام لم يكن بالحجم الكبير إلا أنه بعد ذلك اتسعت ترسانة القلعة ، و صارت معاملها تمتد من قصر صلاح الدين إلى باب الإكشارية الذى يطل على ميدان الرميلة . و كان يعمل بهذه الترسانة حوالى ٩٠٠ عامل لصنع الأسلحة . و كانت هذه الترسانة تنتج كل شهر من ٦٠٠ إلى ٦٥٠ بندقية .

إلا أن الجدير بالذكر هنا أن الصناعات الحربية لم تقتصر على إنتاج البنادق و الذخيرة و المعدات و صب المدافع و حسب و لكن امتدت هذه الصناعات لتشمل أيضاً الصناعات الثانوية المساعدة مثل عجلات و عربات للمدافع و صناديق الذخيرة و حدوات الخيل و السيوف و البلط وركائب السرج و الأبازيم و الآلات التى يستعملها حملة البلط و النساغون و غيرها من المصنوعات المساعدة مثل المسامير و الأقفال و الأمشاط و عربات النقل و صناديق الأدوية . و هناك أيضاً صناعات أخرى مثل صناعة قرب الماء و أطقم الخيل و صناديق الخرطوش . وبالطبع كان يعمل فى هذه الصناعات عدد كبير من العمال .

أما مصنع الحوض المرصود للأسلحة فقد كان قبل ذلك مصنعاً للنسيج و تم تحويله مصنعاً للأسلحة فى عام ١٨٢٦ ، و هذا يدلنا على مدى إهتمام محمد على بهذه الصناعة التى كانت بمثابة عصب بناء إمبراطوريته مع الأسطول الذى أنشأه و الذى سوف يأتى الحديث عنه فيما بعد . و قد بلغ عدد



## الفصل الرابع : الاصلاحات الاقتصادية في عهد محمد علي

العمال في مصنع الحوض المرصود حوالي ١٢٠٠ عامل و رؤساء عمال وكانوا يقومون بصنع نحو ٩٠٠ بندقية في الشهر ، و تتوعد أنواع هذه البنادق مابين بنادق للمشاة و أخرى للفرسان و ثالثة لرجال المدفعية . و قد أكد الخبراء الأجانب و خاصة الفرنسيون أن البنادق التي كانت تصنع في كل من مصنعى القلعة و الحوض المرصود كانت بحالة جيدة . و من الجدير بالذكر أيضاً أن الماريشال مارمون الذي قام بزيارة لمصر ذكر أنه شاهد مصنعا ثالثاً في ضواحي القاهرة . و أن هذه المصانع الثلاث كانت تصنع ما يقرب من ١٦٠٠٠ بندقية في السنة علاوة على ما تقوم بصناعته من الطبنجات و السيوف .

وإلى جانب مصانع البنادق و الطبنجات أقام محمد علي أيضاً مصانع للبارود و الذخيرة عند المقياس و في الروضة و البدرشين و الأشمونيين والقُيُوم و أهناسيا و الطرانة و كانت هذه المصانع مجتمعة تنتج كميات كبيرة من البارود ، حتى أن مصنعا واحداً و هو مصنع الروضة كان ينتج ما يقرب من ٣٥ قنطاراً من البارود في اليوم الواحد .

أما الصناعات الحربية البحرية فقد ارتبطت أول الأمر بإرسال القوات المصرية إلى الحجاز و لذلك قام محمد علي بإنشاء ترسانة بولاق لصناعة السفن ، و معها أيضاً ما يلزمها من الأسلحة و المهمات و الذخائر والتموين . إلا أن تركيب السفن فعلياً كان يتم بالسويس بعد أن تحمل عشرات بل مئات من الأبل الأخشاب من ترسانة بولاق إليها ، و في السويس يتم إنزال السفن إلى البحر ، و يمكننا أن نسترجع صورة النشاط الذي كان عليه المجتمع الصناعي في مصر منذ ما يزيد على قرنين و نصف القرن من الزمان من خلال قراءة الوصف الدقيق لهذا المجتمع من المؤرخ



عبد الرحمن الجبرتي ، فهو يقول " و هكذا عمل الباشا ترسانة عظيمة بساحل بولاق ، واتخذ عدة مراكب بالأسكندرية لجلب الأخشاب المتنوعة ، و كذلك الحطب الرومي من أماكنها على نمته..... و إستمر ينشئ المراكب ، الكبار و الصغار التي تسرح في النيل من قبلى إلى بحرى ، ومن بحرى إلى قبلى ، ولا يبطل الإنشاء و الأعمال ، والعمل على الدوام ، و كل ذلك على نمته و مرمتها و عمارتها و لوازمها و ملاحوها بأجرتهم على طرفه لا بالضمان كما كان فى السابق ..... و كان يجتمع بترسخانه الأخشاب لصناعة المراكب مع ما ينضم إليها من الأخشاب الرومية شئ عظيم يتعجب الناظر من كثرتة و كلما نقص منه شئ فى العمل إجتمع خلفه أكثر منه " . هكذا كان العمل يتم على قدم وساق فى ترسانة بولاق ، و التي لعبت دوراً كبيراً فى تجهيز السفن اللازمة لنقل الحملة المصرية إلى شبه جزيرة العرب لمحاربة الوهابيين .

أما الترسانة الثانية الهامة فقد أنشئت بالاسكندرية ، و كان ذلك بعد أن تعرض الأسطول المصرى للتدمير فى موقعة نافارين البحرية . و الجدير بالذكر هنا أنه على الرغم من حزن محمد على الشديد على ضياع هذا الأسطول إلا أن حزنه هذا لم يمنعه من بناء أسطول أكبر و أضخم من الذى دمر . ولذلك عزم على إنشاء ترسانة الأسكندرية الجديدة المتطورة و التي تم إنشاؤها بالفعل فى عام ١٨٢١ و يجب هنا التفريق بين هذه الترسانة الجديدة التي تولى أمرها المهندس الفرنسى البارع المسيو سريزى الخبير فى فن بناء السفن و الأحواض و الترسانات وتلك الترسانة القديمة و التي كانت تصنع فيها السفن على الطراز القديم و كان يشرف عليها رجل يدعى شاكر أفندى الأسكندرى و يعاونه الحاج عمر الذى سوف يستمر نشاطه فى الترسانة

المتطورة . وكذلك كان يشرف عليها المهندس الفرنسي المسنو بيسون Besson .

وفي ترسانة الاسكندرية التي أنشئت بعد موقعة نافارين البحرية تم صنع العديد من السفن الحربية المتطورة . وكانت هذه الترسانة من الصخامة حتى أنها ضمت ١٥ قسماً ومصنعاً (ورشة) تذكر منها على سبيل المثال ورشة الحدادين لصناعة الحديد وورشة القلوع لعمل أشعة السفن وورشة البوية لصنع الدهانات وورشة البوصلات والنظارات.....إلخ .

وضمت الترسانة البحرية بالاسكندرية حوالى ٨٠٠٠ عامل استطاع منهم ١٦٠٠ عامل إتقان صناعة السفن مما جعل مصر تستغنى عن شراء السفن من الخارج. ومن أهم البوارج التي صنعت في ترسانة الاسكندرية البارجتان (مصر) و (عكا) وهما بحجم السفن الفرنسية ذات الطوابق الثلاث المعروفة في ذلك العصر، وكانت كل منهما تحمل مائة مدفع. هذا إلى جانب أربع بوارج أخرى من ذات المائة مدفع، وهي المعروفة بأسماء ( المحلة الكبرى) و ( المنصورة) و (الاسكندرية) و (حمص) ومن السفن التي تم ترميمها في ترسانة الاسكندرية الفرقاطة ( الجعفرية) وهي ذات ستين مدفعاً ، وكان إنشاؤها بميناء ليغورن بإيطاليا. ومن الجدير بالذكر أن هذه الفرقاطة قد أبلت بلاء حسناً في حروب الأناضول التي خاضها محمد علي ضد الدولة العثمانية.

كل هذه البوارج الحديثة الضخمة وغيرها الكثير تم صنعها في عقد الثلاثينات من القرن التاسع عشر. ونحب هنا أن نذكر أن أول بارجة حربية يابانية صنعت في هولندا بأيدي الهولنديين وذلك في عام ١٨٥٧. ولم تحمل هذه البارجة التي تدعى ( كانرين مارو) Kanrinmaru سوى إثني عشر

مدفعاً فقط. وقد وصلت هذه السفينة إلى ميناء ناجاساكي في أغسطس ١٨٥٧ وفي العام التالي أبحرت إلى مدينة ايدو ( طوكيو ) وفي عام ١٨٦٠ أبحرت أخيراً إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وكانت هذه المرة هي الأولى لسفينة يابانية تمخر عباب المحيط الهادى. ونستطيع أن ندرك الفارق الزمني والنوعى الكبيرين بين البوارج المصرية والتي ذكرناها تَوّاً والتي حمل الكثير منها مائة مدفع وصنعت في بداية الثلاثينات من القرن التاسع عشر وبين أول سفينة حربية صنعت بعد ما يزيد عن ربع قرن متأخرة عن البوارج المصرية.

ولقد لعب الأسطول المصرى الذى أنشأه محمد على دوراً كبيراً وعظيماً في بناء الإمبراطورية المصرية الحديثة - إذا صح التعبير - تماماً كما كان للجيش دوره الكبير في ذلك. وفي هذا المعنى نذكر الفقرة التالية والتي ذكرها الدكتور يونان لبيب رزق في ملفه الوثائقي عن محمد على الكبير بجريدة الأهرام وذلك نقلاً عن مقال للأستاذ محمد رفعت بك كان قد كتبه في عدد تذكاري عن محمد على نشر في عام ١٩٤٩ وهو يذكر فيه ما يلي " كما كان لجيش محمد على أثره العظيم في بعث الروح القومية بين الشعوب العربية كذلك كان إنشاء الأسطول المصرى بمثابة إيذاننا للعالم بأن القوة التي خلقها محمد على في الشرق قد تهيأت لأن تفتح ميدان النشاط الدولي في السياسة والتجارة وأن السيادة في شرق البحر المتوسط توشك أن تنتقل من أيدي بحارة اليونان الثائرين الذين دوخوا الأتراك وأججوا ضدهم لهيب الثورة من جوف جزر بحر إيجه عدة سنوات. وفعلاً ما كاد أسطول مصر يبرح بقيادة إبراهيم الفاتح ومعه صهره القائد البحرى محرم بك حتى أنفخوا خطتهم في احتلال جزيرة كريت والسيطرة على بحر إيجه ونزلت الحملة المصرية

بأرض المورة فأسقط في يد الثوار وأخذت حصونهم وقلاعهم تسقط واحدة تلو الأخرى حتى خيف أن يقضى العرب على سلالة الأغريق القدماء في أرض هيلاس صاحبة الفضل الأول على مدنية أوروبا الحديثة. لذلك تدخلت الدول إلى جانب اليونان وانسحبت قوات محمد علي من المورة وهو جد ناظم على السلطان ساخط على رجاله أشد السخط ولأول مرة في تاريخه أملت عليه " حكمته " السياسية أن يلتزم الحيدة ويأبى معاونة السلطان في حربه ضد روسيا، فكان هذا مقدمة للصراع الذي نشب بينه وبين السلطان واستمر نحو ثمانية أعوام . ونزید علی هذا أن هذا الأسطول المصرى كان له الفضل في حماية السواحل المصرية بل ومصر كلها من أطماع دولة استعمارية كبرى كإنجلترا وفرنسا. فقد وعى محمد علي تماماً الدرس من خلال معاشته لتجربتين استعماريتين كبيرتين هي الحملة الفرنسية بقيادة نابليون في عام ١٧٩٨ والحملة الإنجليزية بقيادة فريزر في عام ١٨٠٧. ولحماية مصر من تلك الأطماع طبق محمد علي الشق القوى والشديد في شخصيته ولسان حاله يقول "إذا أردت أن تعيش بين الغيلان فلا بد وأن تكون غولاً أيضاً وإلا أكلتك الغيلان الأخرى" وهو هنا استطاع وبنجاح فائق أن يطبق مبدأ قانون "الغاب" الذي نادى به المفكر الياباني الكبير فوكوزا يوكيتشى بعد محمد علي بأكثر من نصف قرن. وذلك حتى تستطيع اليابان مواجهه الغرب القوى الذي يطبق هذا المبدأ منذ زمن بعيد .





## الفصل الخامس

### إصلاحات ميچی الإدارية



## الفصل الخامس

### إصلاحات ميّجى الإدارية

قبل أن نتحدث عن إصلاحات ميّجى الاقتصادية، لا بد أولاً من الحديث عن الإصلاحات الإدارية والاجتماعية التي قامت بها حكومة ميّجى بعد أن تقلدت مناصب الأمور في البلاد . ومن خلال حديثنا عن الإصلاحات الإدارية والاجتماعية لإصلاح ميّجى سوف يتكشف لنا أن نصيبها ودورها الذي لعبته في هذه الإصلاحات كان بارزاً و سريعاً ، وربما كان أوضح كثيراً من الإصلاح الاقتصادي الذي قامت به ، وذلك لسببين : الأول أن الإصلاح الاقتصادي جاء بطيئاً وعلى مراحل عدة وهنا يجب أن نعطي تجربة محمد على في الإصلاح الاقتصادي كل الاحترام والتقدير لأنها كانت مكثفه وذات نتائج ملموسة وفي سنوات قليلة. والثاني هو أن الإصلاح الاقتصادي في اليابان قد قطع شوطاً لا بأس به في أواخر عصر طوكوجاوا، ولذلك فقد ورثت حكومة ميّجى اقتصاداً قوياً بعض الشيء ، وهذا ما سوف نوضحه فيما بعد من خلال معالجتنا لحالة الاقتصاد في عصر ميّجى. أما الإصلاح الإداري والاجتماعي في نهضة ميّجى فيمكن إيضاحه من خلال الإجراءات التالية :

#### (١) عاصمة جديدة وإمبراطورية مستقره :-

ليس هناك من شك أن تغيير عاصمة الإمبراطور ومقره الرسمي من كيوطو إلى طوكيو بعد أكثر من ألف عام من كونها في المدينة الأولى يعد أول وأوضح تغيير لثورة ميّجى الإصلاحية. ففي منتصف يوليو ١٨٦٨ تم تغيير اسم مدينة إيدو إلى طوكيو وهي تعني العاصمة الشرقية. وفي نهاية شهر أغسطس من العام نفسه أقيمت المراسم الرسمية لتتولى الإمبراطور

ميحي عرش البلاد، وفي الشهر التالي تغير اسم التقويم الياباني التقليدي من كيئو Keio " لقب والد الإمبراطور ميحي الي ميحي. ومن الجدير بالذكر أنه خلال فترة تولى الإمبراطور كومي Komei. والد الإمبراطور ميحي والتي استمرت إحدى وعشرين عاماً ، تغير اسم التقويم خلالها ٦ مرات . وهذه عادة قديمة كان يتغير اسم التقويم عدة مرات خلال فترة الإمبراطور الواحد وذلك إذا حدثت مصيبة طبيعية مثل زلزال خطير أو حريق كبير أو حتى إذا جاء حدث سعيد ولكن منذ سبتمبر ١٨٦٨ صدر فرماناً إمبراطورياً يقضى بأن يصبح هناك تقويمياً واحداً طوال فترة الحكم الإمبراطوري الواحد وهو ما أطلق عليه "إيسي إيتشيجن" Issei-Ichigen " والكلمة الأولى تعنى فترة الحكم للإمبراطور الواحد، أما الثانية فتعنى تقويم واحد. وهذا له دلالة ومعنى كبيران وهو أن الإمبراطور الجديد والحكومة الجديدة أيضاً أرادا أن يصبغا على عهد ميحي صبغة الاستقرار. وبالفعل حدث هذا الاستقرار التقويمي فلم تشهد فترات الحكم الأربع منذ عصر ميحي وحتى الآن تغييراً في التقويم وسميت بأسماء الأباطرة الأربع الذين حكموا منذ عام ١٨٦٨ وحتى وقتنا هذا وهي على التوالي ميحي - تايشو - شوا - هيسي.

ومن أجل إثبات الاستقرار الأمنى والسلطوى للإمبراطور والحكومة الجديدة قام الإمبراطور برحلة من كيوطو إلى العاصمة الجديدة طوكيو بدأها في العشرين من شهر سبتمبر ١٨٦٨ ووصل إلى طوكيو في الثالث عشر من أكتوبر. وأصطحب خلال هذه الرحلة العديد من الدايماوات ( حكام الأقاليم ) والنبلاء. وأثناء الرحلة كان الإمبراطور يوزع النقود والهدايا على الذين أضيروا في الحروب التي سبقت استتباب الأمور للإمبراطور مثل حرب طوبا - فوشيمي والتي دارت رحاها بين جيش حكومة الباكفو القديمة وجيش

الحكومة الجديدة الموالية للإمبراطور والذي كان يتكون أساسا من جيش مقاطعتي ساتسوما ( محافظة كاجوشيما ) وتشوشو ( محافظة ياماغوتشي ) .  
إلا أن الإمبراطور ميجي عاد مرة أخرى إلى العاصمة القديمة كيوطو في الثاني والعشرين من ديسمبر من نفس العام. ثم قام الإمبراطور برحلة معائلة إلى طوكيو في مارس من عام ١٨٦٩ وأقام في قلعة إيدو وجعل منها مقره الإمبراطوري الذي أستقر فيه حتى مماته في عام ١٩١٢. ولا يزال كذلك حتى يومنا هذا. وهكذا بدأ هذا العصر بتغيير كبير وهو انتقال العاصمة من كيوطو إلى طوكيو وتابع هذا التغيير الإداري عدة تغييرات إدارية أخرى .

ولتأكيد سلطة الإمبراطور على البلاد وإحلال سلطته محل سلطة الشوجون كان لابد من أن تصبح مكانته فوق مكانة الشوجون بل وجعلها مكانة مقدسه. ولا يمكن أن يتأتى ذلك إلا بفصل الشنتوية عن البوذية، وعليه يمكن جعل الديانة الشنتوية هي الديانة الرسمية لليابان . وبما أن هذه الديانة في أصلها تدعو لجعل الإمبراطور الياباني ألها يرث الأباطرة الإله في حكم البلاد. وبذلك يصبح الإمبراطور ميجي هو الحاكم الفعلي للبلاد. ولهذا صدر قانون فصل الشنتوية عن البوذية في مارس ١٨٦٨. وبذلك تم الفصل بين الإله في الشنتوية ( Kami ) وبين بوذا ( Hotoke ) الذين كانا قد اختلطا ببعضهما البعض منذ دخول البوذية إلى اليابان وأصبح الفرق بين الإلهين واضحا عند اليابانيين وذلك منذ قرون طويلة. واستطاع المواطن الياباني إيراك أن الإمبراطور ميجي هو خلف للآله الذين كانوا يحكمون البلاد قديما. إلا أن هذا القانون أدى إلى مهاجمة أتباع الشنتوية المخلصين لمعابد البوذية ودمروا عددا كبيرا منها ومن تماثيل بوذا التي تحتويها. ولم يكتفوا بذلك بل قاموا بمحاولات جادة لكي يجعلوا للرهبان البونيين يرتكوا عن بوذيتهم.



ثم كانت الخطوة التالية لذلك هي رد أملاك الإمبراطور التي كانت في حوزة الدايميوت وهي الأراضي ( Han ) والأتاباع ( Seki ) وهو ما عرف في التاريخ الياباني بـ هانسيكي هوكان Hanseki – Hokan أي إعادة الأرض والأتاباع للإمبراطور. وقد تم هذا الأجراء الهام بناءً على مبادئ وخطة من الزعماء الأربع لمقاطعات ساتسوما وتشوشو وطوسا وهيزن ( محافظة ساغا حالياً ) وهم على التوالي :

أوكوبو توشيميتشي Okubo Toshimichi وكيدو تاكاوشي Kido Takayoshi وإيتاجاكي تايسوكي Itagaki Taisuke . والرابع هو أوكوما شيجنوبو Okuma Shigenobu ، وبالفعل وافق زعماء المقاطعات الأربع وغيرها على إعادة أملاك الدايميوت في الأربع مقاطعات المذكورة تـواً للإمبراطور.

ولأن المقاطعات الأربع السابق ذكرها وزعماءها كانوا بمثابة العمود الفقري للحكومة الجديدة فقد كان ذلك تأثيراً كبيراً على المقاطعات الأخرى في أن تحذو حذوها، وتوافق هي الأخرى على أن تتبع المقاطعات الحكم المركزي للإمبراطور. وبذلك أخذت اليابان تول وأهم خطوة كي تصبح دولة موحدة لا تختلف في ذلك عن الدول الأوروبية التي أرادت أن تقلدها وتسير مسيرتها التقدمية والحضارية.

وهكذا أصبح من الممكن للحكومة الجديدة الإقدام على إلغاء نظام المقاطعات والذي يعد شكلاً من أشكال النظام البائد ، وكذلك لأنه يعد بمثابة عائق للحكومة المركزية حيث أن المقاطعات لم تكن تخضع للسلطة القضائية المركزية. كما أن الدولة كانت في أمس الحاجة للسيطرة على موارد المقاطعات. وقد ساعد على إلغاء هذا النظام الإداري العتيق، معاناة العديد

من المقاطعات وخاصة الصغيرة من الإفلاس والضعف. كذلك فإن الحكومة الجديدة (حكومة ميكي) ضمنت للدايموات أن يحصلوا على رواتب ثانوية تعادل عشر دخل مقاطعتهم السابقة. وبذلك استطاعت الحكومة إصدار قرار إلغاء المقاطعات وإنشاء المحافظات (Haihan Chiken) في عام ١٨٧١ ونص هذا القرار على استبدال الوحدات الإدارية الجديدة أي المحافظات بالمقاطعات القديمة. وأن يحكم كل منها محافظ تعينه الحكومة المركزية ويتبعها مباشرة. إلا أن أول تقسيم للمحافظات الذي بدأ في بداية عام ١٨٧١ كان غريباً إلى حد كبير فقد بدأ بإنشاء ثلاث محافظات كبرى أساسية ويطلق عليها (FU) وهو لفظ يعنى الحكومة في اللغة اليابانية. أي أنها محافظات ذات طابع خاص وأهمية خاصة أيضاً نظراً لتاريخها السياسى والاقتصادى القديم، وهذه المحافظات الثلاث هي طوكيو وأوساكا وكيوطو. هذا إلى جانب ٣٠٢ محافظة، وهو عدد كبير وغريب كما ذكرنا. فمثلاً كانت هناك محافظة تدعى شيكاما، وهي الآن لا تعدو سوى مجرد بلدة صغيرة تقع في مدينة هيمجي. واليابانى العادى إذا سمع أن ثمة محافظة بهذا الاسم كانت موجودة باليابان فربما أفرط في الضحك. إلا أن هذا التقسيم سرعان ما تغير في نهاية العام نفسه ليصبح ثلاث محافظات حضارية كبرى و٧٢ عادية. وتفاوت عدد المحافظات بين الزيادة والنقص حتى استقر نهائياً في عام ١٨٨٨، فأصبح هناك ثلاث محافظات حضارية FU ضمت المدن الثلاث (طوكيو وأوساكا وكيوطو) وضواحيها، و٤٣ محافظة إقليمية Ken بما في ذلك جزيرة أوكيناوا، واحتفظت الحكومة المركزية لنفسها بحق تعيين المحافظين.

ونحن نرى من خلال التقسيم السابق ذكره شيئاً من اللامعقولية في اتخاذ القرارات من جانب الحكومة أو بالأحرى على المستوى الرسمي. وكانت هذه اللامعقولية أيضاً تتحكم في تفكير العامة أو المستوى الشعبي. فمثلاً فسر العامة تعبير "ضريبة الدم" - الذي شاع آنذاك إثر تطبيق قانون التجنيد الإجباري - على أن الحكومة تأخذ الشباب الصغير وتعلقه كالذبيحة وتعتصر منه الدم حيث تجعل الأجانب يشربون هذا الدم، وأن خمر العنب الذي يحتسيه الأجانب في ضاحية يوكوهاما ما هو إلا دم هؤلاء الضحايا من الشباب، بل إن لون البزات العسكرية وقبعات الجنود القرمزية ما هي إلا صبغة الدم المأخوذ من الشباب الصغير. ويذهب البعض الآخر أكثر من ذلك زاعماً أن أسلاك التلغراف التي تمدها الحكومة عبر المدن لم تصنع إلا من أجل إستخدامها في إرسال هذه الدماء إلى خارج البلاد .

وبسبب معارضة اليابانيين وخاصة الريفيين لموضوع ضريبة الدم أو بالأحرى معارضتهم للتجنيد الإجباري، فقد قامت ثورات وهوجات في عدة محافظات، وكان أعنفها في محافظات أويتا وأوكاياما وشيماني وكاجاوا. وفي المحافظه الأخيرة حدث في يوليو من عام ١٨٧٣ أن هاجم الثوار ما يقرب من ٤٠٠ مكان حكومي ما بين مقرات العمد والمجانس المحلية وقساعات الجنود والمدارس وإلى جانب ذلك أيضاً هاجموا حوالي سائتي منزل من منازل عامة الناس. وعلى الفور أرسلت محافظة كاجا برقية إلى قيادات الجيش تقول فيها "إن الدهماء أخطأوا فهم عبارة "ضريبة الدم" التي جاءت في أمر التجنيد الإجباري وعليه فقد قامت السلطات بالقبض على ما يقرب من عشرين ألف من الثوار وعاقبتهم.

هكذا كان الحال من اللامعقولية في التصرفات سواء على الصعيد الرسمي أو الشعبي في اليابان في أوائل عهد ميجي. إلا أن إرادة التقدم التي كان يمتلكها قادة إصلاح ميجي واستعداد الغالبية العظمى من الشعب الياباني للعمل والتضحية هي ما غيرت الأوضاع، وجعلت اليابان بعد أقل من ثلاثين عاماً تدخل في عداد الدول المتقدمة، بل وتحقق الانتصار في حربيين صد دولتين كبيرتين مثل الصين وروسيا في عامي ١٨٩٥ و ١٩٠٥ على التوالي.

## (٢) التجنيد الإجباري عند ميجي ومحمد علي:

رأينا أن خطوة إلغاء المقاطعات وإنشاء المحافظات قد أدت إلى تحقيق وحدة البلاد تحت راية الإمبراطور لتصبح اليابان دولة مركزية يكون للإمبراطور والحكومة الجديدة اليد العليا في حكم البلاد وليس للدايميو (حكام الأقاليم) وبذلك تصبح اليابان كأي دولة أوربية متقدمة. ولكن هذه البلدة الموحدة لأبد لها من حيث موحد قوى أيضا يحافظ على أمن البلاد وهدونها، وكذلك لإمتلاك جيش لا يقل قوة عن جيوش الدول الأجنبية يستطيع حماية البلاد من أي خطر خارجي. وهذا هو تحقيق الشق الثاني من المبدأ الأساسي لثورة ميجي الإصلاحية " دولة عنية وجيش قوى " ونعني بالطبع هنا الجيش القوى " Kyōhei " ويرجع الفضل في بادئ الأمر لإنشاء هذا الجيش القوي إلى القائد العسكري أومورا ماسوجيرو Omura Masujirō (١٨٢٥-١٨٦٩) وقد اشترك في عدة حروب من أهمها حرب بوشين التي شنتها الحكومة الجديدة على فلول جيش الباكفو القديم، وغيرها من الحروب. وقد رأى هذا القائد أن ينشئ الجيش الياباني على النسق الفرنسي، وبالفعل أحدث عدة إنجازات من أجل تحديث الجيش الياباني إلا أنه سرعان ما أعتيل على أيدي المحافظين القدماء في عام ١٨٦٩. ثم تلقى الراية منه قائد آخر



من نفس موطن رأسه (محافظة ياماهاوتشي) وهو يامادتا أريتومو Yamagata Aritomo (١٨٣٨-١٩٢٢)، وقد استعان الأخير أيضاً بالنسق العسكري الفرنسي وأضاف إليه النسق الألماني لتحديث وإنشاء جيش ياباني قوي . وأهم نقطة في إنشاء هذا الجيش الحديث كانت التجنيد الإجباري الذي لا يعتمد فقط على المحاربين القدماء (Bushi) ولكن على عناصر الأمة الأربع المحاربين والمزارعين والصناع والتجار (Shinokosho) دون تفريق بين مهنة المواطن أو رتبته أو وضعه الإجتماعي سواء كان شريفاً أو ضيعاً أو غنياً أو فقيراً. وبالفعل وعلى أساس تصريح للإمبراطور يبتغى هذا النظام، وكذلك على أساس مذكرة رسمية أصدرتها حكومة ميحي في نهاية عام ١٨٧٢ جاء فيها " إن الإلتحاق في الجيش مثله مثل دفع الضرائب يعد كلاهما واجباً وطنياً " وعنه فقد صدر في يناير في عام ١٨٧٣ قانون التجنيد الإجباري. وقد نص هذا القانون أنه على كل شاب يبلغ العشرين من عمره أن يتلقى فحص التجنيد وعلى اللاتقيين من هؤلاء الشباب أن ينخرطوا في الجيش البري أو الجيش البحري. وأن يتلقى الجندي ثلاث سنوات من التدريب وذلك في الجيش العام. وبعد انتهاء مدة الخدمة والعودة للمنزل ينزل الجندي أربعة أعوام تحت ما يسمى بالجيش الاحتياطي "

على أن قانون التجنيد الإجباري جاء به بعض الإستثناءات التي تعفي بعض الشباب من دخول الجيش مثل موظفي الحكومة وعائلتي الأسر الذين كانوا يدفعون الضرائب وكذلك من كانوا يدفعون البدلية ، وكانت تبلغ ٢٧٠ ينًا وهو مبلغ جسيم بمقاييس الزمان. ويعفى أيضاً من التجنيد طلاب المدارس الحكومية وخريجوها وذلك لحاجة البلاد آنذاك لمتعلمين، وكذلك يعفى طلاب البعثات في خارج البلاد. وكان هناك أسباب صحية وبنية أيضاً يمكن



بسببها عدم الإنتساب للجيش فكان الشاب الذى يقل طوله عن ١٥٤ سم لا يقبل بالجيش. وهو شرط يمكننا من التعرف عن مدى قصر اليابانيين آنذاك.

إلا أن الشعور العام عند بداية تنفيذ قانون التجنيد الإجبارى هو عدم الترحيب بالإتخراط فى الجندية. وكان لذلك بالطبع أسباب منطقية فالسن الذى كان يقبل خلاله الشباب بالجندية كان سن العطاء والعمل فكان ذلك بمثابة عائق كبير على أعمال المواطنين الفقراء سواء كانوا فلاحين أم مدنيين. هذا إلى جانب أن مدة ثلاث سنوات يقضيها الشاب فى الجندية لم تكن على الإطلاق فترة قصيرة مع ملاحظة أن ظروف الحياة آنذاك كانت قاسية بالنسبة لليابانيين إلى حد كبير. كذلك فإنه لعدم تعود اليابانى العادى على حياة عسكرية منذ مئات السنين واعتماد العسكرية اليابانية على طبقة الساموراي أثره فى عدم تقبل الغالبية العظمى من الشباب اليابانى لهذه الخدمة الوطنية الوليدة على الأقل فى بداية تطبيقها. ولذلك نجد أن محاولة الهروب من الجندية كانت شيئا شائعا آنذاك وحاول الكثير من الشباب اختلاق الأسباب والحجج حتى لا ينخرطوا فى الجندية. فتارة يترك أسرته ليصبح أبنا بالتبنى لعائلة أخرى وذلك للتخلى عن لقبه الأصلى والزواج من بنت العائلة الجديدة (Yoshi) وبـ. الطريقة كان يمكن للشباب أن يهرب من الجندية كما كان ينص القانون اليابانى آنذاك. وكان آخرون ينتقلون إلى جزيرة هوكايدو وأوكيناوا حيثما لا يطبق قانون الجندية هناك. وقد عبر مؤسس نظام التجنيد الإجبارى ياماجاتا أريتومو عن ألمه من عدم تقبل أبناء المزارعين والصناع والتجار للجندية بقوله " إن الأتباع من المزارعين والصناع والتجار لم يدركوا بعد حق الدفاع عن الوطن. ولم تتغير تلك العادات الخسيسة الجبانه، فكثير من الشباب يكرهون دخول المعسكرات ". و الطريف أنه ظهرت كتب

ترشد الشباب كيف يمكنه التهرب من التجنيد على غرار ما يمكن تسميته " المرشد الأمين في كعبة التهرب من التجنيد " و بسبب هذه المعارضة للتجنيد الإجبارى من قبل المواطنين فلم تسر الأمور على ما يرام بالنسبة للتجنيد الإجبارى فى بداية الأمر ، فلم ينخرط فى العسكرية سوى ٢٠ % من مجموع الشباب الذى يبلغ عمره عشرين عاماً . ولكن مع تقليص عدد الإستثناءات ، و مع تصاعد المد الوطنى و الشعور القومى فقد قويت دعائم التجنيد الإجبارى خاصة عندما اثبت جنود الكتائب وهى التى كانت بمثابة عضد جيش الحكومة الجديدة شجاعة نادرة فى مواجهة قوات مقاطعة ساتسوما و المشهور عنها الشجاعة والثبات وكانت معادية لجيش الحكومة الجديدة فى الحرب التى يطلق عليها " حرب الغرب و الجنوب " Seinan Senso التى اندلعت فى عام ١٨٧٧ وكان جيش الحكومة يتكون فى الأساس من جنود الفلاحين Dobyakushohei و الجدير بالذكر أن لفظ Dobyakushohei ما هو إلا لفظ تهكمى يطلق على البسطاء من الفلاحين اليابانيين . و هكذا أثبت الفلاح اليابانى أنه يمكن له أن يصبح جندياً قوياً مدرباً و يستطيع الدفاع عن وطنه تماماً .

ولعلنا بعد أن ذكرنا هذه المعلومات عن قانون التجنيد الإجبارى وما صادف حكومة ميحي الحديدية من مصاعب حتى استطاعت إنشاء جيش قوى لا يقل عن جيوش الدول الأوربية حداثة و قوة ، لعلنا جميعاً القارئ و نحن نردد سوياً عبارة " أن التاريخ يعيد نفسه " فقد حدثت نفس الصورة و نفس الأحداث تقريباً منذ ما يزيد عن نصف قرن عندما قرر محمد على أن يبني جيشاً قوياً يستطيع به بناء إمبراطورية كبرى تكون مصر قاعدتها . والصورة التى حدثت فى اليابان فى أوائل عصر ميحي تكاد تكون صورة

بالكربون لما قام به محمد على فالجيشان قاما على النسق الغربى ، و بالذات على النسق الفرنسى و الالمانى . و نجد أن فترة التجنيد الإجبارية ثلاث سنوات فى كلا البلدين . و نجد كذلك أن الفلاحين فى كلا البلدين كانوا يكرهون الإلتخراط فى الجندية . إلا أننا وجدنا أن الفرق فى أن محمد على مر بمراحل عدة قبل أن يلجأ إلى الفلاح المصرى من أجل تكوين جيش الإمبراطورية وأنه واجه صعوبات شتى من أجل ذلك . فى حين أننا لا نجد هذا عند الحديث عن الجيش اليابانى ، و ذلك لأن محمد على لم يكن أمامه سوى تجريب عدة جنسيات من ألبان و أتراك و مغاربة و شمال أفريقيين من تونس و الجزائر و إحتياطيين من البدو ، إلى أن فكر فى الاعتماد على الجنود العبيد السودانين الذين من أجل الحصول عليهم أقدم على غزو السودان . و لما فشلت فكرة الاعتماد على العبيد السودانين لجأ أخيراً إلى الفلاح المصرى ليكون العمود الفقرى لجيشه الذى سوف يمكنه من بناء إمبراطورية إلى أن يصل لدخول الأراضى التركية نفسها بل و يصبح على مسافة قصيرة إلى حد كبير من العاصمة الأستانة .

أما فى التجربة اليابانية من أجل بناء الجيش، و الذى سوف يطلق عليه بعد مرور أقل من ثلاثين عاماً من بنائه " جيش الإمبراطورية اليابانية العظمى " . فسوف يقوم على عنصر واحد هو العنصر اليابانى . و هذا الجيش سوف تقوم عليه و على سواعد أبنائه قواعد الإمبراطورية اليابانية بعد أن تنتصر اليابان فى حربيها ضد كل من الصين وروسيا فى أقل من عشر سنوات . وكذلك عندما قامت اليابان بضم كوريا فى عام ١٩١٠ . ثم بعد ذلك عندما تغلغل النفوذ اليابانى فى الصين حتى و وصلت اليابان بامبراطوريتها إلى أعظم مدى قبيل نشوب الحرب العالمية الثانية و هذا ما

تتاولناه في كتابنا السابق " تاريخ اليابان - الحديث و المعاصر - عصرى طائشو-شوا " .

ولكن يحسن بنا هنا أن نتناول قصة محمد على وجهوده من اجل بناء الجيش المصرى الحديث ، وعندئذ سوف نكتشف كم كان هذا الرجل عظيماً رغم ما وجدناه من سلبياته التى طفت على سطح التاريخ.

ربما كانت أول مرة يفكر فيها محمد على لإنشاء جيش نظامى جديد عندما خذل الجنود والقواد الألبان ابنه طوسون بعد هزيمته أمام الوهابيين فى عام ١٨١٢ فقد تركوه هاربين إلى مصر محالفين كل الأوامر . وذلك لأنهم عانوا معاناة شديدة فى الحجاز ومن صحاريها ومن غنائمها المحدودة . وبعد عودتهم إلى مصر كان سلوكهم يتسم بالفوضوية والإهمال . ولذلك فقد جعلت هذه الحادثة محمد على يفكر فى الجيش الجديد المنظم . إلا أن الوقت لم يكن قد حان بعد .

وفى عام ١٨١٥ حاول محمد على تنفيذ فكرته وذلك بعد عودة الجيش المصرى منتصراً فى الحروب الوهابية ، وكانت حادثة هروب القادة الألبان من ميدان القتال والتى ذكرناها توأما زالت منتلة فى ذهنه . وقد حاول محمد على إحلال جيش حديث منضبط محل الألبانيين أو ما يطلق عليه آنذاك "النظام الجديد" . ولكن كان من الصعب على الجنود وقوادهم أن يتقبلوا هذا النظام الجديد . ولذلك فقد ثاروا عندما أصدر محمد على أمراً بتدريب فرقة من جنود ابنه إسماعيل باشا على النظام الحديث . ففكر زعماء الجنود فى خلع محمد على بل ومهاجمته وهو بقصره بالأزبكية إلا أن المؤامرة قد فضحت على يد عابدين بك فترك محمد على قصره بالأزبكية ليلاً وصعد إلى القلعة ، وبذلك أنقذ عابدين بك محمد على وحكمه . ولاعتقاد المتمردين أن

محمد على موجود بقصره بالأزبكية فقد ذهبوا إلى هناك وتبادلوا إطلاق النيران مع حراس السراي. ثم ذهبوا إلى ميدان الرميلة أسفل القلعة ومن هناك أخذوا ينهبون المتاجر والمخازن والمنازل الخاصة بأهالي القاهرة. والجدير بالذكر أن محمد على تصرف بشكل حضارى عندما عوض الأهالي الذين سلبت منازلهم ومحالهم ، فضرب بذلك عصفورين بحجر واحد حيث حاز على إعجاب وحب الأهالي وكذلك جعل القاهريين يسخطون ويكرهون المتمردين.

أبدى محمد على خلال هذه الفترة الكثير من الحزم والحكمة حتى استطاع فى النهاية إخمادها. إلا أن هذه الفترة جعلته يرحى تنفيذ خطته من أجل إنشاء النظام الجديد للجيش الذى يعتمد على النظام والانضباط. وجعلته أيضاً ينادى بتفكيره عن الاعتماد على العناصر المكونة للجيش حتى تلك اللحظة، وكانوا خليطاً من الأكراد والشوام وبعض المغاربة، ويمكن اعتبارهم جنوداً مرتزقة وكان يطلق عليهم لفظ (باشبوزق) أى الجنود غير النظاميين. فقد كانت رواتبهم تدفع لهم قبل تنفيذ الأوامر وذلك فى سبيل أداء واجبتهم الأول والأوحد وهو الحروح والدفاع عن البلاد. وكان معظمهم يأتى بنفسه دون وجود أسر معه وهذا ما كان يجعلهم بلا مسئولية تجاه الآخرين فكان ذلك يدفعهم للتهور وارتكاب حماقات. وهم كذلك عناصر بلا حرفة، وبالتالي فهم لا يصلحون إلا للحرب وهى مهنة للفقراء. وهذا ما كان يجعلهم يطمعون فى الأهالي وفى أموالهم وأرزاقهم وحتى فى أسرهم، فكانوا ينتهزون الفرص للسلب والنهب وحتى السبى. ويشبههم الجبرتي بالجراد فهم يأكلون كل شئ ويقضون على كل شئ وينزلون الكوارث بالفلاحين.



وكانت أول نواه تنظيم الجديد للجيش هي إقامة الوالي ائمدرسة الحربية الأولى في أسوان عام ١٨٢٠، وذلك عندما قدم محمد علي خمسمائة من خاصة مماليكه إلى الكولونيل سيف الفرنسي، ووضع مسئولية إنشاء هذه المدرسة على كاهله لتقته في كفاءته. ونفذ واجه الكولونيل سيف صعوبات حمة حتى استطاع تدريب هؤلاء المماليك لكي يصبحوا ضباطاً ملتزمين. فقد اعتادوا في السابق على إثارة الفوضى والصخب والضوضاء والإخلال بالنظام. في حين أن من أهم دعائم النظام الجديد ، هي الطاعة المطلقة للرؤساء. على أن الكولونيل سيف واجه هذه الصفات التمردية بالصر والشجاعة وسعة الصدر حتى استطاع إعداد مجموعة منتقاة من الضباط الملتزمين أصبحوا بمثابة النواة الأولى للجيش المصري الحديث.

ثم كانت الخطوة التالية من أجل إنشاء جيش حديث ألا وهي حشد الجنود في بادئ الأمر لم يشأ محمد علي أن يتجه إلى العنصر المصري ، وذلك لعدة أسباب :- أهمها عدم اعتياد المصريين على حياة الجندية . كذلك خشي محمد علي من ثورة الفلاحين المصريين لأنهم كانوا يعانون أصلاً من الضرائب الداهية و الإتاوات التي أثقلت كاهلهم . و خشي من ناحية أخرى أن يؤدي تجنيدهم إلى حرمان مصر من قبايلهم على الزراعة فتسوء حالة البلاد الإقتصادية و تزداد ضنكاً على ضنك . و لذلك فكر في الاعتماد على العبيد من السودانين . و لذلك أقدم على غزو السودان في الفترة ما بين عامي ١٨٢٠-١٨٢٢ . صحيح أن هناك أهدافاً أخرى كانت في رأس الوالي مثل اكتشاف مناجم الذهب و الماس التي قيل أنها موجودة بكثرة في السودان . وكذلك الاستفادة من موارد السودان الأخرى التي تحدث عنها الرحلة حيث ذكر بعضهم في عام ١٨١٧ أنه شاهد إحدى القوافل تصل إلى

أسيوط ، وأن عدد جمالها بلغ ستة عشر ألف جمل . وكانت هذه القوافل تحمل الصمغ العربى وسن الفيل و أتياب فرس النهر وريش النعام الأبيض والرمادى والأسود و قطعاً من خشب الأبنوس و أحمال من التمر هدى . ولكن أغلى السلع و أشهرها هو الذهب ، و كان الذهب السودانى معروفاً فى مصر منذ قديم الزمان . لكننا نكاد نجزم أن احتياج محمد على للجنود السودانين كان أهم أهدافه ، و فى نفس الوقت التخلص من الجنود غير النظاميين فى هذه الحملة أى أنه أراد أن يقوم بحركة إحلال و تبديل - إذا جاز التعبير - فى صفوف قواته المسلحة فقد رأى محمد على أن غزو السودان و فتحه بمثابة فرصة لا تعوض للتخلص من هؤلاء الجنود شبه المرتزقة و الذين كان معظمهم من الألبان . فكان على يقين من أنهم سوف يقضى عليهم فى تلك المناطق البعيدة ذات المناخ الذى لا يلائمهم .

وبالفعل نجحت الحملات المصرية على السودان فى جلب عشرين ألفاً من هؤلاء العبيد السودانين . وتم إرسالهم إلى صعيد مصر ثم تم البدء فعلاً فى تدريبهم على يد الصباط المماليك الذين تخرجوا فى مدرسة أسوان الحربية . و أعدت لهم حكومة محمد على لإقامتهم و تدريبهم التكنات الكافية و المؤن و المستشفيات و الأسلحة والملابس . وعلى الرغم من كل تلك الجهود ، إلا أن الجنود السودانين لم يستطيعوا التكيف مع الجو أو مع الطعام المصرى فتساقطوا كالذباب موتى . وحتى الذين بقوا على قيد الحياة لم يطبقوا أعباء الخدمة العسكرية . و بذلك فشلت خطة محمد على من أجل الاعتماد على الجنود السودانين .

هنا لم يجد محمد على سوى اللجوء إلى تجنيد المصريين . وعلى الرغم من الصعوبات الجمة التى واجهها حتى يستطيع تكوين الجيش من

المصريين إلا أنه في نهاية المطاف استطاع بهذا الجيش من المصريين أن يتوسع في إمبراطوريته بل يزحف بهذا الجيش ليصبح على مشارف الأستانة ، أي أنه دخل بالفعل أراضي الدولة العثمانية واستطاع الجيش المصري احتلال عدة مدن تركية بهذا الجيش المكون من الفلاحين المصريين المدربين تدريباً جيداً .

أراني قد ذهبت إلى النتائج دون اللجوء في المقدمات والصعوبات والانتفاضات التي قام بها الفلاحون المصريون ضد التجنيد أو بالأحرى ضد الأسلوب الذي كانت تتخذه السلطات من أجل تجنيدهم. وقد قصدت أن أقول أنه مهما كانت الصعوبات والتحديات قوية أمام شعب ما فإنه بالصبر والمثابرة يمكن صنع المعجزات . ولن يكون خروجاً عن النص إذا عدنا للنموذج الياباني وكيف كانت اللامعقولية تحكم تفكير السلطة والشعب في بداية عصر ميحي، ولكن بالرغم من ذلك ومع تحديد الهدف والعمل من أجله بكل الحذر والإيمان الصادق بقوة الشعوب فإن النموذج الياباني في النهضة واصل وحقق المعجزات كما يعتقد الكثيرون. ولكننا هنا نعتز بن ونفخر أن النموذج المصري في تحقيق النهضة سواء عسكرية أو إقتصادية قد سبق النموذج الياباني بنحو نصف قرن. مع اعتقادنا أن الصعوبات والمشاكل التي واجهت محمد علي ربما فاقت بكثير تلك الصعوبات التي واجهت حكومة ميحي وليس أدل على ذلك من تكرار محاولات محمد علي في الاعتماد على عدة عناصر لتكوين جيشه حتى استقر في النهاية على العنصر المصري. في حين أننا نجد أن هذه المشكلة ليس لها وجود في حالة نهضة ميحي لاعتماد اليابان على العنصر الواحد ألا وهو العنصر الياباني في تكوينها لجيشها.

ولكن كيف كانت معاناة محمد على حتى إستطاع فى النهاية تكوين الجيش من المصريين.

بدأ محمد على بداية طيبة فى سبيل إنشاء جيش حديث يكون فيه المصريون العمود الفقرى له . ففى يناير ١٨٢٣ تألفت الفرق الست الأولى لهذا الجيش النظامى . واستغرق إعداد وتدريب تلك الفرق حوالى عام ونصف العام . ويبدو أن تدريباتهم وتمارينهم كانت شاقة، وقد كانوا على استعداد كبير لتلقى هذه التدريبات ذلك للنتيجة التى وصلوا إليها، فقد قاموا بمناورات حربية أثبتوا فيها لياقتهم وحسن نظامهم حتى أن محمد على أظهر سعادة بالغة، فأمر بإنشاء معسكر للجيش فى الخانكة كان يحتوى من ٢٠ إلى ٢٥ ألفاً من الجنود النظاميين . ثم أمر بإرسال فرقة من هذه الفرق إلى الحجاز والثانية إلى السودان حلوا محل الألبانيين الذين عانوا أشد معاناة من حرارة السودان والأربع فرق الأخرى إلى المورة لإخماد ثورة اليونانيين .

إلا أنه على الرغم من ذلك فلم تكن التجربة سهلة بمكان ، فنظراً لطول عهد المصريين فى ابتعادهم عن العسكرية وحاصة طوال العهد المملوكى . فقد كان لهذا أثره فى عدم تقبل المصريين لفكرة التجنيد بسهولة . كذلك كان لطول فترة التجنيد وما بعدها من فترة الإحتياط التى كانت تمت بقية الحياة أثره فى خوف المصريين من ذلك العالم المجهول بالنسبة لهم . خاصة عندما حكى المجندون من الدفعات الأولى عن المشاق التى لاقوها فى الجيش لأبناء جلدتهم، مما كان يدفع هؤلاء الآخرين للهروب من التجنيد . فلم تجد الحكومة سوى أن تقبض على المجندين وتسوقهم قسراً إلى المعسكرات، فازداد نفور الفلاحين من الإنخراط فى الجندية . ولذلك نجد أن استعمال أساليب العنف لإجبار الفلاحين على التجنيد كانت مع فرض الضرائب الباهظة يشكلان أهم

أسباب ثورات الفلاحين وهياجهم على الحكومة. ولكن وكما يذكر المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعي في كتابه عن محمد علي أن هذا النفور والكراهية لم يمنع من نجاح تجربة تجنيد المصريين في عهد محمد علي . وأن ما أظهره الجيش من الكفاية والنظام يدل على مبلغ استعداد الأمة المصرية لأن تكون أمة حربية. ونستطيع من جانبنا أن نؤيد رأى المؤرخ الكبير لأن مثل تلك الثورات والهوجات بسبب كراهية التجنيد حدثت أيضاً في اليابان في عدة محافظات وخصوصاً عندما أخطأ الفلاحون فهم عبارة "ضريبة الدم" وكذلك النفور من فكرة الجندية بمفهومها العام. إلا أن ذلك لم يمنع من أن الجندى اليابانى عُد فيما بعد من أشجع وأجراً الجنود في العالم.



الفصل السادس  
مظاهر المدنية الحديثة  
فى النهضة



## الفصل السادس

### مظاهر المدنية الحديثة فى النهضةين

لعل من أوضح ما يميز عصر ميجى وخصوصا السنوات العشر الأولى منه ، تلك التغيرات التى طرأت على عادات اليابانيين اليومية ومنظرهم العام هذا إلى جانب ظهور مظاهر للحدثة عديدة لم يألفها الناس من قبل وهذا هو الشق المادى من التغيرات الإجتماعية التى حدثت فى بدايات عصر ميجى. أما الشق المعنوى فكان بلا شك هو غياب الفواصل والفوارق الإجتماعية بين مختلف الطبقات التى كان يتكون منها الشعب اليابانى فيما عرف بالمساواة بين الطبقات الأربع (Shiminbyōdō) . وفيما يلى سوف نتناول التغيرات التى حدثت سواء معنوية أو مادية :

#### ١) المساواة بين الطبقات الأربع

ذكرنا فيما قبل أن أهم ما يميز عصر الإقطاع كان النظام الطبقي المسمى بـ (Shinokoshō) أى تقسيم المواطنين اليابانيين إلى أربع طبقات هى المحاربون ثم يأتى بعدهم المزارعون ثم الحرفيون أو الصناع ثم يأتى فى الذيل التجار. هذا بالطبع إلى جانب طبقة الملاك من البلاط الإمبراطورى. ولأن وجود فوارق بين طبقات الشعب الواحد لا يعد إطلاقا من مميزات الدولة الحديثة، فقد أقدمت حكومة ميجى على إلغاء هذا النظام وغيره من الأنظمة التى تفرق بين المواطنين بعضهم البعض فى الفترة ما بين عامى ١٨٦٩ إلى ١٨٩١. وفى عام ١٨٦٩ تم دمج الطبقة العليا من نبلاء البلاط وحكام المقاطعات فى طبقة واحدة باسم طبقة الكازوكو أى النبلاء. أما الطبقة الأدنى من النبلاء مع الساموراي فكونا معا طبقة أخرى أطلق عليها الشيزوكو Shizoku . وجعلت طبقات المزارعين والحرفيين والتجار طبقة

واحدة سميت بالهيسين Heimin أى الضقة العامة. وأصبح من حق الطبقة العامة التراجع من أى ضقة أخرى وكذلك اختيار نوعية العمل الذى يريدونه. كما سُمح لهم بأشياء لم يكن بإمكانهم ممارستها من قبل مثل ركوب الخيل فى أسفارهم وارتداء الملابس الوطنية الرسمية الخاصة بالمناسبات. كذلك سُمح لهم باتخاذ أسماء عائنية مع أسمائهم الشخصية والنقّب بها ووضعها على منازلهم، وكان هذا امتياز لا يسمح به إلا من خلال تصريح خاص من حاكم المنطقة. كذلك ألغيت حكومة ميحي قانون " حق القتل دون عقاب " الذى كان يخول للساموراي الرفيعى الرتبة قتل الساموراي من الطبقة الأدنى أو المدنيين أو الفلاحين إذا أظهروا مجرد عدم الاحترام لهم وذلك دون أى عقاب أو لوم يوجه لهم.

أما طبقة المنبوذين التى كانت تنقسم إلى Eta و Hinin فقد صدر الأمر بتحريضهم بإلغاء هاتين التسميتين، وأن يعامل أفراد الطبقتين من ناحية المركز الإجتماعى والوظائف نفس معاملة طبقة العامة (Heimin). إلا أن قانون تحرير طبقة المنبوذين لم يتعد كونه حبرا على ورق، لأن أحوال طبقة المنبوذين الوظيفية والتعليمية وكذلك الزواج من الطبقات الأخرى لم تتغير على الإطلاق وطلت كما هى مثلما كانت قبل صدور الأمر. والأغرب من ذلك أنه قد حدثت ثورات وهوجات فى غرب اليابان قام بها الفلاحون وذلك اعتراضا على صدور قانون تحرير هؤلاء المنبوذين المساكين فقط لأنهم كانوا يمتنون مهناً كانت من وجهه نظر فلاحى اليابان آنذاك مهناً وضيعة مثل الجزارة وبيع الحلود والشحاذة وغيرها. ولقد عانت طبقتا Eta و Hinin معاناة شديدة طوال عصر ايدو وحتى بعد صدور قرار تحريرهم، فقد كان عليهم أن يمتنوا مهناً معينة لا يستطيعون إمتهان غيرها، وكانت لهم

أماكن سكنى معينة وأيضاً ملابس معينة، ولم يكن يسمح لهم بالتعامل وتبادل الصداقات مع الطبقات الأخرى من المجتمع. ونأسف الشديد فإن مشكلة هذه الطبقة المنبوذة مازالت كامنة في أعماق المجتمع الياباني حتى يومنا هذا فيما يعرف بمشكلة البوراكو و هو لفظ آخر يعنى المنبوذين ( Buaraku Mondai ) ثم عرفت منذ عام ١٩٦٩ بمشكلة السلام الإجتماعى ( Dowamondai ) حتى لا تظهر كلمة منبوذين صراحة . و من خلال مناقشتنا لموضوع الطبقات المختلفة للشعب المصرى أبان حكم محمد على سوف يتضح لنا مدى الاختلاف فى طبيعة مشاكل المجتمعين .

ويحسن بنا أن نعود القهقرى لأوائل القرن التاسع عشر و نلقى نظرة على شكل وهىة المجتمع المصرى قبيل عصر محمد على و بعده ليتضح لنا مدى الجهد و الحنكة التى أدار بها محمد على البلاد . ويذكر لنا الدكتور سمير عمر إبراهيم فى كتابه " الحياة الإجتماعية فى مدينة القاهرة - خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر " عن كلوت بك عن الجنسيات التى كونت المجموع الكلى لتعداد مصر أن عددها وصل إلى ثمانية عشر جنسية هم وأعدادهم كالتى :-

المصريون المسلمون	٢,٦٠٠,٠٠٠ نسمة
المصريون المسيحيون أى الأقباط	١٥٠,٠٠٠
العثمانيون أى الأتراك	١٢,٠٠٠
السودانيون	٢٠,٠٠٠
البرابرة	٥,٠٠٠
العرب أى البنو	٧٠,٠٠٠



٥,٠٠٠	• الأحباش
٥,٠٠٠	• الممالك الجراكسة
٧,٠٠٠	• اليهود
٥,٠٠٠	• السوريون
٣,٠٠٠	• اليونان الأرمن
٢,٠٠٠	• الأرمن
٢,٠٠٠	• اليونان الأفرنج
٢,٠٠٠	• الإيطاليون
١,٠٠٠	• المالطيون
من ٧٠٠ إلى ٨٠٠	• الفرنسيون
من ٢٠٠ إلى ٣٠٠	• الإنجليز
من ١٥ إلى ٢٠	• الأسبانيون

وبالتالي فإن عدد سكان مصر كما قدره كلوت بك اقترب من ثلاثة ملايين نسمة وكان محمد علي قد قام بعمل حصر لعدد سكان مصر قدره بثلاثة ملايين ومائتي ألف نسمة ولوحظ من خلال حصر لعدد السكان أن تعداد مدينة الإسكندرية شهد زيادة مطردة، وذلك لإنشاء الترسانة البحرية الضخمة بالإضافة إلى المكاتب الحكومية والقنصليات الأجنبية الأوروبية، وثلاث مستشفيات . وكان لتحول التجارة الخارجية إلى الإسكندرية بعد أن كانت متمركزة في رشيد وذلك بعد إنشاء ترعة المحمودية بالإضافة إلى مشاريع

محمد على الصناعية والبحرية أثر كبير في إعطاء دفعة هائلة للم  
الأسكندرية .

أما عن فئات المجتمع المصري فإن التقسيم الشائع لهم هو كالآتي .  
المشايخ أو العلماء - الصناع أو العمال - التجار - الأتراك - المغاربة -  
السوريون - الأقباط - اليهود - الرقيق - الأجانب. وهناك تقسيم آخر يقسم  
فئات المجتمع إلى جزئين (أ) الحكام وهم الأتراك والأوقاف العسكرية -  
المماليك - العلماء (ب) الرعية وهم التجار - الفلاحون - الطوائف الحرفية  
- أهل الذمة (الأقباط واليهود) - العربان - النساء.

وبعكس الجمود الذي رأيناه يعترى تصنيف فئات المجتمع الياباني حتى  
بعد بداية عصر النهضة في اليابان نجد أنه كان ثمة نوع من المرونة في  
الحراك الإجتماعي بين مختلف طبقات الشعب المصري . فمثلاً نجد أن  
علماء و مشايخ الأزهر في معظمهم ينحدرون من الريف و بعضهم من  
الحضر ، فقد كانوا يجدون في السلك الديني غير المغلق بطبيعته طريقاً  
للحراك الإجتماعي . و حتى الرقيق الذين يمكن تشبيه العذاب الذي كانوا  
يعانونه بطبقة المنبوذين الذين تحدثنا عنهم توا - نقول حتى هؤلاء الرقيق  
كان يمكن عتقهم . أن يتحولوا إلى أشخاص عاديين يتمتعون بكافة مزايا  
المواطنة ، و على الرغم من تشجيع محمد على لضباطه و جنوده على  
اصطياد العبيد السودانيين في بادئ الأمر حتى يلحقهم بالجيش . إلا أنه  
وبسبب الضغط المتزايد من إنجلترا عليه لإلغاء تجارة الرقيق فقد اضطر في  
عام ١٨٣٨ لإصدار أمر يحاول من خلاله الحد من تجارة العبيد فقد جاء في  
هذا الأمر مايلي لهذا أمركم بأن تكفوا في المستقبل القريب عن إعطاء العبيد  
إلى الضباط و الجنود و غيرهم من المواطنين لقاء مرتباتهم ، و أعلم أنني لا

أحب أن أحتي منفعا من تجارة لا تشرفني بل إنتى على استعداد لأن أحتمل بعض النصحيات التى قد يتظنها إبطال هذه التجارة " . و يمكن أن نعتبر جهود محمد على و تصريحه السابق هى البداية الفعلية من أجل إلغاء تجارة الرقيق بمصر و السودان . و هناك دليل و اعتراف من إنجلترا نفسها بالدور الذى قام به محمد على من أجل إلغاء هذه التجارة الذميمة ، و هذا عندما أرسل المؤتمر الذى عقد فى أواخر الثلاثينات فى إنجلترا لمقاومة الرق خطابا فى أغسطس ١٨٤٠ إلى محمد على يعبر فيه هذا المؤتمر عن اقتناعه بالدور الذى قام به محمد على خلال غزوته فى أفريقيا الشرقية بتحذيره الشفوى لغواته و جنوده بأن يمتنعوا عن عمليات جمع و خطف العبيد ويرجو منه (محمد على ) بذل مزيد من الجهد . إلا أن قرار إلغاء تجارة الرق تماما لم ير النور إلا فى أغسطس ١٨٧٧ عندما وقعت كل من مصر وإنجلترا إتفاقا ذلك فى الأسكندرية .

على أية حال فإن كلا من قرار تحرير المنبوذين فى اليابان و قرار إلغاء الرقيق بمصر قد نزامنا إلى حد كبير . و على الرغم من ذلك فأننا نرى حياء طبقة الرقيق تماما منذ مطلع القرن العشرين بمصر اللهم إلا وجود بعض الحالات فى وجود جوارى لدى عظماء القوم . فى حين أن مشكلة المنبوذين مازالت تؤرق المجتمع اليابانى ربما حتى اليوم . ولو رجعنا إلى الحنسيات التى يتكون منها المجتمع المصرى أيام محمد على و كثرتها فإن ذلك يمكن أن يعطينا مؤشرا على مدى ما تمتع به المجتمع المصرى منذ تقدم من مرونة و حراك إجتماعى لا يتوقف . فقد حوى المجتمع المصرى مختلف الجنسيات عاشت بين ظهرائى المصريين ، ووجدنا اليونانى يجاور المصرى فى مسكنه و يتعامل معه و كذلك الشامى و الإيطالى . ووجدنا

أيضاً اليهودى يعيش و يكسب كثيراً بل وتؤسس عائلات شهيرة منهم كعائلات عدس و ريفولى و بنزابون مؤسسات تجارية كبرى و يشتهر منهم فنانون و مخرجى سينما و يحبهم المصريون تماماً كما يحبون أى فنان مصرى آخر بل ربما أكثر . هذا كله على الرغم من أن اليهود عزلوا أنفسهم عن بقية المصريين و بقية الجنسيات و المثل الأخرى ، حتى أنهم كانوا يعيشون فى حى خاص بهم فى القاهرة له أبواب خاصة يغلق فيحبس اليهود أنفسهم هذا كله مع اشتهاى اليهودى بصورة المرابى الجشع كل هذا و غيره لم يمنع المصريين من التعامل معهم بل و التفاعل معهم فى نفس الوقت .

ونعود إلى محمد على و عبقريته فى التعامل مع هذا العدد الكبير من المثل و الجنسيات فنجدته يتعامل مع كل فئة بما يناسبها من طريقة تعامل . فهو يتعامل مثلاً مع المماليك بقسوة بالغة استطاع من خلالها إبادة المماليك تقريباً نارة بقتل ما يزيد عن ٤٥٠ من قوادهم ووجهائهم فى مذبحه القلعة ، ونارة أخرى فى مطاردتهم من حلال الحروب التى شنها عليهم و على فلولهم بصعيد مصر ، حتى اضطرت البقية الداقية منهم للهرب إلى السودان . وهو حينما يتعامل مع الألبان من أبناء بلنته يأخذهم باللين نارة وبالحيلة نارة أخرى و نادراً ما كان يستعمل معهم العنف . فهو مثلاً يرسلهم فى حروبه فى الجزيرة العربية و السودان فيقتل منهم الكثيرين و عندما كانوا يثيرون الفتن و الثورات بمدينة القاهرة رأيناه يستعمل الحكمة حتى لا تتفاقم الأمور . فقد حدث أن اعتدى أثنان من الألبان على منزل طبيب يونانى وبصحبه صيدلى فرنسى ، مما أدى إلى جرح الأوربيين ومقتل أحد الألبان وكادت الأزمة تتفاقم لولا تدخل محمد على زعيم الألبان و عقد صلح بين المتخاصمين دفع بمقتضاه مبلغ أربعة آلاف قرش لشقيق القتيل الألبانى .

والجدير بالذكر هنا أن سياسة محمد علي اتسمت بالتسامح مع أهل الأديان الأخرى و معاملتهم أحسن المعاملة سواء كانوا مسيحيين أو يهود . حتى أن بعض المؤرخين يرون أن محمد علي كان علماني المذهب . ففي عهد محمد علي كان الأقباط يجندون في الجيش ، و صدرت أوامر باحترام أولئك الذين يعملون منهم في ترسانة الأسكندرية متضمنة إعفاءهم من الفدية و الجزية سعا . كذلك ألغى محمد علي كل ما لحق بالأقباط من إهانات في حياتهم اليومية العادية وأذن للرهبان ببناء الأديرة كما أذن للكنائس بدق أجراسها ، ولرؤساء الطوائف الدينية المختلفة بإقامة القداس علنا . أما اليهود فكانوا يلاقون الأمرين من المماليك من سلب أموالهم و ايدائهم ، أما في عهد محمد علي فقد لاقوا معاملة حسنة إلى حد كبير .

## (٢) تغيرات وإصلاحات اجتماعية أخرى :-

وكان اليابانيين كانوا ينتظرون بفارغ الصبر سقوط حكومة الشايفو ليعلنوا تمردهم على كل قديم تقريبا . فما أن بدأت رياح الغرب تهب حتى كادت تمحو معها عادات يابانية قديمة بدأت تتلاشى بوضوح أولا في المدن ثم أخذت تذهب رويدا رويدا حتى اجتاحت رياح التغيير الريف أيضا . وقد أتت رياح التغيير الغربي بعادات و مودات جديدة ظهرت أول ما ظهرت في شكل تصفيف شعر الرجال و ملبسهم ثم الماكل ، ثم مالبث و بدأت بتأثيرها على شكل و هيئة المعمار الياباني . و فيما يلي سنحاول أن نعرض لتلك الظواهر و العادات الجديدة التي شهدتها المجتمع الياباني في أوائل عصر ميحي .



( أ ) - الرأس الحليقة Zangiri Atama

إذا ما دقيقت على الرأس الحليق فإذا بصوت الحضارة يأتبك  
وإذا ما دقيقت على الرأس ذات الضفيرة فإذا بصوت الرجعية يأتبك

هكذا و بأسلوب مسط للغاية عرض اليابانيون وجهة نظرهم في القديم المتمثل في الرأس ذى الضفيرة ( Chonmage ) بأنها تعنى الرجعية و القدم أما الرأس الحليقة ( Zangiri Atama ) فهي تعنى الحداثة و التحضر وكانت الرأس الحليقة بالفعل هى أول مظاهر التحضر فى اليابان فأخذ الرجال يزيلون ضفيرة الشعر التى كانت تميز رأس الرجل اليابانى طوال عصر الأقطاع . وقد أفتتح أول صالون للحلاقة فى مدينة يوكوهاما فى العام الأول من عهد مييجى أى فى عام ١٨٦٨ ، ثم فى العام التالى أنشأ محلا آخر فى طوكيو . والطريف أنه فى السنوات الأولى من عصر مييجى عندما كان اليابانيون حديثى عهد بصالونات الحلاقة فكانت أعدادها قليلة جدا و محدودة خاصة فى الضواحي و الأرياف فكان كل رحلين يقومان بحلاقة شعر كل واحد منهما على التوالى . وفى بداية الأمر كان النساء و المحاربون هم المسارعين فى حلق رؤوسهم على الطريقة الغربية ثم تلاهم أهل المدن ثم جاء الفلاحون فى نهاية المطاف ، وقد لاقى موضوع حلق الشعر على الطريقة الغربية وقص خصلة الشعر التى كانت تعلو رأس الرجال تشجيعا واهتماما من رجال الحكومة و الساسة اليابانيين آنذاك وذلك لأنهم رأوا فى هذا أهمية سياسية . وهو محاولة إقناع الغربيين بأن اليابانيين أصبحوا الندد لهم لأن مظهرهم لم يعد مختلفا عنهم . و بهذا يقتنع الغربيون بأن اليابان قد أخذت بالفعل طريق التحديث ، فلا يصبح هناك عائق فى طريق إلغاء

المعاهدات الظالمة التي وقعتها اليابان مع الدول الغربية في أواخر عصر الطوكوجاوا .

إلا أن اهتمام الدولة بهذا الأمر و تشجيعها عليه لم يمنع أن عددا كبيرا من الرجال ظل على حالته الأولى دون أن يتخلص من الضفيرة التقليدية . خصوصا و أن الأمر الذي أصدرته الحكومة في عام ١٨٧١ بشأن قص ضفيرة شعر الرجال لم يكن ملزما لهم ولكنه كان أمرا يحثهم فقط على ذلك ، إلا أنه في عامي ١٨٧٢ و ١٨٧٣ أخذ المسئولون في المدن والضواحي يعملون على حث الرجال على حلق رؤوسهم على الطريقة الغربية ولكن يجب ملاحظة أن تقليد التثونماجي هذا يرجع إلى أكثر من ألف عام و كان من الصعب أن يخفى فجاء بأمر حكومي أو نصائح من الساسة . فطل كثير من الرجال و خصوصا في الريف يحتفظون بهذه العادة ، بل إنه حتى قبيل الحرب العالمية الثانية كان بعض كبار السن المحافظون يشاهدون وهم بهذه الضفيرة . تماما كما الحال عندنا في مصر بالنسبة لعادة ارتداء الطربوش التركي الأحمر الذي ألغته ثورة يوليو ولكننا كما نرى بعض كبار السن يضعونه على رؤوسهم حتى نهاية السبعينات من القرن العشرين .

#### (ب) - ملابس على النسق الغربي

عرف اليابانيون ارتداء الملابس الغربية في الأعوام الأخيرة من عصر طوكوجاوا . و طبقت رسميا في آخر عام من ذلك العهد الإقطاعي أي في عام ١٨٦٧ ولكن على جنود الجيش الحكومي فقط ، وذلك لأن اليابان في هذه الفترة أدخلت أسلحة غربية حديثة و كان الرداء العسكري الياباني القديم لا يتلائم معها ، و لا ينفع مع تلك الأسلحة سوى الملابس العسكرية الغربية ،

ثم بعد ذلك انتشر استعمال الملابس الغربية المدنية في الحفلات الرسمية بعد صدور قرار في عام ١٨٧٢ بجعل الرداء الغربي هو زي الحفلات الرسمية اليابانية . واقتصر استعمال ملابس الاحتفالات القديمة على المناسبات الدينية فقط . لكن هذا لم يمنع من ظهور معارضة من المحافظين . فقد هاجم الدايملو السابق و السياسي فيما بعد شيمازو هيساميتسو (١٨١٧ - ١٨٨٧) والمعروف عنه عداؤه الشديد لكل ما هو غربي هاجم استعمال الملابس الغربية و خصوصا في المراسم اليابانية ، و لكن هذا العداء من المحافظين لم يوقف زحف الملابس الغربية سواء على المستوى الرسمي أو الشعبي ، فقد أصبحت كلمة " غربي " تلقى كل ترحيب سواء في المجلس أو المأكل أو في المعمار كذلك . و أصبح ارتداء الملابس الغربية علامة على التحضر مثله مثل قص الشعر على الطريقة الغربية و الذي صدر قرار به في عام ١٨٧١ ثم تلاه قرار ارتداء الملابس الغربية في العام التالي له أي عام ١٨٧٢ كما ذكرنا نوا .

#### (ج) - عادات غذائية جديدة

لم يعتد اليابانيون أكل اللحوم قبل عصر ميحي ، و هذا أولا : - لعدم وجود مراعى لتربية الماشية بكثرة في اليابان . ثانيا : لأن البوذية التي كان يؤمن بها معظم اليابانيين قبل عصر ميحي لا تحبذ على الإطلاق تناول لحوم الحيوانات نوات الأربع و أبرزها بالطبع البقر و الجاموس . إلا أن هذا لا يعني أن اليابانيين لم يتناولوا اللحوم طوال عهودهم فمن الثابت أنه خلال العصور الوسطى و القديمة أي خلال عصرى هيان وكاماكورا منذ حوالي من ٨٠٠ - ١٠٠٠ عاماً مضت كانت المراعى منتشرة في اليابان ولذلك توافرت لحوم مختلف الحيوانات ووقتها كان اليابانيون يحبون أكل اللحوم

و على الأخص تناول عليّة القوم لحوم الدجاج و الغزال و الأرانب . لكن عصر ايدو اشتهر بأبتعاد اليابانيين عن تناول هذه اللحوم للسببين اللذين ذكرناهما توا . و الجدير بالذكر أن تناول اللحوم في عصر ايدو تركّز في المدن التي لها علاقة مباشرة مع الأجانب مثل مدينة ناجاساكي ، فقد كان بها مطاعم تقدم لحوم البقر و الخنزير و الدجاج . وكان هذا في الأساس من أجل الأجانب، وكان بعض الأطباء اليابانيين الذين يدرسون العلم الهولندي يحبذون لبعض المرضى تناول اللحوم بشكل عام كعلاج. ويذكر الكاتب والمفكر الشهير فوكوزتوا - يوكويتشي أنه حينما كان يدرس في أوساكا فيما بين عامي ١٨٥٦ و ١٨٥٨ كان بالمدينة مطعمان يقدمان طواجن لحم البقر ، وأن بعض شباب المدينة يرتادون هذين المطعمين. ووجود هذا العدد القليل من المطاعم التي تقدم لحم البقر إن دل على شيء فهو يدل على عزوف اليابانيين عن تناوله، فلم يكن طعمه يروق للكثيرين منهم. ولم يكن طعم ورائحة لحم البقر غير المستحبة هما فقط العائق في إنتشار عادة تناول اللحوم بل كانت هناك عوائق أخرى منها صعوبة الحصول على تصريح بإقامة مذابح وكذلك عدم موافقة العالوية العظمى من اليابانيين لتأجير ما في حوزتهم من محال لاستعمالها في تقديم لحوم البقر، فقد كان جيران هذه المطاعم يستأعون كثيرا من ذلك.

ويعد تناول اللحوم واحدا من مظاهر الحداثة في عصر ميحي لدرجة اننا نجد كاتباً شهيراً وهو كيروبون (١٨٢٩-١٨٩٤) يكتب قصة هزلية يتناول فيها أحاديث هؤلاء الذين يتناولون لحوم البقر في المطاعم. واليوم نجد أن اليابانيين لا يجدون أي غضاضة في تناول إن لم يكن أنواع اللحوم كلها فمعظمها يجد قبولاً عندهم.

(د) السفينة البرية وعربة يجرها الرجال:

لم تطلق نهضة ميجي سحرها على عادات وتصرفات اليابانيين فقط ولكن لقد طال هذا السحر المدن الكبيرة وخاصة طوكيو وأحيائها الشهيرة مثل جينزا وشينباشي Shinbashi ويوكوهاما القريبة من طوكيو وغيرها من الأحياء. ولأول مرة تتلأأ هذه الأحياء وغيرها بأضواء المصابيح التي تضاء بالغاز وانتشرت المباني الحجرية المبنية على النسق الغربي، أما الشوارع فمرصوفة بالأحجار. وفي نهر تلك الشوارع تجري عربات الجينريكشا - تلك العربات التي يجرها الرجال - وفي جانب آخر من نهر الشارع تجري سفينة البر ( Okajoki ) كما كان اليابانيون يطلقون على ترام تلك الأيام. أما الأرصفة فتعج بالمارة وأكثرهم من نوى الياقات العالية (High Collar) أو كان يطلق على هؤلاء الذين يسايرون أحدث الموضات الغربية. ومعظم الرجال قد أزالوا الضفيرة المعقوفة والبعض الآخر أطلق شاربه على الطريقة الغربية ووضعوا القبعة السوداء العالية على رؤوسهم؟

هذه الصورة التي كان عليها بعض الشوارع في طوكيو ويوكوهاما ، لم تكن موجودة في معظم مدن اليابان الأخرى في الأقاليم وبالطبع في الأرياف أيضا . إلا أن هذه الصورة على بساطتها كانت عنوانا لليابان الحديثة . وربما لا يخلو كتاب من كتب التاريخ من صورة لأول قطار يجرى بين حي شينباشي Shinbashi في العاصمة طوكيو وبين مدينة يوكوهاما في عام ١٨٧٢ ، وكذلك لقصر الروكوميكان الذي أنشأ على الطراز الغربي وكانت تقام به حفلات صاخبة راقصة تماما كما يحدث في العرب. وسوف يأتي الحديث عن هذا القصر ومغزى إنشائه فيما بعد .



أما أول قطار أقامه اليابانيون في عام ١٨٧٢ فقد تم بمساعدة من الخبراء الانجليز ، تماما مثلما حدث في مصر عندما أنشئ أول قطار و أول سكك حديدية في عهد الخديوى سعيد قبل اليابان بنحو عشرين عاما . و لذلك نجد أن خطوط السكك الحديدية سواء في مصر أو الهند أو اليابان ضيقة وذلك لأنها أنشئت جميعها على النمط الانجليزى الذى تميزت خطوط سكك حديدها بالضيق أيضا و كان هذا القطار الرائد يقطع المسافة بين طوكيو ويوكو هاما في حوالى خمسين دقيقة ، وهى نفس المسافة التى يقطعها القطار هذه الأيام فى أقل من عشرين دقيقة ، ورغم ذلك فقد كان سعر تذكرة الركوب للدرجة الأولى ينا ٥ وخمسين سن ، وهو مبلغ ضخم بأسعار ذلك الزمان حيث أن هذا السعر يساوى بنقود أيامنا هذه حوالى ٩٠٠٠ ين أى أكثر قليلا من أربعمئة جنيه مصرى وهو لاشك مبلغ ضخم لتلك المسافة القصيرة . إلا أن هذا لم يكن يمنع بعض الأغنياء من اليابانيين من استخدام هذه الدرجة ربما بعصد السياحة فقط .

وسرعان ما مدت خطوط للسكك الحديد أيضا فى مدن الغرب اليابانى كيو طو - أوساكا - كوبي كما حدث فى طوكيو ويوكو هاما. وفى عام ١٨٨٩ تم إنشاء خط سكك حديد طريق البحر الشرقى وهو يصل بين العاصمة فى الشرق وبين مدن الغرب الهامة التى ذكرناها توأ. وكان القطار يقطع المسافة ما بين شينباشى فى طوكيو ومدينة كوبي فى غرب اليابان فى حوالى عشرين ساعة. هذه المسافة يقطعها قطار الشين كان سن الشهر هذه الأيام فى ساعتين ونصف الساعة فقط.

ومن ناحية أخرى اخترع ايزومى يوسكى وتاكاياما كوتوسيكى وسونوكى طوكوجيرو وآخرون عربة الجينريكشا (Jinrikisha) فى عام

١٨٦٩. وهى عربة يقوم فيها الإنسان بنور الدابة فى جرها. ويمكن لشخص أو لشخصين على الأكثر ارتياد هذه العربة. وقد لعبت عربة الجينريكشا دورا هاما كوسيلة من وسائل المواصلات فى عصر ميجى . وسرعان ما انتقلت هذه الوسيلة إلى الصين أيضا لتلعب دورا هاما كوسيلة للمواصلات فى شوارع المدن الصينية أيضا. وربما كان لهذا الانتقال دلالة هامة على بداية تأثير الحضارة اليابانية على البلدان المجاورة وبداية كذلك لتفوق حضارى يابانى على الصين وبلاد شرق آسيا لمدة تزيد على المائة عام قادمة.

وفى السنوات العشر الأولى من عهد ميجى (١٨٦٨-١٨٧٨) لاقى البريد تقدما كبيرا وانتشرت فى شوارع المدن صناديق كتب عليها " صندوق تجميع الخطايا " أى صندوق البريد فيما أضحى عليه فيما بعد. أما التلغرافات فقد أنشئت أعمدها وأسلاكها فى البداية لخدمة الشؤون العسكرية، وكذلك للأمور المستعجلة فقط. ولكن اليابانيين استغربوا فى البداية هذه الخطوط وعذوها تارة وسيلة لامتصاص دماء النساء وتارة أخرى كوسيلة لنشر الأمراض المعدية، ولذلك كان اليابانيون وخاصة النساء منهم إذا مروا تحت هذه الخطوط فإنهم كانوا يحمون رؤوسهم بمراوح اليد التى كانت لا تغارق أيديهم.

وإمعانا فى التحديث حاولت السلطات منع بعض الاحتفالات الدينية القديمة وخاصة فيما يتعلق بالاحتفالات البوذية فى عدة محافظات. ووصل الوضع إلى درجة محاولة إلغاء إجازة عيد رأس السنة فى أول يناير من كل عام إلا أن هذه المحاولات فشل معظمها لأن تلك الاحتفالات والأعياد كانت ولا تزال عميقة الجذور فى نفوس اليابانيين.

وإلى جانب مظاهر التحديث التي ذكرناها توا احتلت مظاهر النهضة التعليمية الحديثة مكانة هامة للتعبير عن نهضة ميحي. وهذه المظاهر ضمت مختلف المدارس والجامعات وأماكن البحث. وقد تحدثنا بشئ من الإسهاب عن تلك المظاهر في معرض حديثنا عن التعليم في عصر ميحي .

ولكن توجد ملاحظة هامة عن مدى انتشار التمدن الحديث لدى نهضة ميحي وهي أن هذه المدينة الحديثة تسمى لدى البعض "بمدنية نيهون باشي" وما حولها ونيهون باشي هذه ما هي إلا منطقة تقع في المنتصف من العاصمة طوكيو. وقد تركزت فيها مظاهر الحضارة الحديثة دون غيرها من المناطق وكان أول من أطلق هذه التسمية على مدنية ميحي السياسي الشهير كيدو تاكابوشي (١٨٢٢-١٨٧٧) . وكان كيدو يقصد بذلك أن مدنية ميحي اقتصرت آثارها على طوكيو العاصمة، في حين إذا ذهب المرء بعيدا عن العاصمة، فسوف يجد أن سرعة إنتشار المدنية في تباطؤ شديد .

#### ( هـ ) محمد علي ومظاهر المدنية الحديثة :

وإذا كانت العاصمة طوكيو قد حظيت بنصيب الأسد من مشروعات التحديث في بداية عصر ميحي . فإن مدينة الإسكندرية ظلت لقرون طويلة مهتلة كميناء ، حيث كانت مدينة رشيد هي الميناء الرئيسي للبلاد . ولكن بعد حفر ترعة المحمودية استعادت الإسكندرية دورها كميناء رئيسي للبلاد وحظيت بالنصيب الأكبر من مشاريع محمد علي الإصلاحية . ولم تكن ترعة المحمودية هي السبب الوحيد لانتعاش الإسكندرية ولكن أيضا لاهتمام محمد علي بإقامة الحصون والاستحكامات ووجود الأسطول العظيم الذي أنشأه وكان يعمل به عشرون ألف عامل إلى جانب الترسانة البحرية والتي كان يعمل بها ٥٥٠٠ عامل . هذا إلى جانب ازدياد عدد الشركات الأوروبية من

١٦ إلى ٤٤ شركة في الفترة ما بين عامي ١٨٢٢ إلى ١٨٣٨ . كما ازداد إيراد الجمارك في جمر ك الإسكندرية من ٦٠٠٠ كيس إلى ٥٤٧١٠ كيس ( الكيس يساوي ٥٠٠ قرش ) في الفترة ما بين عامي ١٨٣٨ إلى ١٨٤٦ وبسبب سياسة السخرة التي كان ينفذها محمد علي فإن عدداً كبيراً من الفلاحين كانوا يهربون من قراهم إلى الإسكندرية ولتلك الأسباب مجتمعة فقد بلغ عدد سكان الإسكندرية إلى ٦٠٠٠٠ نسمة وذلك خلال الفترة من عام ١٨٢١ إلى ١٨٤٠ لتصبح ثاني أكبر مدينة في مصر من حيث عدد السكان بعد القاهرة .

وأهتمت الدولة أيضاً بميناء السويس وذلك منذ عام ١٨١١ ، نتيجة إتخاذها قاعدة بحرية للقوات المصرية في شبة جزيرة العرب . ومنذ ظهور السفن البخارية في عام ١٨٣٠ زادت أهمية السويس بعد تزايد الحركة الملاحية بمينائها . وكان لازدياد الحركة الملاحية في السويس أثره في أن يفكر محمد علي جديداً في إنشاء الطريق البري الذي يربط السويس بالقاهرة . وأدى إقامة هذا الطريق إلى نمو مدينة السويس وتطورها وزيادة عدد السكان بها .

ومن الجدير بالذكر انه كان هناك طريقاً برياً هاما آخر أنشاه محمد علي لكي يربط النيل بالبحر الأحمر ، وكان يمتد من قنا إلى القصير على البحر الأحمر . وقد وجهت الدولة اهتماماً أكثر بهذا الطريق مع زيادة نشاط شركة الهند الشرقية البريطانية . وزاد بالتالي حجم الموظفين والمسافرين والبريد والبضائع التي تستخدم هذا الطريق .

وثمة نوع آخر من الطرق أنشأها محمد علي ، اصطلح على تسميتها آنذاك بالطرق السلطانية . وكانت هذه الطرق تتميز بأنها كانت ترصف بالأحجار الجيرية وتغرس الأشجار على جانبي هذه الطرق السلطانية

وخاصة التي تؤدي إلى قصور الباشا مثل الطريق من القاهرة إلى قصر محمد علي في شبرا .

و على الرغم من أن اهتمام الباشا بالقاهرة كان أقل منه من الإسكندرية ، إلا أنه أشرف بنفسه على مشاريع العمران المختلفة التي نفذت بالقاهرة . وقد شملت هذه المشاريع كل مظاهر العمران تقريبا سواء في مجال البناء أو الطرق أو التنظيم أو مد المدينة بالمياه أو عمل المجارى لضمان صحة السكان .

ومن أعماله العمرانية التي مازالت قائمة تشهد على عظمة عصره جامعته الذي أنشأه فوق قلعه صلاح الدين وهو يعد أضخم بناء أقيم بالقلعة ، وقد تم دفنه في هذا الجامع . وأنشأ كذلك قصر شبرا وكان يقيم به بالفعل وأنشأ كذلك الدفتر خانه وهي دار المحفوظات كما يطلق عليها الآن وهدم الكثير من التلال والكيمان التي كانت تحيط بالقاهرة وتفسد منظرها بل وتفسد صحة القاهريين بما كانت تحمله من أتربة وقاذورات عندما تهب عليها الرياح . ولم يقف محمد علي عند البناء والتشييد فقط بل لقد أمتد تفكيره أيضا إلى التزيين والتجميل ، فقد أصدر في ٣٠ ديسمبر عام ١٨٤٣ أوامره بإنشاء مجلس للإشراف على تزيين وتجميل المحروسة . وجاء في خطابيه إلى الكتخدا ( عباس باشا ) أن الهدف هو تزيين وتجميل المحروسة — أي القاهرة — وإصلاح وتعديل طرقها وما إلى ذلك مما يعود بالمنفعة على صحة الشعب وسلامته أسوة بما أستحدث في الإسكندرية

وكان هذا المجلس الذي أمر محمد علي بإنشائه يضم العديد من القيادات والخبرات الموجودين بالقاهرة آنذاك مثل إسماعيل بك ضابط المحروسة ( مدير الأمن ) ، كلوت بك ( رئيس مجلس الأطباء ) ، حكاكيان بك ( ناظر



مدرسة العمئية ( ورشيد أفندى ( مفتش الأبنية الأميرية ) وليان أفندى ( مهندس القناطر الخيرية والجسور الأميرية ) وآخرون من ذوى الخبرات المتميزة ومن الجدير بالذكر أن الأسكندرية قد سبقَت القاهرة فى هذا المصمار وكان قد تشكل بها مجلسا خاصا فى عام ١٨٣٤ وذلك لإدخال مظاهر الحضارة الحديثة ، وقد أطلق على هذا المجلس أسم " مجلس الاورناتو " وكان أعضاؤه من الأجانب والوطنيين على السواء . وكان من بين مهام هذا المجلس إطلاق الأسماء على الشوارع وبحث التعديلات على التنظيمات الخاصة بالمباني ، والإشراف بوجه عام على كل شئون المدينة الحضرية . ونلاحظ هنا وجود التأثير الأجنبى بشكل واضح ، فقد بلغ عدد الأجنبى بالأسكندرية عام ١٨٣٣ إلى ٨٨٦؛ شخصا أى حوالى ١٢,٢% من عدد السكان فى المدينة . وكان هؤلاء الأجنبى يقومون بجميع العمليات التجارية بين مصر وأوربا ، فضلا عن أن الملاحة فى الميناء كانت فى أيديهم وحدهم ، ويعيشون فى منازل نيقة عيشه الترف والنعيم ويقتنون الجياد الأصيلة .

وفى حديثنا عن أول خط حديدى أقيم باليابان عرفنا أنه مد لأول مرة فى عام ١٨٧٢ م. بين شينباشى فى طوكيو ومدينة يوكوهاما المجاورة . والمعروف أن أول خط حديدى أنشأ فى مصر كن فى عام ١٨٥٤ فى عهد سعيد باشا ، وهى معلومة صحيحة فى معظمها إلا من قليل . فالخط الحديدى ما بين القاهرة والأسكندرية وما بين القاهرة والسويس كانا بمثابة الخطين الفعليين للسكك الحديدية المصرية ولكن فى الحقيقة كان هناك خط قصير إلى حد كبير أنشئ فى عهد محمد على ، وكان طوله يقرب من ٣٠٠ متر

فقط وركبت عليه ثلاثين عربة بضاعة لنقل الحبوب من وسط المستودعات التي كانت تخزن فيها حتى رصيف الشحن .

وقصة هذا الخط الحديدي لا تخلو من عدة معاني نستطيع إدراكها . فهي تفهمنا مدى ما وصل إليه طموح هذا السياسي الفذ الذي تفوقت نظرته الإقتصادية على مقاييس عصره . وتجعلنا ندرك أيضا مدى التحديات التي واجهها وأنه كان يستفيد أيضا من الفشل كما كان يستفيد من النجاح .

والقصة تبدأ عندما بدأت السفن البخارية تعمل بكثرة ما بين مدينة بومباي بالهند وبين السويس وذلك منذ عام ١٨٣٤ . وكانت هذه السفن خاصة بشركة الهند الشرقية الإنجليزية . ومع انتعاش حركة التجارة من وإلى السويس ، وزادت أعداد قوافل النقل سواء بالجمال أو بالعربات وزادت معها بالتالي مصاعبها ومشاكلها ، فقد فكر محمد علي في مد خط سكة حديد من القاهرة إلى السويس .

وبالفعل تم عمل الدراسات لإنشاء هذا الخط الحديدي على طريق القاهرة - السويس وتقرر صلاحيته لذلك . ثم أرسل محمد علي المهندس المسئول عن هذا المشروع الكبير إلى إنجلترا وأحضر من هناك خمس سفن محملة بالقضبان ومهمات السكك الحديدية . إلا أن إنجلترا رفضت تقديم الضمانات المالية اللازمة لإنشاء هذا الخط ، كما عارضت فرنسا في أمر إنشائه . وهكذا فشل مشروع إنشاء أول سكة حديدية كان من الممكن أن تتم خارج أوروبا وفي عهد مبكر جدا في مصر . ولكن كما ذكرنا أيضا فقد كان محمد علي يستفيد أيضا من عثراته فقد قام باستخدام المهمات التي وصلت من أجل إنشاء السكة الحديدية في إنشاء خط صغير عند مصب ترعة المحمودية في الميناء وفي المنطقة المسماة جمرك المحمودية ، وكان طول هذا الخط لا

يزيد عن ٣٠٠ متر كما ذكرنا . وتذكر مصادر تاريخية أخرى أن القضاة التي أحضرت من إنجلترا استخدمت في مد سكة حديدية قصيرة بمحاجر طرة لنقل الأحجار إلى شاطئ النيل كي تستعمل في بناء القناطر الخيرية .

ومن مظاهر المدنية الحديثة أيضا التي أعطاها محمد علي اهتمامه البريد والتلغراف أما البريد فقد كان هناك نوعان منه : البريد الحكومي وكانت الدولة تقوم بنقله وتوصيله بواسطة الخيل وذلك براً أم بحراً على ظهر السفن إلى السودان والحجاز والشام . أما البريد الخاص فقد كانت مكاتبه تقوم بتوزيعه دون أن تحمل الرسائل أية طوابع . وكانت مسئولية توزيع البريد في القاهرة في يد الشيخ حسن البديلي ، أما في الإسكندرية فكان يقوم بهذه المهمة أجنبي يدعى كارلو ميراتي .

وقد أدخل محمد علي نظام التلغراف لأول مرة في مصر عام ١٨٢٠ ، وقد قام بإنشاء ١٩ برجاً من رأس التين بالإسكندرية إلى القلعة في القاهرة . إلا أن هذا الخط أنشئ على النمط القديم ( شاب ) فكانت الأنباء تنقل من مرحلة إلى أخرى إلى أن تصل إلى الجهة المقصودة . وكانت الرسالة تصل من الإسكندرية إلى القاهرة في حوالي ٣٠ دقيقة . وفي عام ١٨٤٠ تم إنشاء خط جديد من القاهرة إلى السويس ولكن هذا الخط ضم ١٦ برجاً فقط وذلك بالطبع لأن المسافة ما بين القاهرة والسويس أقصر منها ما بين القاهرة والإسكندرية . وبإنشاء هذا الخط تم ربط الإسكندرية بالسويس عن طريق التلغراف .



الفصل السابع

إقتصاد اليابان

فى عهد ميجى





## الفصل السابع

### اقتصاد اليابان فى عهد ميچى

#### ١ - إرهابت اقتصادية قوية :-

تناولنا فيما سبق انجازات نهضة ميچى فى التعليم والإدارة وإدخال مختلف مظاهر المدنية الحديثة إلى البلاد وكذلك فى النواحي الاجتماعية . وتأخر حديثنا عن الإصلاح الاقتصادي الذى قامت به ثورة ميچى فلماذا إذن جاء حديثنا عن الإصلاحات الأولى مبكراً عن الحديث عن الإصلاح الاقتصادي . الحقيقة أن دور نهضة ميچى فى الإصلاحات التعليمية والإدارية والاجتماعية جاء سريعاً وبارزاً وواضحاً لأن تلك النواحي كانت تحتاج إلى تدخل سريع وحازم وتغيير شديد من قبل حكومة . وهذا ما استطاعت الحكومة الجديدة القيام به على خير وجه إلى حد كبير .

أما عن الناحية الاقتصادية ، فقد أوضحنا فيما سبق أن الاستقرار الأمنى والسياسى الذين سادا عصر الطوكوجاوا قد أدبا إلى تزايد معدلات الإنتاج بدرجة كبيرة لم تشهدا اليابان فى عصورها الماضية كذلك أدى هذا الاستقرار إلى زيادة عدد سكان اليابان وخاصة فى المدن الرئيسية الكبرى بدرجة لم تكن موجودة فى معظم الدول الأوروبية ويكفى أن نذكر أن عدد سكان مدينة ايدو وصل إلى المليون نسمة فى مطلع القرن الثامن عشر وقد شهدت مدينة ايدو انتعاشاً كبيراً بسبب عدة عوامل منها وجود حكام الأقاليم "الديموات" وحاشيتهم والذى وصل عددهم إلى مائة ألف نسمة . كذلك بسبب كونها قاعدة للساموراي ( المحاربين ) ، ولكونها قاعدة ومركزاً للسياسة والاقتصاد اليابانيين : إلى جانب ذلك كانت ايدو تعد مركزاً للأنشطة الاجتماعية ، وحظيت ايدو بنصيب وافر من أماكن اللهو ومراكز لدور النشر

والثقافة والفنون والمسارح وناقست طوكيو هذا الانتعاش الإقتصادي والثقافي مدينتين عريقتين هما كيوتو وأوساكا . فالأولى كانت مركزا للحكم والبلاط الإمبراطوري منذ القدم ومركزا هاما للإشعاع الثقافي . أما الثانية فقد أشتهرت طول عصر ايدو بكونها مدينة للتجارة والأغنياء من التجار . وقد بلغ عدد سكان كل من المدينتين في مطلع القرن التاسع عشر ما بين ٣٥٠ ، ٤٠٠ ألف نسمة . وهذا دليل واضح على انتعاش عظيم تمتعت به المدينتان الكبيرتان وذلك في وقت متقدم من الزمان .

ومن خلال استعراضنا للسطور التالية من كتاب الدكتور مسعود ضاهر " النهضة العربية والنهضة اليابانية تشابه المقدمات واختلاف النتائج " سوف يمكننا اكتشاف أن حكومة النهضة في اليابان لم ترث بلدا مهدهما اقتصاديا على الإطلاق وقد رأينا من خلال الحديث عن اقتصاد مصر في عهد محمد علي أن هذا الحاكم غير المصري - ونحفظ على لفظة أجنبي - كان قد تسلم بلدا يكاد يكون منهارا اقتصاديا . وإن كان لتحطيم الأسطول الفرنسي في موقعة أبي قبر البحرية ومحاصرة الأسطول الإنجليزي للشواطئ المصرية جعل مصر مفقودة الصلة بالخارج ، وهذا ما جعل الفرنسيين يحاولون إقامة بعض الصناعات لخدمة شئونهم الخاصة لا أكثر ، وكان اهتمامهم الأكبر بالصناعات الحربية . وهذا الاهتمام الفرنسي بالاقتصاد في مصر لم يصب في النهاية لمصلحة مصر بشكل عام أما النهضة الاقتصادية والحقيقية في مختلف المجالات فقد استطاع القيام بها محمد علي مما يجعلنا نغف احتراما لهذا الحاكم القوي الذكي ، والذي تم الاحتفال بذكرى مائتي عام على جلوسه على عرش مصر عام ٢٠٠٥ ويعاد تقدير دور هذا الرجل في تاريخ مصر الحديث حق تقدير . على أية حال فلنلق نظرة على ما ذكره

الدكتور مسعود ضاهر عما وصل إليه الاقتصاد الياباني من قوه فيما قبل عصر النهضة الحديثة في اليابان فربما زاد ذلك من تقديرنا لمحمد علي .

" وليس من شك في أن ٢٦٥ سنة من التراكم المستمر دون حروب ونزاعات داخلية كبيرة فإن مرحلة طوكوجاوا كان لها الأثر البارز في تطور الإقتصاد الياباني من نمط الإنتاج ما قبل الرأسمالي إلى نمط إنتاج رأسمالي واضح دون مؤثرات خارجية مهمة لما يعتقد عدد كبير من المؤرخين الغربيين المهتمين بالتجربة اليابانية و يكفي التذكير في هذا المجال بأن الأدوات ، والأسمدة الزراعية ، وتأصيل النباتات والبذور الزراعية ، والعناية الصحية بالحيوانات ، وتأليف الكتب لإرشاد المزارعين اليابانيين قد تم تطويرها وتحديثها من قبل اليابانيين أنفسهم بحيث زادت النسبة المئوية للإنتاج الزراعي في الإقتصاد الياباني مرات عديدة عن ما كانت عليه في السابق . وتم التوظيف في زراعات أو سلع زراعية ومشتقاتها المعدة للتصدير الخارجي كالحرير والقطن والأرز وغيرها . فنشطت صناعات ريفية أنتجت سلعاً ذات شهرة عالمية . وكانت الصناعات القطنية والحريرية من أبرز الصناعات في مرحلة طوكوجاوا ، وفي نهاية تلك المرحلة كان عدد سكان اليابان قرابة ٣٥ مليون نسمة ، منهم قرابة ١٩ مليون عامل في جميع القطاعات المنتجة ، ويتراوح عدد العمال الصناعيين منهم بين مليونين وثلاثة ملايين عامل ، مابين رجال ونساء . نخلص القول بأن مرحلة طوكوجاوا التي تميزت بالسلام الطويل قد شهدت عملية تراكم كبيرة في مجال التجارة والادخار المالي ، وكان لهاتين الظاهرتين الأثر الحاسم في جميع التبادلات الاقتصادية والاجتماعية واللاحقة في تاريخ اليابان الحديث المعاصر .

هذا الكلام للدكتور مسعود ضاهر قد ينسحب في مجمله على التجارة والإدخار المالي بشكل واضح ، وهذا ما يميز اقتصاد عصر طوكوجاوا . ولكننا من ناحيتنا نذكر أن في أواخر هذا العهد حاول قادة حكومة الباكفو إدخال التكنولوجيا الحديثة في الصناعات أيضاً وخاصة تلك المرتبطة بالناحية العسكرية . ويكفي أن نذكر أن أول قرن عاكس لصهر الحديد في اليابان تم إنشاؤه في مقاطعه هيزن وبالتحديد في مدينة ساجا عام ١٨٥٠ وبدأ في إخراج إنتاجه عام ١٨٥٢ . ثم نجد أن عدة مقاطعات أخرى حذت حذو مقاطعه هيزن في ذلك الأمر .

وبالطبع لا يعنى كلامنا هذا أن الاقتصاد الياباني لم يكن في حاجة إلى الإصلاح والتعدين والتطوير ، فكل هذا كان مطلوباً وبالحداح . ولكننا قصدنا فقط أن نقول إن الوضع الاقتصادي في اليابان قبل عهد ميحي لم يكن سيئاً أو منهاراً كما كان الوضع الاقتصادي في مصر قبل عهد محمد علي .

## ( ٢ ) إنتعاش أعقبه إنكماش

على أية حال فكلامنا السابق لا يعنى على الإطلاق أن ثورة ميحي الإصلاحية قد وقفت عند الوضع الاقتصادي الذي ورثته عن طوكوجاوا ، وإلا لانسفت صفات الثورة والنهضة أو الإصلاح عنها أو عن هذا العهد الذي يعد بحق بداية للعصر الحديث في اليابان . فلم تكد حكومة ميحي الجديدة أن تتولى تقاليد الحكم في البلاد حتى استقدمت من فرنسا العديد من الخبراء وكذلك الماكينات الحديثة . وأنشأت في محافظة جونما في منطقة تومي أوكا مصنعا كبيرا للحديد . وفي هذا المصنع تم تدريب عدد كبير من الفتيات على التكنولوجيا الحديثة المتقدمة ، ثم أرسلن إلى مختلف المحافظات ليعملن



في مصانعها الجديدة . وهكذا تطورت صناعات الحرير في اليابان بدرجة كبيرة.

وهكذا قادت الحكومة حركة تطوير الصناعات فيما عرف بالصناعات المتنامية. وبالطبع انسحبت هذه السياسة على مختلف الصناعات سواء كانت صناعات خفيفة كصناعة الحرير أو كيميائية مثل صناعة الزجاج والأسمدة وكذلك صناعات ثقيلة مثل السفن والماكينات . وكذلك حظيت الصناعات التعدينية على قسط كبير من مجهودات ثورة مييجي النهضوية ، وبالطبع لم تهمل حكومة مييجي الصناعات العسكرية فأنشأت بعض المصانع ، في كل من طوكيو واوساكا خصوصا أن اليابان قد أظهرت في وقت مبكر أطماعا عسكرية خارجية وذلك في عام ١٨٧٤ عندما قامت الحكومة اليابانية بإرسال قوات الى تايوان ومهاجمتها بحجة أن سكان هذه الجزيرة قاموا بقتل بحارة يابانيين في عام ١٨٧١ وكانت هذه الحملة العسكرية أول غزو خارجي تقوم به اليابان بعد انفتاحها على الغرب . وقد استطاعت اليابان الحصول على تعويضات كبيرة من الصين إثر هذه الغزوة العسكرية السريعة التي لم تستمر أكثر من خمسة أشهر . وبالطبع سوف تطور اليابان من صناعاتها الحربية خصوصا بسبب حروبها ضد الصين وروسيا حتى تصبح من الدول الاستعمارية الكبرى في نهاية عصر مييجي . وسوف تقوم بضم كوريا بفصل ترسانتها العسكرية الضخمة وذلك في عام ١٩١٠ .

وقد نتج عن المجهود الوافر الذي أعطته الحكومة للصناعة على افتتاح معرض طوكيو لتشجيع الصناعات الداخلية وذلك في حديقة اوينو الكبيرة . وفي هذا المعرض تم عرض ما يزيد عن ٨٠ ألف قطعة منتجة في

اليابان . وقد زار هذا المعرض ما يزيد عن ٤٥٠ ألف زائر استطاعوا أن يشهدوا مدى التقدم الذي أحرزته اليابان في مختلف مجالات الصناعة .

ولكن عملية التطوير الصناعي هذه تمت بلا تخطيط جيد وبسرعة جامحة مما أدى إلى معاناة الاقتصاد الياباني من الخسارة والتضخم الشديدين . وقامت الحكومة بإصدار أوراق مالية ليس لها أى غطاء يحميها ، وهذه الأوراق المالية عرفت باسم نقود وزارة الداخلية ؛؛ Dajokansatsu إلا أن هذه الأوراق المالية وغيرها لم تستطيع علاج الموقف الاقتصادي المتأزم . ومما داد الطين بلة نشوب الحرب بين جيش الحكومة وجيش المعارضين لها بقيادة الزعيم سايجو تاكمورى عام ١٨٧٧ ' ( Seinansenso ) وهذه الحرب الداخلية أجهدت بالطبع الحكومة مالياً ، خاصة أنها أكترت من إصدار الأوراق المالية ذات الغطاء الضعيف ( Fukanshihei ) لتغطي نفقات الحرب . هذا كله إلى جانب السياسه الإستبرادية المنفذة التى اتخذتها الحكومة والتي أفقدتها الكثير من النقود المعدنية سواء الذهبية أو الفضية التى تمتلكها . هذا كله أدى إلى ازدياد التضخم واشتعال الأسعار . وهذه الأوضاع أدت بالطبع إلى عرقلة التطور السليم للتصنيع الحديث .

وها قامت الحكومة بتعيين ماتسوكانا ماسايوشى Matsukata Masayoshi ( ١٨٣٥ — ١٩٢٤ ) فى منصب وزير الخزانة فى عام ١٨٨١ لإعادة بناء اقتصاد اليابان المتدهور . وقد قام ماتسوكانا برسم سياسة إنكماشية نفسية عرفت باسمه ، حاول من خلالها إصلاح النظام المالى وتقوية النظام النقدى وتخفيض المصروفات . وقد تركزت هذه السياسة على محورين أساسيين هما :-

(١) تخفيض المصروفات الحكومية عن طريق اتخاذ سياسة انكماشية حادة . وجاء ذلك عن طريق بيع المصانع والمنشآت الحكومية للقطاع الخاص .

(٢) زيادة الدخل عن طريق زيادة الضرائب ، وخاصة ضريبة الخمر وضريبة الاستهلاك وضرائب المحليات . وتم رفع كل هذه الضرائب بصورة إجبارية ومفاجئة وبسبب اتخاذ الحكومة للخطوة الأولى تعلقت الشركات الرأسمالية الكبيرة نسبيا مثل شركتي ميتسوي وميتسوبيشي وغيرها من الشركات الخاصة التي استطاعت الحصول على مصانع ومشروعات حكومية بأسعار زهيدة ، لتصبح بعد ذلك في العصر الحديث وحتى يومنا هذا كارتيلات عملاقة تسيطر على الاقتصاد الياباني وتمثله .

ففي بداية الأمر عرضت الحكومة المصانع والمناجم للبيع ، إلا أن الإقبال على شرائها كان محدودا ، مما جعل الحكومة تعرضها بأسعار زهيدة . مثلا بيع مصنع تومي اوكا للحديد ، والذي تحدثنا عنه تورا بمبلغ ١٢٠ ألف ين لشركة ميتسوي في حين أن قيمته قدرت آنذاك بمبلغ ٣١٠ ألف ين كذلك قامت الحكومة ببيع مصنع شينا جاوا للزجاج بمبلغ ٧٩٩٥٠ تدفع على أقساط على مدى ٥٥ عاما تبدأ بعد عشرة سنوات من تاريخ الشراء ، رغم أن الحكومة أنفقت على ذلك المصنع ٣٥٠ ألف ين بل أن الحكومة قامت بالتنازل عن ترسانة ناجاساكي لصناعة السفن مجانا لشركة ميتسوبيشي . وهناك أمثلة عديدة توضح مدى تساهل الحكومة في بيع المصانع والمشروعات الخاصة بها للشركات الخاصة . وهذا التساهل إن دل على شيء فهو يدل على مدى فشل الحكومة في إدارة هذه المشاريع ومدى

الخسارة التي تكبدتها . فإرادت أن تتجنب هذه الخسارة بهذا الإجراء . كذلك هدفت الحكومة من خلال هذا تشجيع الاستثمارات الوطنية الخاصة . إلا أن هذا التشجيع لم ينسحب على كل الشركات وإنما تمتع به عدد قليل من الشركات ، أما الشركات الصغيرة والوسيطه فلم تتمتع بها . بل الأدهى من ذلك أن تلك الشركات المتوسطة الحجم والصغيرة اضطرت الكثير منها إلى إعلان إفلاسه بسبب سياسة النقشف والانكماش التي طبقها ماتسو كاتا ، وكذلك بسبب الضرائب الباهظة والارتفاع الشديد في الأسعار . ولم يتوقف هذا الضرر الاقتصادي على المصانع والشركات بل امتد ليشمل صغار الملاك الزراعيين والفلاحين الذين عانوا كثيرا من وطأة الديون فأضطرت الكثير منهم لترك أراضيهم والرحيل بعيدا . وهكذا نجد أن لنهضة ميجي أيضا أثارا جانبية وسلبية أثرت على قطاعات عدة كما رأينا هذا عندما طبق محمد علي قوانينه الاحتكارية وفرض الضرائب الباهظة وبالأخص على الفلاحين فلم يجدوا سوى ترك أراضيهم والهرب بعيدا سواء داخل البلاد في الإسكندرية أو خارج البلاد إلى الشام . وكان مقوله "التاريخ يعيد نفسه" تثبت صحتها ولكن ليس في نفس البلد وإنما على بعد آلاف الكيلومترات من مصر .

بعد ذلك جمعت وزارة الخزانة بقيادة ماتسوكاتا الأوراق المالية التي كانت السبب في التضخم وتم حرقها . ثم أخذ ماتسو كاتا خطوة أخرى هامة في سبيل تقوية الإقتصاد الياباني وذلك بإنشاء بنك اليابان برأسمال عشرة ملايين ين . وعلى الرغم من أن هذا البنك أنشأ من الناحية الشكلية كبنك خاص ، إلا أن الحكومة ساهمت بنصف رأس المال وكانت هي المشرفة عليه . وكذلك أصبح من حق بنك اليابان وحده دون غيره من البنوك إصدار

النقود . ثم عملت وزارة ماتسوكاتا للخزانة على التحكم في الاستيراد وتشجيع التصدير وكذلك الاجتهاد في زيادة وتنمية النقود المعدنية حتى وصل ما تملكه خزانة الدولة إلى ٢٤ مليون ين في عام ١٨٨٥ . وهو بالطبع مبلغ ضخم حدا بمقاييس تلك الأيام ، وكان من أهم أهداف ماتسوكاتا من إكثار النقود بينك اليابان هو جعل رجال الأعمال يتنافسون من أجل استثمار هذه الأموال في بناء مصانع وشركات عديدة تنشط الاقتصاد الياباني وأن رجال الأعمال الذين برزوا لأداء هذا الدور كان معظمهم من كبار رجال الأعمال والشركات مما خلق نوعا من التجارة السياسية ، أي تدخل التجارة مع السياسة . وفي مرحلة تالية سوف يكون للشركات العملاقة التي استولت على اقتصاد البلاد دورا هاما في رسم سياسة البلد ، وبالطبع بما يسمح لها هذا التدخل لتنمية رأسمال شركاتها . ولذلك كانت تشجع الحكومة على غزو البلاد المجاورة حتى يمكن إنشاء أسواق جديدة تستطيع من خلالها تسويق إنتاجها المتنامي . كذلك سوف نرى هذا التأثير عندما تقوم شركة مثل ميتسوي بتمويل رحلة خارجية لزعيم حزب الأحرار \* إيتاهاكي تايسوكي ( ١٨٣٧ - ١٩١٩ ) في الفترة ما بين نهاية عام ١٨٨٢ إلى العام التالي . وقد هدفت الحكومة من ذلك إلى إضعاف حزب الأحرار الذي يتزعمه إيتاهاكي ، وهذا ما حدث بالفعل بعد أن شكك بعض أعضاء الحزب في مصادر تمويل رحلة إيتاهاكي واحتجوا على ذلك وقرروا الخروج من الحزب .

على أية حال أدت سياسة ماتسوكاتا الإنكماشية والتشفية في الوقت نفسه إلى تفاقم الأوضاع الاقتصادية في الريف إلى أقصى درجة وانخفضت أسعار الأرز وغيره من المحصولات الزراعية بدرجة كبيرة مما أدى إلى



انخفاض مستوى معيشة الفلاحين ومن ناحية أخرى ارتفعت قيمة الضرائب على الأراضي الزراعية . كل هذه الظروف الصعبة جعلت الفلاحين يهربون نحو المدن . وهذا ما أدى بالتالي إلى انخفاض عدد دافعي الضرائب من الفلاحين ويقال أن عدد الفلاحين الذين كانوا يدفعون ضرائب ما بين ٥ إلى ١٠ آين سنويا انخفض من ٩٣٠ ألف في عام ١٨٨٠ إلى ٦٨٥٠٠٠ في عام ١٨٨٧ وهكذا نجد أنه بسبب سياسة ماتسوكاتا الاقتصادية ازداد الفقراء فقرا وازداد الأغنياء غنى .

وعلى الرغم من الانكماش الاقتصادي الذي حدث نتيجة لسياسة ماتسوكاتا إلا أن هذه السياسة حققت تراكم مالي لدى الحكومة جعل اليابان تضع نفسها على عتبة النظام الرأسمالي عابه هذه الفاقة وذلك الفقر الذي عانى منه كل من الفلاحين وفقراء المدن إلا أن هذا الوضع المالي الجيد الذي أصبحت فيه خزانة الدولة وفر لها الفرصة لكي تقيم صناعات عديدة أبرزها الصناعات الثقيلة التي كانت بمثابة الأساس لهذا النظام الرأسمالي الجديد بل وراسمرا الامبريالية اليابانية الحديثة والتقدمة في نفس الوقت ونعني الامبريالية الحديثة سعى اليابان الحثيث من اجل اقتفاء أثر الدول الامبريالية آنذاك مثل انجلترا وفرنسا واسبانيا والبرتغال وغيرها من الدول المعروفة بامتدادها الاستعماري . ونعني الامبريالية القديمة هو استمرار تواجد الحلم الياباني القديم في الاستيلاء على الدول المجاورة والذي تحدثنا عنه فيما قبل إلا أن الحلم القديم هذا والمحاولات السابقة لم تتحقق . ولكن الحلم والهدف الحديثين سوف يكون لهما مكان على أرض الواقع جزئيا في نهاية عصر ميحي وذلك بضم كوريا في عام ١٩١٠ وكلها في النصف الأول من عصر شوا اي حتى قبيل الحرب العالمية الثانية

اعتمدت الصناعة اليابانية في بداية الأمر على صناعة الغزل والنسيج والحرير . وتجسد ذلك بوضوح في مصنع تومي اوكا الذي انشئ في عام ١٨٧٠ . واستطاعت اليابان من خلال تلك الصناعات الخفيفة أن تحقق تقدما ونهضة بارزين . فمنذ عام ١٨٨٥ رفعت اليابان من انتاج الخيوط القطنية عن طريق إدخال أحدث الماكينات . وأخيرا وفي عام ١٨٩١ ارتفعت كمية إنتاج الخيوط القطنية المنتجة داخل اليابان على تلك المستوردة من الخارج . وكانت الخطوة التالية هي إلغاؤها الضرائب على الخيوط والمنسوجات القطنية المصدرة للخارج وكذلك إلغاؤها على القطن الخام المستورد من الخارج ، وكنتيجة مباشرة لذلك فقد ارتفع الإنتاج بشكل ملحوظ وفي خلال عقد التسعينات من القرن التاسع عشر حققت صناعة الغزل والنسيج في اليابان تقدما ملموسا وزادت مصانعها وزاد التصدير كذلك إلى أسيا في الدرجة الأولى ثم أمريكا وأوروبا. وكان انتصار اليابان في الحرب ضد الصين عام ١٨٩٤ وحصولها على تعويضات كبيرة منها أثره الكبير لتأكيد نظام الغطاء الذهبي الذي أدى إلى استقرار اقتصادي حقق للبلاد تجارة خارجية متطورة . واعتبرت هذه المرحلة من مراحل التقدم الذي تركز على الصناعات الخفيفة بمثابة الثورة الصناعية الأولى في اليابان أما الثورة الصناعية الثانية فقد تحققت مع بداية القرن العشرين وخلال العقد الأول من هذا القرن وخلال هذه الفترة تصاعدت فكرة الرأسمالية إلى جانب فكرة الإمبريالية في اليابان وبالطبع كان لانتصار اليابان في حربها ضد الصين الدافع الأكبر لهذا الاتجاه ، وهذا ما أدى إلى اهتمام اليابان بتقوية الاستعدادات الحربية ولذلك بذلت مجهودات كبيرة من أجل تطوير الصناعات الثقيلة . ففي عام ١٩٠١ افتتح مصنع يابوتا للحديد والصلب ، وكان الهدف

الأساسي والرئيسي لإنشاء هذا المصنع هو تطوير وتنمية الصناعة الحربية . ولم تنشأ حكومة ميحي هذا المصنع الكبير في طوكيو أو بالقرب منه، بل أقامته في جزيرة كيوشو وبالتحديد بمحافظه فوكوأوكا بعيداً عن عاصمة البلاد وهذا يدل على بعد نظر التفكير النهضوي الياباني آنذاك . ذلك لاعتماد هذا المصنع على الحديد الخام المستورد من الصين ومن كوريا ، وكذلك على الحديد الخام المستخرج من مناجم تشيكوهو التي تقع في شمال شرق محافظه فوكو أوكا وهذا ما يفسر لنا سبب إختيار مكان المصنع وهو أن يكون قريباً من أماكن إنتاج خام الحديد وقد شهد هذا المصنع عدة تطورات وتحديثات وما زال يعمل حتى يومنا هذا . وأقيمت كذلك عدة مصانع للحديد والصلب ، وتغيرت القوى المحركة لهذه المصانع من قوة البخار إلى القوى الكهربائية.

وبفضل الثورة الصناعية الثانية شهدت السكك الحديدية تطوراً كبيراً وتم تأميم كل الخطوط الحديدية . وكذلك تطورت صناعة السفن تطوراً كبيراً وحسنة تلك المرتبطة بالبحرية اليابانية . كذلك تقدمت صناعة الماكينات والآلات وتم إكتشاف مناجم عديدة . أما صناعة الغزل والنسيج فقد حققت سمعة عالمية بل إنه تم إقامة مصانع لهذه الصناعة في الصين برأسمال ياباني أدى إلى تصدير الرأسمال الياباني إلى خارج البلاد ، وهذه بالطبع خطوات هامة في تاريخ الاقتصاد الياباني . وعن طريق هذه الخطوات السابق ذكرها تم تعزيز الرأسمالية اليابانية وبلورة الإقتصاد الياباني وتقويته .

### ( ٣ ) الاقتصاد الياباني والاستثمارات الأجنبية .:

في العقد الأول من عصر ميحي لجأت اليابان لعقد قرضين أجنيين : الأول في عام ١٨٧٠ مع بعض المؤسسات المالية الإنجليزية ، وبلغ

هذا القرض مليون جنيه استرليني وذلك لتمويل عملية إنشاء أول خط حديدي ربط بين طوكيو وميناء يوكوهاما بفائدة سنوية قدرها ٩%، وفي عام ١٨٧٣ تم عقد قرض آخر قيمته مليونين وأربعمئة ألف جنيه استرليني، وذلك لتحمل الأعباء التي ألقيت على الحكومة بسبب إلغاء النظام الإقطاعي .

إلا أن سياسة الاقتراض الخارجي واجهت معارضة من فريقين . فريق تزعمه الإمبراطور وبعض المقربين له . وفريق آخر تزعمه السياسى الشهير ماتسوكاتا ماسا يوشي . أما الفريق الأول فقد تأثر بوجهة نظر الرئيس الأمريكى بوليسى سيمبسون جرانت ١٨٢٢ - ١٨٨٥ الذى قام بزيارة غير رسمية لليابان ، حيث إنه كان قد ترك المنصب قبل زيارته لليابان واجتمع جرانت مع الإمبراطور اليابانى لتبادل الآراء حول مشكلة ريوكيو ( او كيناوا ) ، وحينها نصح جرانت الإمبراطور اليابانى ألا تلجأ اليابان لعقد أية قروض خارجية حتى لا تتعرض لفقدان استقلالها والتدخل فى سياستها الداخلية من قبل الدول الدائنة كما الحال فى مصر . وبالفعل حاول هذا الفريق تطبيق هذه النصيحة خاصة وأن رأى العام اليابانى كان يتجه نحو هذه السياسة من عدم اللجوء للقروض الخارجية . أما الفريق الثانى الذى رأينا كيف كان يحاول قدر جهده تطبيق سياسة التقشف والانكماش الاقتصادى . وكانت معارضة هذا الفريق أيضا تأتي من خشية أن يؤدي الاقتراض الخارجى إلى سيطرة البلاد الأجنبية على الاقتصاد اليابانى لذلك فقد عارض ما تسوكاتا اقترح أو كوما فى عام ١٨٧٧ ، والخاص بالاستعانة برأس المال الأجنبى لمواجهة التضخم.

إلا أن الذى يثير إعجابنا فى تجربة نهضة ميّجي أن ساستها كانوا يتخذون لكل مرحلة ما يناسبها من إجراءات ومن سياسات فتجد أنهم أحجموا

قدر الإمكان عن اللجوء للقروض الخارجية حتى تتيح لهم الظروف الدولية وكذلك الداخلية فرص اقتراض أفضل . فبعد أن تخلصت اليابان من المعاهدات المجحفة التي كانت قد عقدها مع الدول الغربية في نهاية فترة توكوجاوا وبعد أن اتخذت عدة إجراءات لتدعيم عملتها مثل اتخاذ الذهب كغطاء لعملتها . وكذلك بعد أن تدعم مركزها الدولي بانتصارها على الصين وحصولها على تعويضات كبيرة ، فإن اليابان لم تتردد في قبول القروض الخارجية فعقدت قرضا كبيرا قيمته عشرة ملايين جنية استرليني مع بعض البيوتات المالية الإنجليزية بفائدة سنوية قدرها ٤% فقط وذلك لتغطية رأس المال اللازم لمشروعات السكك الحديدية والتوسع الصناعي الذي أعقب الحرب الصينية - اليابانية وكان لذلك القرض الإنجليزي أثر كبير على النظام النقدي في اليابان لأنه حال دون انخفاض قيمة احتياطي الذهب الذي كان متوقعا نتيجة الكساد الذي عانت منه البلاد عام ١٨٩٨ .

وعلى العكس من التجربة الاقتراضية الفاشلة التي عانت منها مصر فإن عصر الخديوي إسماعيل وعفويته وعدم التخطيط السليم لها ، فقد اتسمت التجربة اليابانية للاقتراض بالتروي والتخطيط السليم وعدم الاندفاع في الاقتراض . وفي هذا الأمر نجد أن الحكومة اليابانية قامت في إبريل عام ١٩٠٢ بافتتاح البنك الصناعي الياباني . وكانت أهم مهام هذا البنك هو مراقبة عملية استيراد رأس المال الأجنبي ، بالقدر الذي لا يضر بمصالح الرأسمالية اليابانية . وأن يضمن سداد أقساط الديون في مواعيدها المحددة . وأن يحول دون تحكم رأس المال الأجنبي في الصناعة اليابانية . وحتى يقوم البنك بأداء هذه المهام بكفاءة اختارت الحكومة نخبة من المصرفيين الأكفاء الذين يتقنون اللغات الأجنبية ليشغلوا المناصب الكبرى في البنك .



وارتفعت قيمة القروض الخارجية من ١٩٠ مليون عام ١٩٠٣ إلى ١٩٠٠ مليون وسبعمائة مليون في عام ١٩١١ مع نهاية عصر مييجي واستخدمت تلك القروض من اجل تغطية نفقات الحرب اليابانية - الروسية ، وكذلك في إنفاقها على العديد من المشاريع العمرانية التي أقيمت في كل من طوكيو ويوكوهاما وكيوطو

ويذكر الكثير من المؤرخين أن عين الساسة اليابانيون كانت مركزة على التجربة المصرية الفاشلة في الاقتراض الخارجى أثناء حكم الخديوى إسماعيل ، وكيف كلفت هذه التجربة مصر الكثير ، وكانت النهاية المفجعة فقدانها استقلالها عام ١٨٨٢ . وكان الساسة اليابانيون يظفون في هذا مبدأ أمن به معظم رجالات مييجي وهو عدم الخجل من التعلم والاستفادة من تجارب الآخرين وهذا بالفعل ما قاموا به .

#### ( ٤ ) أحوال العمال تحت مظلة النهضة

رأينا فيما سبق ذكره كيف عانى المصريون عموما سواء كانوا فلاحين أو عمالا من تبعات خطوات ومشروعات النهضة الشاملة التي حققها محمد على . فقد عانوا من احتكار محمد على للصناعات ومن الضرائب الباهظة ومن تنصيب محمد على نفسه كالتاجر الوحيد لمزروعات الفلاحين وشرائها بثمن بخس ، وكذلك عانوا من السخرة في المشروعات الكبرى مثل حفر ترعة المحمودية وموت الآلاف تحت تراب الترعة وغيرها دون أننى رعاية وكان محمد على في سياسته هذه وسياسات أخرى جائرة ينفذ بحق يحسده عليه ميكيافيللى نفسه - نظرية أو مبدأ الغاية تبرر الوسيلة - وللعجب أن نهضة مييجي والتي تعتبر بحق فجر وأساس العصر الحديث في اليابان قد ظلمت أيضا العمال والفلاحين على السواء . وسوف نكتشف من خلال

السطور التالية أن قطاعات كبيرة من الشعب الياباني عانت الأمرين من النهضة اليابانية كما عانى أقرانهم في مصر إبان عصر نهضة محمد علي . وإنه للأسف فإن العمال والفلاحين بشكل خاص دون القطاعات الأخرى يصبحون كبش الفداء وضحايا النهضة ، وكى تجنى الأجيال التالية ثمار جهدهم و عرقهم بل لدرجة التضحية بالنفس كما حدث تماما في مصر .

وتناينت الصورة تماما في اليابان . فالصور التى توضح مظاهر النهضة والأخذ عن الغرب فى كتب التاريخ الياباني توحى بالتقدم والرفاهية فيها هى صورة قصر الركوميكان الفخيم الذى أقيم على مساحة كبيرة فى وسط طوكيو ، وفى داخله أقيمت حفلة خيرية تظهر بها نساء راقصات يتزين بأحسل الثياب الغربية والتى ليس لها أية علاقة بالأزياء اليابانية . وثمة صورة أخرى لمبنى فى غاية الروعة أقيم أيضا على الطراز الغربى وقامت ببنائه شركة ميتسوبيشى فى عام ١٨٩٤ وصورة أخرى لشارع جينزا ( Ginza ) وقد أصاعته مصابيح الغاز الرشيقة وتسير فى منتصفه عربات سكك حديدية تجرها خيول جميلة ، وفى العربات يجلس الناس من عليه العوم بأزيائهم الأنيقة ، وعلى رؤوسهم القبعات الغربية . وغير ذلك من صور الحداثة والتقدم التى شهدتها سنوات النهضة الأولى ، ثم ما لبثت مظاهر تلك الحداثة تزداد يوما بعد يوم حتى نهاية هذا العصر .

ولكن للأسف لم تكن تلك الصور التى ذكرناها توا هى فقط ما تمثل عصر ميحي النهضة ، فقد كانت هناك صور متناقضة تماما مع صور الحداثة والنهضة والرفاهية الجديدة فمثلا هذه صورة لعمال مصانع الغزل والنسيج وصناعة الحرير وهن يعانين من أسوأ أنواع الظروف المحيطة بالعمل ، وكذلك صور عمال المناجم البائسين وكل العاملين فى المصانع

يعملون بجد وجهد شديدين يواصلون الليل بالنهار تحت ظروف غاية فى الصعوبة والسوء لا يمكن لعمال اليابان هذه الأيام أن يتخيلوها ، بل ربما لا يستطيع تحملها ولا يصبر عليها عمال البلاد النامية والمتأخرة فى عصرنا الحديث .

وكانت الصورة الأسوأ على الإطلاق موجودة فى مصانع النسيج والحريز . حيث إن ما يثير الأسى والحزن أن من حوالى ٨٠ - ٩٠ % من عمال هذه المصانع كن من الفتيات الصغيرات . وكان أقل أجر وأطول وقت عمل من نصيب العاملات اللاتي أتين من الريف . فقد كن يعملن فى اليوم الواحد ما بين ١٢ - ١٦ ساعة . فكن فى أحوال كثيرة يواصلن العمل حتى منتصف الليل . وكانت ظروف معيشتهم أيضا فى غاية السوء والبؤس ، فكن يحشرن فى أكواخ ضيقة ملحقه بالمصنع تحت حراسة مشددة حتى لا يهربن من هذا الجحيم . وحتى فراشهن لم يكن صحيا ، وكانت سلطات المصانع تقطع منهم نصف أجرهن اليومي من أجل إطعامهن بغذاء فقير فى القيمة وفى الكمية . ولم يكن من حقهن الاعتراض على هذا الغذاء أو رفضه .

أما المصانع التي كن يعملن بها فقد كانت أيضا فى غاية السوء ، ولم تراع بها أية شروط صحية ، فهي صاحبة مظلمة متربة . ولذلك كثيرا ما أصاب السل أولئك العاملات الصغيرات البائسات ، ولا يجدن أي علاج أو عناية من إدارة المصانع . وكل ما كان يفعله مسئولو المصانع هو أن يبعثوا بالمرضى إلى قراهن ، ويمكنن هناك بلا عودة . بل والأسوأ من ذلك أنهن كن يصبحن السبب فى إنتشار الأمراض المعدية فى قراهن . ولما تعددت حالات المرض وهروب الفتيات من المصانع بل ولجوؤهن للانتحار ، فقد

عالتبت بعض الأعمال الإدارية هذه المأسى . وذاعت كذلك أغنية ( عاملات المصانع ) وهى أغنية صورت شعور فتيات المصانع بأنها أسوأ من أقفاص الطيور ومن السجون ، وأن المصانع نفسها ما هى إلا جهنم ومالكيها ما هم إلا الشياطين وتستمر الأغنية فى وصف مساوى المصانع ومسئولياتها بأسوأ الأوصاف ثم تتمنى العاملات لو مات حارس المصنع بالكوليرا ، وحينها سوف يتمنين لو كان لهن أجنحة يطرن بها إلى قراهم ويرتمين فى أحضان آبائهن وأمهاتهن .

هكذا كان حال الفتيات الصغيرات العاملات فى المصانع اليابانية فى أواخر القرن التاسع عشر وحتى نهاية العقد الثانى من القرن العشرين . ولم يكن وضع العمال من الرجال بأفضل بآية حال من الأحوال من وضع العاملات الصغيرات . فقد كانت أحوال العمل فى المصانع الثقيلة والمناجم يرثى لها . وكان على العمال بذل الجهد فى المصنع لأوقات طويلة . وكانت معاناة العمال فى مناجم الفحم والنحاس على الأخص قاسية . فكان عليهم ممارسة عملهم تحت درجة حرارة عالية وعلى أعماق سحيقة فى باطن الأرض لمدة تزيد عن اثنتى عشرة ساعة يوميا . وحتى الأجر الزهيد الذى كان يحصل عليه العامل كان يقطع جزء منه لرؤساء العمل أو المشرفين على العمال . وحتى لو حاول العامل المسكين الفكاك من هذه الأوضاع المزرية ، فكان يقبض عليه ويعاقب أشد العقاب حتى يكون عبرة للآخرين من العمال . ولم يعان العمال من ظلم وطغيان البشر فقط بل كانت الكوارث أيضا لا تبخل عليهم بمصائبها وأهوالها . فتارة تحدث انهيارات فى المناجم وتارة تحدث الفيضانات التى تغرق العمال فى مناجمهم . هذا إلى جانب

حوادث انفجارات الغاز التي كانت كثيرا ما تحدث ، وكان كثير من العمال يفقد حياته بسبب هذه الكوارث وغيرها .

وقد تحسدت أقصى مظاهر المعاناة وأشدّها في منجمي تاكا شيما (محافظة ناخاساكي) وميتاكي Mitake (محافظة فوكوكا) . فقد عانى العمال في المنجمين من نفسي وباء الكوليرا الذي حصد أرواح كثير من الأبرياء . وعرف هذان المنجمان أيضا بكثرة تدمير العمال وهياجهم وكذلك اشتهرا بضمهما لعدد كثير من المساجين الذين كانوا يعملون بهما عقابا لهم . أما المنجم الأول فهو الأشهر على الإطلاق في تاريخ معاناة العمال اليابانيين في عهد النهضة الأول . وقد أدخلت فيه لأول مرة في اليابان التكنولوجيا العربية الحديثة في تشغيل المناجم . وانتقلت ملكيته لعدة شركات حتى تسلمته شركه ميتسوبيشي في عام ١٨٨١ . وتتناول مصادر التاريخ الياباني مأساة هذا المنجم بشئ كثير من الأسف والإندهاش ، فقد كان هذا المنجم يضم بين جنباته حوالي ثلاثة آلاف عامل وحدث أن بعضا من هؤلاء العمال تدمروا وحاولوا الهرب منه ، فتم القبض عليهم وحكم على بعض منهم بالإعدام دون أية محاكمة . بل كان هناك ما هو أبشع ، وذلك عندما نفسي وباء الكوليرا بين عمال المنجم فتم وضع العمال المصابين بالمرض على لوح كبير من الحديد الملتهب ، وقتل هؤلاء المساكين حرقا .

هكذا وصل وضع العمال في المناجم والمصانع إلى وضع من الوحشية واللاإنسية ، ولا أدل على ذلك من إقرار جوتو شوجيرو Goto-Shojiro ( ١٨٢٨ — ١٨٩٧ ) أحد ساسة عصر مييجي ومدير مناجم الفحم بتاكا شيما بأنه لا يدفع للعمال أجور على الإطلاق لأنهم " ليسوا بشرأ " .... ولا يجب أن ننظر إليهم كما ننظر إلى الأنمييين ، ولأنهم حيوانات شأنهم شأن الوحوش



الضارية والطيور الجارحة يعرفون يومئذ ولا يفكرون في غدهم ، فإذا حصلوا على أجورهم ... فروا الواحد نحو الآخر ، وأصاب الكساد مناجم تاكاشيما .

وإذا كان هذا التصريح من مجرد صاحب مصنع أو مدير منجم فربما استطعنا تفهم وجهه نظره فقط بمعطيات ذلك الزمان الذي كان العامل فيه مقهورا ومظلوما أما إذا عرفنا أن صاحب هذا التصريح أحد ساسة ومهندسي عصر ميحي وأنه أصبح فيما بعد وزيرا للمواصلات وكذلك وزيرا للزراعة والتجارة فأننا نستطيع إدراك أن ظلم العمال وقهرهم كان بمثابة سياسة دولة ولم يكن مجرد ابتزاز من أصحاب العمل . إذن فنحن نستطيع أن نقرر وبكل التأكيد أن نهضة ميحي على الرغم مما حققته اليابان من تقدم ، وأصبح الأساس الذي بنيت عليه حضارة اليابان الحديثة إلا أن لها الكثير من المثالب ، وخاصة نحو القطاعات الفقيرة من المجتمع الياباني والتي تمثلت في عمال المصانع وعمال مناجم التعدين والحرفيين وغيرهم من الطبقات المقهورة والمغلوبة على أمرها .

وبالطبع لم تكن مثل هذه الأوضاع المزرية لتستمر دون نقد أو حث على المستوى الخاص أو محاولة للإصلاح من جانب الحكومة على الرغم من تأخرها الشديد في علاج هذه الأوضاع المزرية . فعلى المستوى الخاص كانت أبرز الأبحاث التي فضحت أوضاع الطبقات الدنيا من المجتمع الياباني الكتاب التقريري الذي وضعه الصحفي يوكوياما جينوسوكي Yokoyama Gennosuke ( ١٨٧١ - ١٩١٥ ) بعنوان ( مجتمع الطبقات الدنيا في اليابان ) وهو يتحدث عن الأوضاع المزرية التي كان تعاني منها الطبقات المقهورة من فقراء المدينة والحرفيين وعمال المصانع والأجراء الزراعيين

وقد قام الصحفي يوكوياما بنشر كتابه الوصفى والتقريرى هذا فى إبريل من عام ١٨٩٩ .

ومما لا شك فيه أن هذا الكتاب التقريرى وغيره من الأبحاث وكذلك إضرابات العمال وهياجهم كان له الأثر فى أن تتحرك الحكومة اليابانية بسبب ذلك وكذلك لحماية أهدافها الرامية إلى " إثراء الأمة وبناء الجيش القوى " فحاولت التدخل لتحسين ظروف العمل وشروطه ، وقدمت لذلك مشروعاً بقانون الصناعة عام ١٩٠٠ ، غير أن المشروع قوبل بالرفض من جانب أصحاب الأعمال ، فأرجأت الحكومة طرحه على المجلس النيابى حتى عام ١٩١١ وبعد ذلك قامت هيئة تابعة للحكومة بدراسة أحوال العمال وظروف حياتهم وأحوالهم الصحية وكذلك أخلاقهم العامة . وكانت نتيجة هذه الأبحاث تقرير شامل صدر فى عام ١٩٠٣ أطلق عليه اسم " أحوال العمال — Shokkō-Jijō " وكان لهذا التقرير أثره الكبير على صدور " قانون المصانع " الذى صدر فى عام ١٩١١ ولم ينفذ إلا فى عام ١٩١٦ أى بعد انتهاء عصر مييجي بخمس سنوات مطبقاً لهذا القانون فقد تم تحديد وتنظيم ساعات العمل والعمل الليلى ونوعية العمل وذلك تبعاً لسن العنصر وجنسه إلا أن هذا القانون راعى جانب أصحاب الأعمال والشركات فحدد مهلة خمسة عشر عاماً لتطبيقه ولكن وكما ذكرنا توا أنه تم تطبيق هذا القانون بعد خمس سنوات . كذلك كان هذا القانون لا يعطى العمال حق الراحة الأسبوعية وقد تم إلغاء قانون المصانع بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وإحلال قانون آخر للعمل وللعمال بدلا منه .

ولم يكن الحال فى الريف بأفضل كثيراً من أحوال العمال فى المدن . فقد ازدادت سطوة ملاك الأراضى وزادت أملاكهم من الأراضى . وزاد فقر

ومعاناة الفلاحين الذين لا يملكون أراضي ويستأجرون من الملاك الزراعيين وذلك للزيادة الكبيرة في الإيجارات التي يستحوذ عليها الملاك . ولصعوبة الحياة في الريف أضطر الكثير من الأسر إلى إرسال أبنائها دون الأبن البكرى أو الأبنة للعمل في أماكن أخرى في الريف أو في المدن ، أو أن يضطر الفلاح لبيع نفسه ( Jinshin Baibai ) في المدن والعمل في مصانعها تحت ظروف ، عمل سيئة للغاية .

وزاد من بؤس ومعاناة العمال والفلاحين وحتى الصيادين تفاقم مشكلة التلوث الناتجة عن المقذوفات والسوائل السامة المصروفة من المصانع والمداجم إلا أن أشهر حوادث التلوث في عصر مييجي كانت بسبب منجم أشيئو . النحاس ( Ashio Kodoku Jiken ) ( فمنذ حوالي عام ١٨٨٧ ( ٢٠ من مييجي ) لوحظ أن تراكم الأرض في مزارع منطقته كيتا كانتو والتي تقع في محافظتي — حوبما وتوتشيحي بدأت تذبل وتجف ، وإن السمك في نهر واتراسجاوا ( Watarasegawa ) الذي يتدفق عبر تلك المنطقة — أخذ حلقو على سطح النهر ميتا . واكتشف الأهالي في تلك المنطقة أن السبب في تلك الطواهر المؤذية هي المواد السامة والمقذوفات الزائدة عن حاجات منجم النحاس الكبير الذي تملكه شركه فورو كاوا ، حيث أن هذه الطواهر لم تظهر إلا بعد استخراج النحاس والمعادن من هذا المنجم ولم يجد الفلاحون والصيادون الذين تأثروا بهذا التلوث الذي نتج عن منجم أشيئو سوى التقدم بعدة طلبات لمسئولي المنجم لكي يقوموا بتحسين أوضاعه ولما لم يجدوا فائدة من مسئولى المنجم كونوا مجموعات كبيرة منهم ضمت الآلاف وتوجهوا إلى طوكيو لتقديم عرائض بأسمائهم تطالب الحكومة بالوقف الشامل لأعمال المنجم وفي نفس الوقت نشط عضو البرلمان عن محافظته توشيحي النائب

تاناكا شوظو Tanaka Shōzō ( ١٨٤١ - ١٩٣١ ) وبالفعل تناول هذه المشكلة في البرلمان بل وهاجم الحكومة بشدة ولما أعيته الحيل لم يجد إيمنه سوى التقدم بشكوى مباشرة للإمبراطور مييجي في ديسمبر من عام ١٩٠١ وذلك عندما كان الإمبراطور يمر بعربته التي يجرها الخيل ، وقد أثارت تلك المحاولة ضجيجا في الشارع السياسى وقبل تلك المحاولة بشهور قليلة كان تاناكا قد استقال من البرلمان احتجاجاً على عدم حل مشكله منجم اشينو .

إلا أن كل هذه المحاولات وتلك الوسائل لم تفلح في أن توقف دوامة التلوث الذى أحدثها المنجم وبالطبع لم يتوقف المنجم عن الإنتاج . وسبب هذا الفشل أن هذا المنجم كان ينتج نحو ثلث إنتاج اليابان من النحاس ، وفى وقت كانت اليابان تستقبل الثورة الصناعية الثانية والتي كان عمدها الصناعات الثقيلة . ولأن النحاس يعتبر من المعادن الهامة جدا للصناعات الثقيلة ، فقد ضحت الحكومة بالمواطنين وصحتهم ولم يعر لتوسلاتهم وطلباتهم أي اهتمام . بل إنها قامت بالقبض على الكثير من زعماء الفلاحين الذين تحركوا من أجل حل مشكله المنجم وقامت باستعمال العنف مع المتظاهرين . وضُغت قانون الأمن البوليسى الصارم الذى صدر فى عام ١٩٠٠ .

والأكثر من ذلك أن الحكومة تمادت في الانتقام من القرية التي كانت بؤرة لحركة المعارضة لوجود منجم اشينو . فما كان منها إلا أن جعلت من أراضي هذه القرية المتضررة مصرفا لمياه فيضان نهر واتارا سيجاوا ، ثم أجلت سكان القرية جميعا وهجرتهم إلى جزيرة هوكايدو . وهذا بالطبع كان بمثابة عقاب رادع وشديد لأهالى هذه القرية .

## (٥) الحركات العمالية والاشتراكية اليابانية :

حاولت حكومة ميحي الجديدة منذ عام ١٨٦٨ ، ثم بعد ذلك عندما تشكل أول مجلس وزراء بقيادة ايتو هيرو بومي في عام ١٨٨٥ وما أعقبه من مجالس للوزراء حاولوا جميعا الإغراق في الرأسمالية بغية أن تلحق اليابان بالغرب الرأسمالي بل وتتفوق عليه أيضاً كما كان العديد من الساسة يتمنى . وفي خضم الانجراف نحو الرأسمالية عانى وأحترق بنيرانها عمال المصانع والمناجم والفلاحون البسطاء ، وكانوا هم بالفعل الوقود الذي أشعل أتون الرأسمالية . إلا إنه مع زيادة حدة اشتعال الوقود انفجر هذا الأتون الرأسمالي وتمخض عن هذا الانفجار حركة عمالية واشتراكية قويتين .

مع ازدهار حركة التصنيع سواء من خلال ثورة التصنيع الأولى والثانية فقد زاد إلى حد كبير عدد المصانع وبالتالي زاد عدد العمال ، الذين زادت مشاكلهم وتفاقت مع أصحاب العمل ، ثم ظهرت مآسى من نوعية منجم ناكاشيما للفحم . ووجدت أخبار العمال ومآسيتهم طريقها إلى مجلة (اليابانيين) التي صدرت في عام ١٨٨٨ ، وقد اشتهرت هذه المجلة بانتقاداتها للانقياد الأعمى للسياسة اليابانية نحو المذهب الغربى وبالعكس حاولت أن تعمل على إنعاش القومية اليابانية . وبذلك استرعت أخبار ومآسى العمال في كل أنحاء اليابان انتباه الجميع، ولم تلبث أن أضحت مشكلة اجتماعية .

والحدير بالذكر هنا أن العمال لم يلقوا مكتوفي الأيدي ولم يستكينوا أمام قهر أصحاب العمل الذين كانوا يرهبون العمال بتعيين عدد كبير من رؤساء العمل من البلطجية ( Yakuza ) ورجال العصابات. فقام العمال في مصانع النسيج في اوساكا وكوفو Kōfu ومحافظة جونما، وعمال المناجم في معظم المناطق إلى جانب صانعي السفن والعمال في المحاجر وغيرهم،



قاموا جميعا بإضرابات منذ العقد الأخير من القرن التاسع عشر. بل إن العمال فكروا في جدية وأهمية تكوين تكتلات يتحركون من خلالها وذلك من أجل رفع مستواهم الإجتماعي والمعيشي .

في هذه الأثناء عاد من الولايات المتحدة الأمريكية الداعية الاشتراكي تاكانوفوسا تاروا Takanofusa Taro ( ١٨٦٩ - ١٩٠٤ ) ، وكان قد أسس هناك ما سمي " مؤتمر التضامن مع العمال " ثم اشترك مع الاشتراكي الشهير كاتاياما سن وغيره من الاشتراكيين في تحويل مؤتمر التضامن مع العمال إلى مؤتمر آخر اسمه "المؤتمر التحضيري لنقابات العمال " وذلك عام ١٨٩٧ ، وبذلك بدأ الاشتراكيون الدعوة بإيجابية لتشكيل النقابات العالمية . ولم تلبث هذه الدعوة أن تلقت ردودا ايجابية من العديد من المصانع ، فظهرت أولا نقابة عمال مصانع الحديد ، ثم اشترك ما يزيد عن ألف عامل من مصانع السفن ومصانع المعدات الحربية في تلبية نداء الحركة الاشتراكية .

وفي عام ١٨٩٨ حدث إضراب لعمال شركة سكك حديد اليابان لمعارضتهم لحالات الرقت التي حدثت في هذه الشركة . وقد شجع النجاح الذي أحرزه العمال ضد شركة سكك حديد اليابان في أن ينشئوا نقابة لهم أطلقوا عليها اسم جماعة إصلاح سكك حديد اليابان " . ثم لم يلبث أن مرت ثلاث سنوات بعد ذلك حتى تم عقد لقاء حاسم للعمال اليابانيين في منطقة موكوجيما بطوكيو ، وذلك بتخطيط جيد من قبل المؤتمر التحضيري لنقابة العمال .

وفي الريف استغرق كفاح الفلاحين مدة تزيد عن خمسة وعشرين عاما منذ أول ثورة لهم في عام ١٨٦٨ بسبب الضرائب الباهظة وحتى ظهور أول

نقابة للأجراء الفلاحين في عام ١٨٩٧. في بداية الأمر ثار الفلاحون بسبب تحديد الحكومة للضرائب بنسبة ٣% من قيمة الأراضي ، وهذه النسبة بالطبع كبيرة جدا وظالمة للفلاح . وفي عام ١٨٧٦ تسلح الفلاحون في محافظات مييجي وجيفو وايتشي Aichi و ساكاي بسلاح من رماح مصنوعة من نبات البامبو ، وهاجموا كل شيء عام أو تابع للدولة بدءا بمباني المحافظات ومرورا بالمحاكم والمدارس وأقسام الشرطة وغيرها من المباني العامة . وقد تم استخدام جيش الحكومة الحديث الذي كان قد تم إنشاؤه لتوه في إخماد هذه الكوارث في الأربع محافظات السابق ذكرها .

إلا أن استخدام الأسلحة الحديثة المتسلح بها جيش الحكومة آنذاك لم يجد نفعا أمام أسلحة الفلاحين البدائية من رماح البامبو وغيرها، ذلك لأن غضبة الفلاحين كانت عزيمة . وبالفعل رضخت الحكومة لمطالب الفلاحين وخفضت الضرائب من ٣% إلى ٢,٥% من قيمة الأراضي الزراعية . واعتبر هذا التخفيض على قلته نجاحا كبيرا للفلاح الياباني .

وكما حدث في نهضة محمد علي وما ألقاه من تبعات وتحديات كبيرة وعديدة على الفلاح المصري ، مما أدت بهذا الفلاح المسكين أن يترك أرضه هاربا إلى الشام أو إلى الإسكندرية فقد كان للنهضة اليابانية في عصر مييجي أيضا تبعات وظلم كبيران للفلاحين اليابانيين سواء كانوا صغار الملاك أو الأجراء من الفلاحين . إلا أننا نجد أن الفلاح الياباني كان أكثر ايجابية وكفاحا ضد الظلم الحكومي من الفلاح المصري الذي لم يجد سوى الهروب أمام قسوة الحاكم . وليس أدل على ايجابية الفلاح الياباني في مقاومة الظلم الضريبي وغيره من المظالم الحكومية من أن نعرف أن عدد الثورات

والهوجات التي قام بها الفلاحون اليابانيون في جميع أنحاء البلاد منذ عام ١٨٦٨ حتى عام ١٨٨٥ قد وصل إلى ٨٩٢ ثورة وهوجة .

وهكذا ومن رحم الإضرابات العمالية والهوجات الفلاحية ولدت النقابات العمالية والفلاحية في أواخر القرن التاسع عشر . ولم تكن هذه هي النتيجة الوحيدة لهذه التضحيات العمالية والفلاحية ، ولكن ولد من رحمها أيضا الحركة الاشتراكية اليابانية فقد تولى لدى المثقفين في تلك الأثناء الاهتمام نحو الحركة الاشتراكية . ففي عام ١٨٩٨ أنشأ كل من أبي إيسو وأبي إيسو (١٨٦٥-١٩٤٩) وكاتاياما سن (١٨٥٩-١٨٥٩) Kotoku Shusui (١٨٧١-١٩١١) ما أطلق عليه " جماعة بحث المذهب الاشتراكي " وفي بدايات هذه الجماعة أخرجت العديد من الأبحاث البسيطة ، ولكن بعد تغيير اسمها إلى جمعية المذهب الاشتراكي بدأ نشاطها المتعمق في أحوال المجتمع يبرز بوضوح .

إلا أن هذا النشاط الاشتراكي لم يعجب بالطبع الحكومة اليابانية التي ترى في الأفكار الاشتراكية معولا كبيرا يمكن أن يهدم إنجازات النهضة التي حققتها على مدار ثلاثين عاما مضت ، وكذلك يضعف أحلام الهيمنة اليابانية على دول الجوار وبناء الامبراطورية اليابانية العظمى حسبما كانت اليابان تسمى نفسها إبان عصر مييجي . ولذلك تحركت الحكومة بسرعة من أجل مواجهة مثل تلك الحركات والأفكار وأصدرت في عام (١٩٠٠) قانونا يمكن تشبيهه بقوانين الطوارئ في عصرنا الحالي ويطلق عليه قانون (قانون الأمن الشرطي ) وطبقا لهذا القانون تم التعامل بقوة مع محاولات تشكيل التنظيمات السياسية والحركات العمالية والتكتلات وغيرها مما تعتبره السلطة خطرا على الدولة اليابانية .

ورغم صدور هذا القانون الصارم إلا أن مجموعة من السياسيين كان معظمهم من المفكرين الإشتراكيين كونوا في عام ١٩٠١ الحزب الإشتراكي الديمقراطي كأول حزب اشتراكي في اليابان . وفي مذكرة إعلان هذا الحزب جاءت مطالب المؤسسين بضرورة تملك الدولة للأراضي ورأس المال والإلغاء الشامل للاستعدادات الحربية وضرورة إجراء الانتخابات العادية غير المشروطة ، وضمان الحرية للتكتلات العمالية ولكن الحزب وأمال أعضائه راحت كلها أدراج الرياح بسبب الأمر الحكومي الذي صدر بحل الحزب وفي نفس يوم تشكيله وذلك طبقا لقانون الأمن الشرطي الذي ذكرناه لتونا . وهنا نلاحظ أن الحكومة لم تمهل الإشتراكيين أية مهلة حتى لكي يشعرون بفرحة النجاح لتشكيل حزبهم الجديد ولكن تعاملت بحزم وبقسوة مع الحزب الوليد وفي الحقيقة كانت هذه سمة حكومة مييجي في التعامل مع السياسيين المعارضين لسياستها . وهذه القسوة وذلك العنف في التعامل مع المعارضين سوف يظهر جليا في تعاملها مع المعارض الإشتراكي كوتوكو شوسوى فيما عرف في تاريخ اليابان الحديث بقضية الخيانة العظمى ( Taigyaku . jiken ) وهي التي اتهم فيها كوتوكو بالتأثير على مدبري محاولة إغتيال الامبراطور مييجي ( ١٩١٠ ) ، وحكم على كوتوكو في هذه القضية بالإعدام في عام ١٩١١ .

وعندما تولى الأمير ساينونجي كينموتشى Saionji - Kinmochi ( ١٨٤٩ — ١٩٤٠ ) رئاسة مجلس الوزراء في يناير ١٩٠٦ اتخذ سياسة لينة إلى حد ما سمحت لجماعة الإشتراكيين بتشكيل الحزب الإشتراكي الياباني في نفس العام وذلك بقيادة ساكاي طوشييهيكو Sakai Toshihiko ( ١٨٧٠ - ١٩٣٣ ) وكان هذا الحزب هو أول حزب إشتراكي يتم الاعتراف

به رسميا في اليابان . ولكن حدث آنذاك أن رفعت شركة كهرباء طوكيو أسعارها ، فتجمهر أعضاء الحزب الاشتراكي وأصطدموا بقوات الأمن ، وكذلك حدثت في عام ١٩٠٧ إضرابات كبيرة في منجم أشينو للنحاس وترسانة ناجاساكي للسفن وغيرها من المصانع والمناجم . ولم تجد الحكومة سوى أن تحرك قوات الجيش لمواجهة تلك الإضرابات . هذا إلى جانب الصراع الداخلي الذي نشب بين أعضاء الحزب الاشتراكي ، كل هذا أدى إلى أن تقوم الحكومة اليابانية بحل الحزب الاشتراكي في العام نفسه .

وفي يونيو ١٩٠٨ وقعت حادثة العلم الأحمر . فقد كان عدد من أعضاء الحزب الاشتراكي يجتمعون للاحتفال بخروج أحد أعضاء الحزب من السجن ، وبعد انتهاء الحفل خرجوا إلى شوارع طوكيو وهم يغنون أغنية الثورة ورفع كل من عضوي الحزب الشهيرين أوسوجي ساكاي وأراهاتا كانسون علما أحمر مكتوب عليه عبارة " الشيوعية واللاحكومية " ، فقامت الشرطة بالقبض عليهما وعلى غيرهما من أعضاء الحزب . وكانت نتيجة هذه الحادثة أن أخرجت بشدة السياسي والامير سايتونجي لإتخاذ سياسة مهادنة ولينة تجاه الحزب الاشتراكي وأعضائه ولم يجد سوى تقديم إستقالة وزارته في يوليو ١٩٠٨ . وإلى جانب ذلك قامت الحكومة بتشديد سياسة القمع والعنف نحو أعضاء الحزب الاشتراكي ونحو الحركة الاشتراكية بشكل عام .

أما الضربة القاضية التي أدت إلى دخول الحركة الاشتراكية والحركة العمالية في فترة ركود وبيات شتوي طويل نسبيا ، فقد كانت بسبب قضية الخيانة العظمى والتي أتهم فيها عضو من أعضاء الحزب الاشتراكي بمحاولة اغتيال الامبراطور مييجي . وتعتبر قضية الخيانة الكبرى أو العظمى من القضايا التي شغلت الرأي العام الياباني ، بل والأوساط الأجنبية نظرا لما



حاط بها من غموض ظل يلفها حتى نهاية الحرب العالمية الثانية . وذلك لأنها تتعلق بحياة ميحي وبالأحكام التي أعتبرت ظالمة فيما بعد وذلك فيما يتعلق ببعض المحكوم عليهم بالإعدام وأشهرهم المفكر الإشتراكي كوتوكو شوسوى .

وقد بدأت أحداث تلك القضية المثيرة بالقبض على مياشيتا تاكيتشى والذي كان يعمل فى مصنع أخشاب فى محافظة ناجانو ومعه عدد آخر من الناشطين الفوضويين المتطرفين وهم يخططون لأغتيال الإمبراطور ميحي وذلك فى ٢٥ مايو ١٩١٠ ، حيث كانوا يعدون متفجرات من أجل هذا الغرض . وكانوا فى مخططهم هذا يعتقدون أن الإمبراطور هو الأصل والسبب الرئيسى لكل مساوىء المجتمع اليابانى . وعليه قامت الحكومة بالقبض على عدد كبير جدا من هؤلاء الذين يؤمنون بالمذهب الإشتراكي ، ومن بينهم قدم ٢٦ شخصا لمحكمة غير علنية . ولأن جريمة إيذاء الإمبراطور أو أحد أفراد البلاط الإمبراطورى أو حتى محاولة ذلك تعتبر جريمة كبرى ، وخيانة عظمى ، فقد تم التحقيق مع مياشيتا ومعاونيه بكل الشدة والقسوة . وبعد أقل من أسبوع من القبض على مياشيتا تم القبض كذلك على المفكر الإشتراكي كوتوكو شوسوى بتهمة التأثير على المتهمين وذلك لأنه كان دائم النداء من أجل الإلتحام المباشر والإضراب العام وتحقيق المذهب الإشتراكي بطريقة فجائية وسريعة وغير ذلك من الأفكار المتطرفة من وجهة نظر الحكومة اليابانية آنذاك .

وبعد أقل من شهر واحد من محاكمه قصيرة وغير علنية تم الحكم بالإعدام على ٢٤ متهما ، ثم خفف الحكم بعد ذلك على ١٢ من بينهم إلى الأشغال الشاقة المؤبدة . ويبدو من قسوة الأحكام ومن سرعة الحكومة فى

تتفيذ أحكام الإعدام حيث تم بدء تنفيذ الأحكام بعد مرور ٦ أيام فقط من النطق بالحكم - أنها كانت تريد الإجهاز تماما على الاشتراكيين والفوضويين في اليابان ، ولكن المؤسف أن الحكومة من أجل تحقيق هذا الهدف لم تراعى العدالة وراح عدد من الأبرياء ضحايا لذلك ، وبالفعل فقد تلقت الحركة الاشتراكية والعمالية ضربة قاسية بسبب هذه القضية والأحكام القاسية التى نجمت عنها

ولنا تعليق على هذه القضية وهو التشابه الواضح فى تعامل حكومات عصر مييجي القاسى مع أعدائها السياسيين وتلك القسوة التى أبداها محمد على أيضا مع خصومه السياسيين سواء كانوا مماليك أو شيوخ الأزهر ، أو ما يمكن تسميته بمبدأ الغاية تبرر الوسيلة ، فإذا كان محمد على تجاهل كل المبادئ الأخلاقية فى تعامله مع أعدائه المماليك حين نفذ فيهم مذبحة القلعة فى عام ١٨١١ وقتل منهم ما يريد على ٤٠٠ نفس . فإنه بعد مرور مائة عام أقدمت الحكومة اليابانية أيضا على الحكم على أبرياء بالإعدام فقط من أجل الإجهاز على أعداء ومناهضى الحكومة .

والى جانب ذلك يتصح لنا من هذه القضية مدى السطوة والسلطان اللتين رسختهما حكومات عصر مييجي تحت مظلة دستور مييجي الذى يعطى للإمبراطور كل السلطات والذى استظلت بظله حكوماته ، وعلى الجانب الآخر نجد أن هذا الدستور كان يلزم المواطنين اليابانيين بالخضوع التام والإخلاص المتفانى من أجل الإمبراطور ، وأن يبذل قصارى جهده وعرقه من أجل البلاد . ولم تكن حقوق ومصالح المواطن العادى تشغل بال الحكومة إلا فى أضيق الحدود .

وعلى أكتاف المواطن الياباني المسكين في عصر ميحي ومن جهده وعرقه وكفاحه تم بناء مجد ميحي وأساس الحضارة اليابانية الحديثة التي ينعم بها اليابانيون هذه الأيام . تماما كما كان الحال في مصر فبعرق وجهه بل وبحياة المصريين في عصر محمد علي تم حفر العديد من الترع وإنشاء الكثير من مشاريع الري التي تمتع بها المصريون بعد ذلك وحتى يومنا هذا وليست ترعة المحمودية التي تروى بمياهها محافظة الأسكندرية ببعيدة عن الأنظار فهي شاخصة أمامنا تحكي لنا تضحيات المصريين والامهم .

وهكذا نستطيع أن نجزم وأن نؤكد بأن لكل نهضة تبعاتها وتضحيات معاصريها من المواطنين المساكين مهما اختلف المكان وتباعد الزمان . وعن مجد عصر ميحي وما حققته اليابان من تطور سواء داخلي أو خارجي سيكون حديثنا في الفصل القادم .

## الفصل الثامن

### مجد ميجى

داخل اليابان وخارجها





## الفصل الثامن

### مجد ميجى داخل اليابان وخارجها

تحدثنا من خلال الفصل الخامس - الباب الثانى - عن أهم مظاهر نهضة ميجى من ظهور عمارة جديدة فى المبانى وشكل جديد للشوارع وإنشاء خطوط السكك الحديدية وخطوط البرق والتليفون ، وكذلك ظهور عادات جديدة فى الملبس والمأكول وغير ذلك مما عد من مظاهر الحضارة الحديثة التى تحاكى مدنية الغرب إلا أن هذه المظاهر على أهميتها قد لا تعتبر فى نظر اليابانيين بمثابة مجدا حققته نهضة ميجى ، وإنما المجد الحقيقى الذى يفتخر به اليابانيون هو : داخلى ويتمثل فى تطوير التعليم والاقتصاد وإعلان الدستور . وقد تحدثنا فيما سبق عن ثورة التعليم التى تعد أساس نهضة اليابان منذ عصر ميجى وحتى الآن ، وكذلك تحدثنا عن تطور الاقتصاد من خلال الثورتين الصناعيتين الأولى والثانية . وكذلك تحدثنا عن تطور الاقتصاد من خلال الثورتين الصناعيتين الأولى والثانية . ولذلك فسوف نتناول من خلال هذا الفصل الحديث عن إنشاء وإعلان الدستور اليابانى . وهناك المجد الخارجى ، وهذا يتبلور فى انتصار اليابان فى حربين ضد كل من الصين وروسيا فى خلال عشر سنوات . وكذلك أعتراف دول الغرب وخاصة إنجلترا بقوة وتأثير اليابان فى منطقة الشرق الأقصى ، وذلك بعد إنتصار اليابان فى حربها ضد الصين فى عام ١٨٩٤ — ١٨٩٥ ، مما حدا بإنجلترا فى عام ١٩٠٢ لعقد تحالف مع اليابان القوية لوقف النفوذ الروسى فى المنطقة .

إن الشيء الذى يدعو للأسف بل للحزن فى الوقت ذاته أن مصر قبل أكثر من ستين عاما استطاعت أن تكون إمبراطورية كبرى كانت تسقط

الدولة العثمانية لولا تدخل الدول الأوروبية ، وعقد مؤتمر لندن عام ١٨٤٠ الذي نصت قراراته بأن تعود الجيوش المصرية من كل البلاد التي فتحتها لكي تتوقع في مصر وحتى عام ١٨٤٠ استطاعت سياسة محمد علي الاستعمارية الطموحة في أن تمد مظلة الحضارة الحديثة إلى البلاد المحيطة مثل سوريا والجزيرة العربية والسودان وغيرها . في حين كانت اليابان في نفس الفترة تبذل قصارى جهدها حتى لا يدخل إليها المد الحصارى الغربى الذى تساوى عندها بالمد الاستعماري الغربى أيضا . ومع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين أنقلب الحال تماماً حيث أصبحت الدولة الغازية دولة تحتلها قوات دولة إستعمارية هي إنجلترا ، وأصبحت الدولة التي كانت تقاوم الإستعمار والعدوان هي نفسها دولة إمبريالية إستعمارية ، بل لقد مدت الدولة الإستعمارية الأولى في العالم يدها لتعقد معاهدة مع اليابان كند وشريك قوى ، وذلك بعد أن شهدت اليابان تقدما ملموسا في كل نواحي الحياة تقريبا ، واستطاعت كذلك الخروج منتصرة في حربها ضد الصين في نهاية القرن التاسع عشر كما أسلفنا . وهذا التحالف الذي عقته اليابان مع إنجلترا في عام ١٩٠٢ سوف يكون عضدا لها وسندا في حربها ضد روسيا في عامي ١٩٠٤ — ١٩٠٥ وهذا ما سوف نتناوله فيما بعد .

وفيما يلي نتحدث عن مختلف نواحي المجد الذي حققته اليابان في عصر مييجي ولماذا يفتخر اليابانيون بهذا المجد حتى يومنا هذا .

أولاً : المجد الداخلي

( ١ ) حياة نيابيه سليمة ووزارة حديثة .

في ٦ إبريل عام ١٨٨٢ حاول شاب إغتيال إيتاجاكي تايسوكي Itagaki -Taisuke ( ١٨٣٧ - ١٩١٩ ) بسلاح أبيض . وعلى الرغم من غرق إيتاجاكي في دمانه إلا أنه حقق في قائله قائلا " حتى لو مات إيتاجاكي فلن تموت الحرية " وهذه العبارة أصبحت على كل لسان في اليابان ، مما دعى اليابانيين لأن يطلقوا على إيتاجاكي لقب ( إله الحرية ) . وبالفعل تحقق على يد هذا الرجل وصحبه ، وكذلك بفضل توضيحات من آمنوا بدعوته من أجل تحقيق حياة نيابية سليمة ودستور تم إعلانه أخيرا في عام ١٨٨٩ ، تحققت على أيديهم صورة لحياة سياسية مغايرة إلى حد كبير لما كانت عليه الحياة السياسية فيما قبل عهد ميجي ومغايرة أيضا لتلك الحياة السياسية التي كانت موجودة في السنوات الأولى من هذا العصر ولكن هذه الإنجازات النيابية والدستورية تحققت بعد كفاح زاد عن ١٥ عاما .

وقصة الكفاح من أجل إنشاء برلمان ينتخبه الشعب ( minsengiin ) بدأت في عام ١٨٧٤ ( ٧ من ميجي ) عندما تقدم إيتاجاكي تاسوكي وجوطو شوجيرو goto shojiro ( ١٨٣٨ - ١٨٩٧ ) وصنوجيما تساني أومي Socjima Tancomi ( ١٨٢٨ - ١٩٠٥ ) وإيتو شينبي Ito Shinpei ( ١٨٣٤ - ١٨٧٤ ) وغيرهم بعريضة لحكومة ميجي من أجل إنشاء البرلمان واعتبرت هذه العريضة هي أول خطوة على المستوى غير الرسمي من أجل إنشاء مجلس للنواب ينتخبه المواطنين . ولكن الأهم من ذلك إن تلك الخطوة أدت إلى بزوغ حركة الحريات وحقوق المواطنين ، وهذا ما جعل المؤرخين يقدرون تلك الخطوة التي قام بها إيتاجاكي وصحبه .

إلا إنه للإنصاف أن نذكر أن هذه الخطوة غير الرسمية قد سبقتها خطوة أخرى داخل الأوساط الحكومية عندما تقدم المجلس اليساري - وهو أحد الجهات الاستشارية التي تأسست مع قدوم حكومة ميحي - للحكومة بمذكرة بعنوان "قواعد البرلمان الوطني" وذلك في عام ١٨٧٢ ( ٥ من ميحي ) أي قبل عامين من حركة إيتاجاكي وصحبه. وطبقاً لهذه المذكرة فإنه يقترح إنشاء مجلسين ، مجلس للشيخ (join) ومجلس النواب (kain) على أن يتم تكوين مجلس النواب، من ممثلي الشعب من كل أنحاء البلاد .

وكانت ثمة حركة أخرى من أجل إنشاء البرلمان ظهرت في عام ١٨٧٣ ، وذلك عندما عاد أوكوبو طوشيميتشي من رحلة في كل من أمريكا وأوروبا بعد دراسة مختلف الأوضاع بهما .

وحينئذ قدم أوكوبو مذكرة يعرض فيها وجهة نظره من أجل تأسيس نظام سياسي دستوري في اليابان . إلا أن وجهه نظر أوكوبو عابها أنها لا تستند على برلمان ينتخبه الشعب ولكن على منوال البرلمان الانجليزي. وهكذا نرى أن حركة إيتاجاكي وصحبه من أجل إنشاء البرلمان قد سبقها حركة رسمية من أجل إنشاء برلمان يجعل الشعب يشترك مع الإمبراطور في تقرير مصائر البلاد .

إلا أن هذه الجهود كلها قد توقفت بسبب الجدل الذي نشأ بسبب فكرة إخضاع كوريا والتي كان يؤيدها الزعيم سايجو تاكاموري وإيتاجاكي تايسوكي وإيتوشينبي . ووقف ضد هذه الفكرة ايواكورا طومومي وأوكوبو طوشيميتشي وكيدو تاكايوشي وغيرهم وعندما انهزم الحزب الأول استقال سايجو من مناصبه ورجع إلى ساتسوما ليبدأ مرحلة جديدة لمناهضة حكومة ميحي تنتهي بالحرب الشهيرة التي أطلق عليها حرب السينان seinan

senso فى عام ١٨٧٧ والذى انهزم فيها جيش سايجو أمام جيش الحكومة ، فلم يجد سايجو إلا أن ينتحر . كذلك عاد إيتوشينبى إلى مسقط رأسه فى مدينة ساجا وقاد من هناك ثورة عارمة ضد الحكومة . وقد انتهز إيتو فرصة تدمير الشيزوكو-وهم المحاربون المتقاعدون على الحكومة وقام بثورته ضدها إلا أن جيش الحكومة اخضع ثوار ساجا ، وحكم على إيتو بالإعدام فى عام ١٨٧٤ .

كل هذه الظروف أدت إلى محاولة الحكومة تصفية المعارضة السياسية وتوقف لفترة مشروع إقامة حياة نيابية حديثة فى اليابان . ولكن لان المناضل الحقيقى لا ييأس فسرعان ما أسس إيتاجاكى فى عام ١٨٧٤ جمعية سياسية عرفت بأسم " جمعية المفكرين الأحرار " Risshisha لتكوين أداة لتعميق المفاهيم الليبرالية ونشرها فى جميع أنحاء البلاد . وقد عاون إيتاجاكى من أجل إنشاء جمعية المفكرين الأحرار كلا من كاتا أوكا كنيشى kataoka kenkichi (١٨٤٣ - ١٩٠٣) وهاياشى يوزو hayashi yuzo (١٨٤٢ - ١٩٢١) . ثم تواصلت جهود هؤلاء الليبراليين ورفقائهم ، ونفذ عن تلك الجهود تجمع ممثلى الجمعيات التى تنادى بالحريات من كل أنحاء البلاد تجمعوا فى أوساكا فى عام ١٨٧٥ ، واستطاع هذا التجمع أن ينشأ فى نفس العام أول حزب سياسي فى اليابان أطلق عليه " جمعية الوطنيين " ، ولكن سرعان ما تم حل هذا الحزب ، ثم أعيد تكوينه مرة أخرى فى عام ١٨٧٨ . ثم ولد من رحم هذا الحزب ما أطلق عليه "التحالف من أجل تنفيذ البرلمان" فى عام ١٨٨٠ ( ١٣ من ميجي ) . وقد قام هذا التحالف بحركة نشطة فعالة من أجل المطالبة بإنشاء البرلمان . ثم تغير أسم هذا التحالف مرة أخرى ليصبح أسمه الحزب الحر فى عام ١٨٨١ . ومن الجدير بالذكر هنا أنه



بفضل جهود هذه الجمعيات والأحزاب الحرة اضطرت الحكومة تحت هذه الضغوط أن تعد في عام ١٨٨١ بالقيام بإنشاء البرلمان بعد عشر سنوات وكانت جهود السياسي الشهير ايتو هيرويويس في هذا المضمار واضحة. وبالفعل تقوم حكومة ميچي في فبراير من عام ١٨٨٢ بأرسال ايتو وعدد آخر من السياسيين إلى أوروبا لدراسة مختلف النظم الدستورية هناك . وبالفعل قام ايتو وصحبه بدراسة الدساتير الإنجليزية والفرنسية والألمانية وكذلك دستور الولايات المتحدة الأمريكية إلا أن المثير للإعجاب حقاً هو تتضافر جهود جميع اليابانيين علي المستويين الرسمي والشعبي من أجل تحقيق هدف ما يصبو إليه الشعب الدعوب فبينما كانت مجموعته العمل بقياده ايتو تواصل دراساتها لمختلف الدساتير الأوروبية كانت هناك جهود أخرى يبذلها الجناح المنادي بالحرية والليبرالية ، وعليه ظهرت عدة خطط خاصة لعديد من هؤلاء المفكرين والساسة .

ولكن برز منها الخطة الدستورية التي أعدها عضو الحزب الحر اويكي اموري Ueki Emori (١٨٥٧-١٨٩٢) وهذه الخطة أو المسودة أطلق عليها اسم " مسوده دستور دولة اليابان العظمي الشرقية " ويلاحظ هنا إصرار اليابانيين حتي علي المستوي الشعبي أن يطلقوا علي بلادهم اسم " العظمي " علي أساس أنها لابد وأن تصبح عظمي في التقدم وفي التوسع الإمبريالي الذي سيحدث بالفعل في العقود التالية لميچي علي حساب البلاد المجاورة وسوف يتبلور هذا أكثر وأكثر في الفترة الأولى من عصر شوا (١٩٢٦-١٩٤٥) . وهناك ملاحظه أخرى يمكن أن نكتشف من خلالها مدي الحيوية والنشاط الذي كن عليه شعب اليابان إبان فترة ميچي تلك هي أنه علي الرغم من أن المفكر السياسي اويكي لم يعيش أكثر من ٣٥ عاماً، إلا إنه

استطاع إصدار هذه المسودة الدستورية وكذلك أصدر عددا آخر من الكتب والدراسات أشهرها " نظريه حقوق وحریات المواطنین و "حماية الحقوق الطبيعية للإنسان " وغيرها . وهذه الحيوية وذلك للنشاط يمكن ملاحظتهما أيضا عند الحديث عن الحلقات الدراسية التي كان يشكلها عدد من المهتمين بشئون البلاد السياسية والاجتماعية . ولكن يجدر بنا هنا أن نلقي نظرة سريعة علي أهم الأفكار التي احتوتها مسوده اويكي الدستورية لنذكر مدي الوعي السياسي الذي وصل إليه مفكري وسياسي الفترة المبكرة من عصر ميجي .

- (١) الشعب يجب أن يكون مصدر السلطات .
- (٢) الاعتراف بالحقوق الأساسية للمواطنين .
- (٣) الاعتراف بحق المواطنين في الاعتراض علي السياسات الخاطئة للحكومة ، وحقهم أيضا في إسقاطها إذا لزم الأمر .

وبذلك يتضح لنا أن اويكي قد درس جيدا كل من الدستورين الفرنسي والأمريكي ، واستعار بوضوح هذين الدستورين اللذين يعتمدان في الأساس علي الشعب وسلطاته من أجل أدائه دفة حكم البلاد . ولكن لان عهد ميجي يعتبر في الأساس عهدا لاستعادة سلطات وسطوة الإمبراطور الغائبة منذ زمان طويل فقد تم الاستعانة بالدستور الألماني ليكون نموذجا لدستور ميجي أو لدستور دولة اليابان العظمي وهذا ما سيأتي الحديث عنه بالتفصيل فيما بعد .

وعلي النقيض تقريبا من مسودة اويكي جاءت مسوده دستور الساموراي المتقف تشيبا تاكو سابورو والذي يحدثنا عنه وعن مشروعه الدستوري الدكتور رعوف عباس في كتابه " المجتمع الياباني في عصر ميجي " ويذكر أن تشيبا الذي ولد لأسرة من صغار الساموراي ، واشترك

في إسقاط نظام طوكوجاوا ، ثم تنقل بين أرجاء البلاد ، حتي استقر به المطاف في محافظه سايتما ، وأعد دستورا شعبيا قدمت جماهير الإقليم مشروعه إلي الحكومة ، وكان يري ضرورة أن يقوم الدستور علي الأسس التالية حتي يكتب له النجاح .

١- مراعاة العقلانية وقوانين الطبيعة ( وهو ما عبرت عنه الكنفوشية - بكلمه " الطريق Dori " )

٢- ملاءمته للاتجاهات السائدة في البلاد عند صدوره

٣- أن يكون مناسبا لواقع وأحوال وأوضاع الجماهير ، فلا يكون مجرد اقتباس للنسائير الغربية ، لان التراث الحضاري الياباني يختلف تماما عن التراث الحضاري الغربي

٤- لا يجب أن تظل نصوص الدستور ثابتة دون تغيير ، وإنما يراعي تغييره تبعا لما يطرأ علي البلاد والجماهير من تطور .

ومكذا من خلال استعراضنا لأهم بنود مسودتي كل من أويكي المفكر الشاب الليبرالي و تشييا المفكر المحافظ التقليدي ، نستطيع أن نلمس مدى النشاط الفكري والسياسي الذي كان عليه اليابانيون إبان الفترة الأولى من عهد ميجي . فالأول يتبنى فكرا ليبراليا حرا غريبا ، و الثاني و ابن طعم فكره بالأفكار الليبرالية الغربية إلا إنه كان لا يزال متمسكا بالتراث الياباني التقليدي . ولان مسودة تشييا في تمسكها بالتقاليد اليابانية وبالفكر الكنفوشي الذي يحترمه إلى حد كبير العقل الياباني . و كذلك لأنه من خلال فقرته الثانية و التي يقول فيها أن الدستور يجب أن يكون ملائما للاتجاهات السائدة في البلاد فهو من خلال ذلك يبدو أنه متعاطف و مؤيد لفكرة سيطرة

الإمبراطور من منطلق أنه سنبل الآلهة و لذلك فهو إله أو شبه إله إذا ذهبنا بعيدا ، أو بمثابة أنه كبير العائلة اليابانية أو أب لليابانيين إذا ما تخففنا في التفكير في الأمر . لتلك الأمور و الأسباب جاء الدستور الياباني الذي صدر في عام ١٨٨٩ قريبا بعض الشيء من مسودة تشييا .

و لم يكن النشاط السياسي و الاجتماعي مقتصرًا فقط على الجهود الفردية ، و إنما نشطت بشكل فعال العديد و العديد من الجمعيات السياسية والتي تكونت في جميع أنحاء البلاد و يتسوى في ذلك منطقه الكانتو أى المنطقة الشرقية و التى تضم طوكيو وما حولها من مدن و أقاليم ، وكذلك منطقه الكنساي أى المنطقة الغربية التى تضم العاصمة الثانية فى اليابان اوساكا و ما حولها من مدن و أقاليم . و يقال أن عدد هذه الجمعيات وصل إلى مائتي جمعية . و من أشهر هذه الجمعيات نجد ( جمعية الوطنيين ) التى أنشأها كل من إيتاجاكى و كاتا اوكا و غيرهما و ذلك فى مدينه كوتشى kochi التى تقع فى جزيرة شينوكو . و كذلك جمعية الاستقلال ( jijosha ) التى كونها كومورو شينوبو komuro shinobu وصحبه فى مدينه طوكو شىما كانت ذات نفوذ كبير . و كذلك نشطت جمعية kyuyusher التى تأسست فى مدينه أويتا "Ooita" بجزيرة كيوشو وجمعية كيوريتسوشا kyoritsusha ( البناء المشترك ) فى مدينه طوطورى tottori و غير ذلك من العديد من الجمعيات .

وكانت هذه الجمعيات تعقد سلسلة من الندوات لمناقشة الحكم النيابي ، ووصل عددها فى جميع أنحاء البلاد فى ما بين يناير ١٨٨١ ويونيو ١٨٨٢ إلى ١٨١٧ ندوة ، ألقى فيها نحو ٧٦٧٥ خطابا سياسيا و هذا يعطينا دليلا واضحا عن مدى قوة و فاعليه النشاط السياسى للجمعيات السياسية التى

نشطت في عقد السبعينات و الثمانينات من القرن الـ ١٩ والتي ذكرنا بعضها منها توا.

وهكذا ومع تضافر الجهود الفردية و الجمعيات السياسية مع حملة التوقيعات على العرائض التي تطالب بالدستور و بإقامة مجلس نيابي ، والتي بلغ عددها نحو ربع مليون توقيع . هذا إلى جانب رغبة رسمية في إصدار الدستور و إنشاء البرلمان وذلك من أجل اقتفاء أثر الغرب في هذا المضمار . أدت كل هذه العوامل و الأسباب مجتمعة إلى صدور بيان امبراطوري في ١٢ أكتوبر ١٨٨١ يعلن فيه الإمبراطور انه " ينوي إقامة نظام نيابي تدريجيا يعود بالفائدة على الحكومة و الشعب ... وذلك في السنة الثالثة و العشرين من حكمه ( ١٨٩٠ ) " و حذر البيان جميع طبقات الشعب "أعلاها و أدناها " من التسرع ، و الدعوة إلى الطفرة في التغيير ، لأن ذلك يؤدي إلى إشاعة الاضطرابات في البلاد . و يجدر بنا هنا معرفة السبب الذي من أجله أصدر الإمبراطور تحذيره السابق ذكره . وذلك انه شاعت آنذاك نظريتان متنازعتان : الأولى :- تؤيد الإسراع في إنشاء البرلمان (Sokuji kaisetsuron) أما الثانية :- فكانت تدعو بعدم الإسراع و التريث في إنشاء البرلمان ( Jiki shosoron ) على أساس أن إعطاء حق الانتخاب فجأة لن يكون مفيدا ، ولكن يجب تهيئة الجماهير وإعدادهم و تدريبهم بصورة جيدة حتى يكونوا مؤهلين لهذا الأمر كذلك لان الظروف الاجتماعية والسياسية لا تناسب هذه الحرية السياسية و عليه يجب قبل المضي في إنشاء البرلمان و إصدار الدستور تهيئة كل هذه الظروف للحياة النيابية السليمة ، و بالفعل انتصرت وجهة النظر الثانية و استغرق إصدار الدستور نحو عشر سنوات .



### تأسيس النظام الوزارى الحديث :

وفى خضم تصاعد حركه الحريات و المناداة بإنشاء البرلمان وإصدار الدستور قامت حكومة مييجى بثورة فى النظم الحكوميه فى ديسمبر ١٨٨٥ ، فألغت النظام الحكومى القديم الذى كان يطلق عليه دايجو كانسى ( daijo ) kansei و أسست على أنقاضه النظام الوزارى الحديث المتعارف عليه والمستمر حتى يومنا هذا و لم يستمر النظام القديم الذى سبق النظام الوزارى سوى خمسة عشر عاما حيث بدء العمل به فى عام ١٨٧١ و ألغى فى عام ١٨٨٥ . و كان هذا النظام يعتمد فى تشكيله على المضمون القديم لنبلات البلاط و الأمراء و حكام الأقاليم . حيث كان على رأس الجهاز الحكومى أمير أو نبيل يأخذ لقب اللورد " kyo " ، وبإلغاء نظام الدايميو كان قد تم إلغاء هذا اللقب و حل محله لقب وزير دولة على رأس كل وزارة أما رئيس الوزراء فأطلق عليه لقب " صورى دايجن Sori daijin " و هى كلمه تعنى الوزير الذى تتوحد و تتجمع لديه كل سلطات الوزارات الأخرى . و قد هدفت حكومة مييجى من إنشاء النظام الجديد للوزارة إلى تقوية السلطات الحكوميه من أجل مواكبة النشاط البرلمانى الذى كان مزمعا بدئه مع إعلان الدستور الذى وعدت به الحكومة بحلول عام ١٨٩٠ .

وفى النظام الجديد للوزارة روعى فصل وزارة البلاط الامبراطورى عن مجلس الوزراء و إعطاء وزارة الداخلية سلطه الاشراف على الأمور الخاصة بالبلاط الامبراطورى و استمراراً لاحتلال زعماء مقاطعتى ساشوما وتشوشو للمناصب القيادية منذ السنوات الأولى من عهد مييجى فقد احتل هؤلاء الزعماء أيضاً المناصب القيادية فى النظام الوزارى الحديث . ويكفى أن نلقى نظرة على أعضاء أول وزارة فى تاريخ اليابان حتى ندرك مدى

قوة وسطوة زعماء سائتسوما وتشوشو . فتحن نجد أن من بين عشر أعضاء في الوزارة أربعة من سائتوما وأربعة من تشوشو ووزير واحد فقط من طوسا أما الأخير فكان أحد أتباع الباكفو . وهو انوموتو تاكي اكي Enomoto Takeaki .

وليسمح القارئ أن أعود لأذكره أن السبب في احتلال قادة المقاطعتين السابق ذكرهما لأغلب مقاعد الحكومة الجديدة هو أنهم قاموا بالدور الأكبر في إسقاط الباكفو و استعادة الامبراطور لسلطته القديمة . وأصبح أول رئيس للوزراء في اليابان ايتوهيرو يومي ، وقد قام بتشكيل الوزارة أربع مرات من بين أربعة عشر وزارة مشكله خلال عصر مييجي الذي امتد لأربعة و أربعين عاماً . و ثمة ملحوظة أخرى على الوزارات الأربع عشرة التي تشكلت حتى بدء عصر طائشو ؛ وهي أن خمس رؤساء للوزارة تولوا تشكيل الوزارة لأثنى عشرة مرة من بين أربع عشرة مرة وكانوا جميعاً من سائتوما ( محافظه كاجوشيما ) وتشوشو ( محافظه ياما جوتشي ) ، أما الاثنان الآخران فهما ساينونجي كيمونشي ( Saionji kinmochi ) ١٨٤٩ - ١٩٤٠ وهو أحد أعضاء البلاط الامبراطوري ، أما الآخر فهو اوكونا شيجي نوبو okuma shige nobu ( ١٨٣٣ - ١٩٢٢ ) و هو من مدينه ساجا الواقعة في مقاطعه هييزن . heizen .

### دستور مييجي :

ذكرنا فيما سبق أن الحكومة اليابانية أخذت تعد العدة لإصدار الدستور وفقاً للوعد الامبراطوري بإعلانه في عام ١٨٩٠ . و بالفعل وفّت الحكومة بوعدها و أعلنت الدستور رسمياً في فبراير ١٩٨٩ أي قبل عام من انقضاء

المدة التى حددتها وهى عشر سنوات . وفى الحقيقة أن هناك سمه يتميز بها الشعب اليابانى منذ القدم و حتى يومنا هذا ألا وهى الإعداد الجيد لما هم مقدمون على إنشائه أو فعله . ولذلك نجدهم قاموا بدراسة جيدة و شاملة لمختلف النظم الدستورية فى العالم وكذلك قام العديد من الباحثين بعمل مسودات بدساتير يرجون أن تكون هى المطبقة بالفعل كما رأينا أنفاً من محاولات عديدة .

وعلى المستوى الرسمى نجد أن الإعداد لإعلان الدستور لم يقل حماسه عما كان عليه الحال فى المستوى الشعبى و الخاص . فنجد مثلاً : ايواكورا تمومى يقدم تقريراً إلى مجلس الشيوخ فى يوليو ١٨٨١ كى يصاغ الدستور اليابانى على نسق الدستور الألمانى و ليس الانجليزى نظراً لما يوفره الدستور الألمانى من ضمانات للطبقة الحاكمة . ثم أوفدت الحكومة اليابانية السياسى الشهير (ايتو هيرو بومى ) على رأس بعثة لدراسة مختلف النظم الدستورية فى أوروبا . ولكن ايتو اقتنع فى نهاية الجولة بالنموذج الألمانى وكان أحد أسباب اقتناعه بهذا هو إعجابه الشديد بالمستشار الألمانى بسمارك . ولذلك نجد أن الحكومة اليابانية قد استعانت بخبرة مستشار ألمانى فى كتابة الدستور و هو الدكتور / كارل فريدريك روسلر Karl Friedich وكان حجة فى الدستور الألمانى و الانجليزى أيضاً . ورغم ظهور مشكلات فى وجهات النظر حول كيفية إعلان الدستور إلا أن اللجوء إلى الحل الوسط مكن اليابانيين من إصدار الدستور بالفعل فى فبراير ١٨٨٩ .

وقد أطلق على دستور ميجى اسمان آخران هما " الدستور الامبراطورى " Kintei – kenbō وهذه التسمية تعنى أن الدستور صادر عن رغبة إمبراطورية بحتة و ليس عن رغبة و أرادة الشعب . و إن كان

هذا يتناقض بعض الشيء مع ما حدث من ضغوط شعبية من أجل إصدار هذا الدستور . أما التسمية الثالثة و الأخيرة فهي دستور إمبراطورية دولة اليابان العظمى ( Dainippon Teikokukenpo )

جاء دستور ميحي من سبعة أبواب و ٧٦ مادة . و من خلال قراءة أول مادة في الدستور و التى تقول " الامبراطورية اليابانية العظمى يحكمها الامبراطور " و المادة الثالثة التى تنص على " يجب تقديس الامبراطور وعدم المساس به " يتضح لنا مدى السلطات الواسعة والتقدير الهائل الذى يتمتع به الامبراطور من خلال هذا الدستور الامبراطورى . ومن بين الصلاحيات و السلطات الأخرى التى تمتع بها الامبراطور من خلال الدستور :

- ( ١ ) دعوة البرلمان للانعقاد و كذلك استطاعة حله .
- ( ٢ ) إصدار أمر لاستدعاء البرلمان على عجل حتى فى خلال إجازته .
- ( ٣ ) قيادة الامبراطور لكل من الجيشين البرى والبحرى .
- ( ٤ ) حق تعيين القضاة و عزلهم من مناصبهم و لا رقيب على الإمبراطور فى سلطته تلك ، وكذلك إجراء كل المحاكمات باسم الإمبراطور .
- ( ٥ ) منح الألقاب المدنية و الرتب العسكرية .
- ( ٦ ) إعلان الحرب وإبرام الصلح ، وإعلان الأحكام العرفية .

وهكذا أعطى الدستور الإمبراطور سلطات واسعة لكى يستطيع حكم اليابانيين حكماً مطلقاً . وكان كل شيء عام و رسمى يجرى باسم الإمبراطور . إلا أنه على الرغم من هذه السلطات المطلقة للإمبراطور فلم

يكن يقوم بها بنفسه بل من خلال الهيئات و المؤسسات المساعدة ومن أهمها الاورليجارية الحاكمة وهي تلك الطبقة التي عرفت باسم جنرو " Genro " أى كبار المستشارين . وقد أدار هؤلاء المستشارين دفة الحكم بإسم الامبراطور . وهذا ما يفسر لنا سطوة الهيئات الرسمية أو الحكومية طوال عصور مييجي وطايشو و النصف الأول من عصر شوا ، أى حتى عام ١٩٤٥ ، وذلك لان تلك الهيئات الرسمية و الحكومية كانت تستمد قوتها من قوة وسطوة الامبراطور و الذى كان يعتبره اليابانيون إلهاً و ليس بشراً .

ولان دستور مييجي أعد بطريقة تكاد تكون شبه سريه ، فقد أعلن و لا أحد يعرف محتواه . و فى هذا المضمون يحكى لنا الطبيب الألماني اروين فون بالز Erwin von balz ( ١٨٤٩ - ١٩١٣ ) الذى عاش فى اليابان لأكثر من ربع قرن ، يحكى انا فى مذكراته عن مشاهداته و ملحوظاته ، عن اليوم الذى أعلن فيه دستور مييجي فيقول " إن كل أنحاء طوكيو لتعج فى صخب تعجز عن وصفه الكلمات و ذلك للإعداد لإعلان الدستور فى الحادى عشر ( يقصد ١١ فبراير ١٨٨٩ ) ، ففى كل مكان أقيمت أقواس التهنية والأضواء و أعدت المواكب . ولكن الشيء المضحك انه لا احد كان يعرف عن محتوى هذا الدستور شيئاً " و يتضح لنا من هذا الكلام ان حكومه مييجي قد تجاهلت الآراء الشعبية تماماً و لم يشترك حتى زعماء الحركة الليبرالية فى الإعداد للدستور . فقد تولى هذه المهمة عدد قليل من المسؤولين و كان على رأسهم ايتو هيرو بومى و هو الذى سافر فى بعثته امتدت لأكثر من عام إلى أوروبا من اجل دراسة النظم الدستورية الأوروبية و أعجب بالأخص بالدستور الألماني لتشابه ظروف الحكم فى ألمانيا مع اليابان كما أسلفنا تـوأ واستعان ايتو بالعالم القانونى و الاقتصادى الألماني كارل فريدريك روسلر



karl Friedrich Roesler ( ١٨٣٤ - ١٨٩٤ ) . وكان هذا العالم قد حضر إلى اليابان في عام ١٨٧٨ ( ١١ من ميحي ) و عمل كمستشار في وزارة الخارجية اليابانية و لم تقتصر جهود هذا العالم على إعداد الدستور الياباني فقط بل قام بمجهودات بارزة في إعداد النظم و القوانين الحكومية.

واعد كذلك مسودة للقانون التجاري الياباني القديم . و عاون ايتو أيضاً كلا من ايتو ميوجي Itō Myōji ( ١٨٥٧ - ١٩٣٤ ) و كانكو كنتارو Kaneko ( ١٨٥٣ - ١٩٤٢ ) .

وقد أطلق على البرلمان الياباني اسم "المجلس الامبراطوري" وهو ينقسم إلى مجلس النواب ( Shūgiin ) الذي يتشكل عن طريق انتخاب أعضائه من قبل المواطنين ، و مجلس النبلاء ( Kizokuin ) و هو الذي يضم أعضاء البلاط الامبراطوري و النبلاء . و هذا المجلس يتم تعيينه عن طريق الامبراطور . وقد هدفت الطبقة الحاكمة من إنشاء المجلس الثاني إلى تحديد و تقييد سلطات و صلاحيات مجلس النواب .

وقد أقيمت أول انتخابات عامة من أجل تشكيل البرلمان الامبراطوري في يوليو ١٨٩٠ ( ٢٣ من ميحي ) . إلا إنه وضعت قيود عديدة على المواطنين اليابانيين من أجل الإدلاء بأصواتهم ، و هي أن يزيد سن الناخب من الرجال على ٢٥ عاماً ، و لم تعط النساء حق الانتخاب إلا في الانتخابات العامة التي أجريت في عام ١٩٤٦ كذلك لابد و أن يكون الناخب ممن يدفعون أكثر من ١٥ ينأ سنوياً كضرائب ، وبذلك لا يستطيع من الفلاحين الانتخاب إلا من يملك أرضاً يزيد ثمنها عن ٦٠٠ ين أو من البرجوازيين من سكان المدن الذين يزيد دخلهم عن ألف ين سنوياً . و يجب ملاحظه أن هذه المبالغ كانت تعتبر باهظة بمقاييس ذلك العصر حتى إنه لم يتمكن من بين

٤٠ مليون ياباني - هم تعداد اليابان آنذاك - إلا حوالي ٤٥٢ ألف مواطن فقط من الإدلاء بأصواتهم ، أى أكثر قليلا من ١ % من التعداد الكلى للسكان و كانت نتيجة الانتخابات هي اختيار ٣٠٠ عضو منهم ١٠٩ من الشيزوكو ( الساموراي المتقاعدين ) و ١٩١ من المواطنين العاديين . و من الطريف أن من بين هؤلاء اختير عضو كان ما يزال محتفظا بصفيرة الشعر التى تعلو الرأس ( تشون ماجى ) . أما من حيث تصنيف الأعضاء حسب هويتهم الحزبية فقد فاز الحزب الدستورى الحر بـ ١٣٠ مقعدا و حصل حزب الإصلاح الدستورى على ٤١ مقعدا ، وهكذا تفوز المعارضة اليابانية المتمثلة فى هذين الحزبين بـ ١٧١ مقعدا و هذا بالطبع عند كبير يدل على نزاهة الانتخابات على الرغم من الضغوط التى مارستها الحكومة على المعارضين قبل إعلان الدستور أما الأحزاب التى تساند الحكومة أو ما يمكن تسميتها بالأحزاب الرسمية ( Riō ) فقد فازت جماعه الإنجاز Taiseiikai بـ ٧٩ مقعدا وفاز حزب الأحرار الوطنيين بخمسة مقاعد فقط . و فاز المستقلين بـ ٤٥ مقعدا .

وبفوز المعارضة و أحزابها - و التى أطلق عليها الأحزاب الوطنية ( Minto ) فقد عملت على نقل حلبة كفاحها إلى قاعة البرلمان ، واستمرت فى مهاجمة حكومة المقاطعات ( Hanbatsu Seifu ) المستبدة و التى يحتل معظم مناصبها وزراء من مقاطعتى تشوشو وساتوما كما ذكرنا آنفا .

وتحت قيادة وزارة ياماجاتا أريتومو ( ١٨٣٨ - ١٩٢٢ ) تم انعقاد أول اجتماع نيابى للبرلمان الجديد وذلك فى ٢٥ نوفمبر من عام ١٩٩٠ . ومع أول جلسة للمجلس الامبراطورى أيدت المعارضة ( Minto ) مقاومة و بأسا شديدين أمام ما قدمته الحكومة من خطة للموازنة . فطالبت

المعارضة برفع مستوى المواطنين الاقتصادي والحياتي ، وتخفيض الإنفاق الحكومي ، وكذلك تخفيض الضرائب على الأراضي الزراعية ، إلى جانب تخفيض الإنفاق العسكري . ولما كانت المعارضة تستحوذ على أكثر من نصف مقاعد المجلس فلم تجد الحكومة مناصا من الإذعان لمطالبها وقامت بالفعل بتخفيض الميزانية بنسبة ١٠% وهذا ما يعادل حوالي ثمانية ملايين ين وإذا كنا قد ذكرنا أن من يملك دخلا سنويا يزيد عن ألف ين كان يعتبر من الميسورين وبالتالي كان يحق له الانتخاب ، فإن مبلغ ٨ ملايين ين الذي أنقصته الحكومة من الميزانية يعتبر باهظا بالطبع . وكان هذا أول انتصار للمعارضة ضد الحكومة .

هكذا وبعد رحلة إعداد اقتربت من عشر سنوات انعقد أخيرا البرلمان الحديث في اليابان ، وخلال هذه الفترة لم نهدأ المناوشات بين الحكومة والمعارضة . وفي رأينا أن هذه الفترة جعلت فكرة الديمقراطية والحياة النيابية تختمر إلى حد ما في نفوس المعارضة على الأقل . واستطاعت الجهات الرسمية أن تدرس مختلف النظم الدستورية حتى توصلت إلى اتخاذ الدستور الألماني نسقا يسير عليه الدستور الياباني هو أفضل ما يناسب العقلية والتفكير اليابانيين . وفي هذا الصدد أود أن أسجل انطبعا شخصيا على اتخاذ القرارات سواء الرسمية أو الشخصية في العقلية اليابانية فالياباني يفكر جليا وطويلا قبل أن يتخذ قرارا يريد العمل به . وقد لاحظت أن الياباني يفكر طويلا قبل الإجابة على سؤال ما ، وهو ما يخطئ فهمه الأجانب على أنه قلة ذكاء عند الياباني ، ولكن هذا ليس صحيحا على الإطلاق ، فالياباني يفكر جيدا قبل أن يتكلم . وربما انطبعا هذا ينطبق على طول فترة الإعداد للدستور الياباني وافتتاح البرلمان .

ولعل في الانتخابات الثانية التي أجريت في فبراير ١٨٩٢ أقوى دليل يدعم رأينا الذي ذكرناه توا من أن الإعداد الجيد والتفكير العميق في كل شيء يأتي بنتيجة قوية . فقد ولدت المعارضة اليابانية قوية بعد مخاض طويل . ولذلك استمرت معارضتها قوية ولم تهن . ولما حاول رئيس الوزراء التالي لياماجاتا وهو ماتسو كاتا ماسيوشي ، وهو مهندس سياسة النقشف والأنكماش التي تحدثنا عنها فيما سبق ، عندما حاول إضعاف شوكة المعارضة ، قام بحل البرلمان ظنا منه انه سوف يستطيع الفوز بالانتخابات التي احتكم لها .

ولكن الانتخابات التي أجريت في فبراير ١٨٩٢ اعتبرت أقوى انتخابات جرت في اليابان . وألقت الحكومة بضغوط رهيبية على مرشحي الأحزاب الوطنية أو بالاحرى المعارضة . ولذلك حدثت العديد من الحوادث الدموية في كل أنحاء البلاد . ولقى ٢٥ شخصا مصرعهم وجرح حوالي ٣٨٠ شخصا . وعلى الرغم من ذلك استطاعت المعارضة إحراز الأغلبية بحصولها على ١٦٣ مقعدا ، وبذلك ظل موقف المعارضة في البرلمان أفضل كثيرا من موقف الحكومة .

وظهر بعد هذه الانتخابات بطريقة جلية سمة المسئولين اليابانيين المشهورة في تحمل المسئولية . فقد قدم مجلس وزراء ماتسوكاتا استقالته وذلك لهزيمته في الانتخابات ، وكذلك تحملا للمسئولية عن تدخله السافر في عملية الانتخابات مما أدى إلى حدوث تلك الحوادث الدموية والتي أدت إلى وقوع الكثير من الضحايا بين موتى وجرحى .

## ثانياً : مجد مي جي الخارجي

ونعني هنا بالمجد الخارجي انتصار اليابان في حربها ضد كل من الصين في عام ١٨٩٥ وروسيا في عام ١٩٠٥ ثم توسعها الأميرالي على حساب جاراتها ، حتى كونت إمبراطورية عظمى بالفعل كما نصادى بذلك دستور مي جي .

وفي الحقيقة أن هناك خطأ شائعاً بين الباحثين في التاريخ الياباني ، ذلك أن الأفكار الاستعمارية اليابانية لم تنشأ في اليابان إلا في السنوات الأخيرة من عصر طوكو جاوا ، وأن هذه الأفكار تم تطبيقها بالفعل في عصري مي جي وطايشوا والنصف الأول من عصر شوا حتى غدت اليابان إمبراطورية عظمى تحتل قواتها أراضي العديد من دول الجوار مثل الصين وتايوان وكوريا والفلبين وغيرها . إلا أن الواقع التاريخي يؤكد أن تلك الأفكار الاستعمارية والعدائية عند اليابانيين تمتد جذورها إلى ما قبل عصر طوكو جاوا وبالتحديد إبان فترة حكم القائد طويوتومي هيدويوشي Toyotomi.hideyoshi (١٥٣٧\_١٥٩٨) عندما قام بمحاولتين لغزو كوريا وهما ما يطلق عليهما غزوه بونروكو Bunrokunoeki (١٥٩٢) وغزوة كيتشو keichonoeki (١٥٩٧\_١٥٩٨) وفي المحاولتين كانت أحلام هيدويوشي الاستعمارية وضم كوريا هي السبب في غزوها . وإن تحجج في المرة الثانية بالخطاب المهين الذي أرسنه إليه إمبراطور الصين في عام ١٥٩٢ الذي أبلغه فيه أنه ، أي الإمبراطور الصيني سوف يقصر نشاط هيدويوشي على حكم اليابان فقط . فما كان منه إلا تحدى هذه الإهانة وقام بغزوته الثانية لكوريا في عامي ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ وانتهت هذه الحملة بالفشل بسبب موت هيدويوشي .



### أول حملة عسكرية فى عصر ميجي

وفى عام ١٨٧١ حدث أن ضلت سفينة اوкинаوية طريقها إلى السواحل التايوانية ، فقام التايوانيون بقتل عدد من البحارة اليابانيين . وبعد مفاوضات فاشلة مع الصين ، قررت الحكومة اليابانية فى عام ١٨٧٤ غزو تايوان (seitai no eki) وأسست من أجل ذلك إدارة خاصة برئاسة سايجو توجوميتشى Saigo Tsugumichi (١٨٤٣-١٩٠٢) والذي أصبح فيما بعد وزيرا للبحرية ولكن بسبب معارضة كل من الولايات المتحدة الأمريكية و انجلترا ، وكذلك المعارضة من بعض المسؤولين فى الحكومة اليابانية فقد تم وقف هذه الحملة مؤقتا . ولكن لإصرار سيجو على القيام بهذا الهجوم تم بالفعل أنفاذ هذه الحملة إلى تايوان ثم أجريت مفاوضات بين الحكومة اليابانية والصين ، انتهت إلى أن تدفع الصين تعويضا قيمته نصف مليون ريو صينى أى ما يعادل ٦٧٠.٠٠٠ ين يابانى لان اليابان قامت بهذا الغزو من منطلق واجبها نحو حماية رعاياها . وكان هذا الغزو اليابانى لتايوان هو أول خروج للجيش اليابانى خارج حدود بلاده فى العصر الحديث . وواضح من مجريات الأحداث فى هذا الغزو أن اليابان اتخذت حادثة مقتل عدد من البحارة اليابانيين ذريعة لغزو تايوان . وهنا يمكن أن نضع عدة أسباب غير ذريعة مقتل البحارة على أيدى سكان جزيرة تايوان . أولا محاولة اليابان على الرغم من وجود معارضة داخل الأوساط الحكومية لهذا الغزو - أن تستعرض عضلاتها وتظهر مدى ما لديها من قوة حتى يخشى الآخرون بأسها . وثانيا أن اليابان قامت بهذا الغزو من منطلق مفاهيم قديمة ترجع لعهود سحيقة مفادها أن الأباطور اليابانى يجب أن يكون سيدا وحاكما لما حوله من البلاد وأن هذه البلاد يجب أن تدخل فى وحدة تحت راية اليابان .

وهذا المفهوم ظهر أول ما ظهر في كتاب قديم اسمه نيهونشوكي كتب عام ٧٢٠م وأطلق اليابانيون على هذا المفهوم اسم هاكو ايتشي او Hakko Ichiu. ويمكن للقارئ أن يعود لكتابنا السابق " تاريخ اليابان الحديث والمعاصر - عصرى طايشو - شوا " ليعرف المزيد من التفاصيل عن هذا المفهوم ص ١٨٠ .

على أن اليابانيين لم يقتصروا في تطبيق هذا المفهوم العدوانى على محاوله غزو تايوان فقط ، بل إن هذا المفهوم سوف يطبق فى محاولات عديدة وسوف يعانى من جرائه جيران اليابان لفترة طويلة امتدت لنحو ٧٠ عاما .

والغريب إننا نجد في تاريخ ميحي ساسة ومفكرين عارضوا في البداية أن توظف اليابان ذلك المفهوم من اجل الاعتداء على جيرانها ، فمثلا نجد هذه المعارضة عند السياسى الكبير ياماتا جا اريتومو عندما حذر في بداية عصر ميحي من مغبة التورط في مغامرات عسكرية ، ولكنه عاد ليضع بنفسه - في منتصف الثمانينات استراتيجية التوسع الخارجى . وكذلك كان حال المفكر الشهير فوكو داوا يوكيتشى ، فقد كانت نظرتة نحو بلاد شرق اسيا فى مطلع عصر ميحي نظرة مثالية فرأى أن الأمم يجب أن تتعلم من تجارب بعضها البعض ، وان تصلى من اجل رفاهية بعضها البعض ، وان تتعاون مع بعضها البعض فى إطار قوانين الطبيعة الإنسانية . هكذا كان فوكوزاوا يؤمن بالتعايش السلمى والمحبة بين الشعوب . إلا انه غير من تلك الأفكار بدرجة كبيرة عندما اشتد عود نهضة ميحي وأخذ اليابانيون يحاولون محاكات الغرب فى تقدمهم العلمى والاستعمارى على السواء . فقد كانت معطيات ذلك الزمن تؤمن بأن الدولة مادامت متقدمة ماديا وعسكريا فهذا

يعطيها الحق في احتلال واستعمار البلدان الأخرى سواء كانت قريبة منها أو بعيدة عنها . فها هي انجلترا تحتل الهند منذ زمان بعيد ، وها هي فرنسا تحتل الجزائر منذ عام ١٨٣٠ . بل أن بلدا عظيم المساحة عتيد الحضارة مثل الصين عندما وهنت وانهزمت أمام الدول الغربية اضطرت الى توقيع عدة معاهدات غير متكافئة على الإطلاق مع بريطانيا وفرنسا وغيرهما من الدول الغربية في الفترة ما بين عامي ١٨٤٢ - ١٨٦٠ .

وبالطبع أدرك مفكر في حجم فوكوزلوا مثل تلك التجارب المريرة التي مرت بها إن لم يكن كل بلاد الشرق فمعظمها . وعليه آمن بأن قانون الغاب هو الذي يحكم العلاقات الدولية . وإذا لم تصبح اليابان نثيا فسوف تأكلها الذئاب . وصحيح انه كانت هناك أصوات داخل الحكومة ذاتها تظهر من وقت لآخر تنادى لتقييد مثل تلك الأفكار التوسعية والاستعمارية كما سئرى عند محاولة اليابان إخضاع كوريا والضغط عليها في عام ١٨٧٦ . إلا انه سرعان ما كانت هذه الأصوات المسالمة تتوارى تحت ضغط الصقور الذين تكاثرت أعدادهم داخل وخارج الحكومة . وسوف تكون الكلمة العليا في صنع القرارات المصيرية لليابان في أيدي هؤلاء الصقور حتى نهاية الحرب العالمية الثانية أي نحو سبعين عاما كما ذكرنا توا .

### نظرية إخضاع كوريا (Seikanron)

ذكرنا فيما سبق أن سياسة العزلة التي اتخذتها اليابان طوال عصر طوكوجاوا كانت ايجابية إلى حد كبير في نتائجها لليابان . فقد حمت تلك السياسة اليابان من وقوعها في برائن الاستعمار . وعلى هذا المنوال حاولت كوريا أن تكرر نفس التجربة ، وبالفعل حاولت تطبيق سياسة العزلة عن الدول الأجنبية سواء كانت غربية أو شرقية . فتساوت في ذلك الدولة

المجاورة وهي اليابان مع الدولة الغربية وهي أمريكا ، محدثة صداما عسكريا بين كوريا وكل من الدولتين بسبب سياسة العزلة التي حاولت تطبيقها. إلا أن هذه السياسة جاءت متأخرة عن حركة التاريخ . فقد اضطرت اليابان التي مارست عزلة شديدة وطويلة إلى كسر هذه السياسة أمام الضغوط الغربية وذلك قبل بضع عشرات من السنين قبل أن تحاول كوريا تطبيقها .

وقد حاولت اليابان منذ بداية عصر مي جي أن تقيم علاقات دبلوماسية مع كوريا التي كانت قد ضربت عزلة على نفسها منذ نهاية عصر التوكوجاوا في اليابان ، ولكن كوريا دائما ما كانت تبدي الاستياء نحو ثلاث مرات طالبت اليابان فيها إقامة العلاقات معها ورفضت بالفعل هذه المطالب . ولذلك استقرت فكرة إخضاع كوريا بالقوة العسكرية في اليابان بشكل يكاد يشمل كل الاتجاهات . وفي داخل الحكومة اليابانية تبنى كل من سايجو تاكاسوري وايداجاكي تابسوكي وجوطوشوجيرو وايتوشنبي واجيما تانو اومي فكرة إخضاع كوريا والغريب أن أربعا من الخمس شخصيات المذكورة هم رعمى ومؤسسى جماعة الوطنيين اليمينية الليبرالية والتي كانت تدعو لحصول المواطنين على حقوقهم وحررياتهم . وعلى الرغم من ذلك أرتصوا أن يستبوا الكوريين عنهم في تقدير سياسة بلادهم .

على أى حال قرر مؤيدو فكرة إخضاع كوريا فى أغسطس ١٨٧٣ إرسال سايجوتاكامورى على رأس بعثة للتفاوض مع الكوريين ومطالبتهم بإقامة العلاقات مع اليابان ، وإذا تم رفض هذا الطلب فإن اليابان سوف ترسل قوات عسكرية لمحاولة إرغام كوريا على هذا الأمر .

والذى زاد من إمكانية تنفيذ هذه الفكرة هي محاولات الحكومة إرضاء طبقة الشيزوكو ( الساموراي المتقاعدين ) والذين كانوا يكونون روحا من



الاستياء نحو الحكومة ، حيث كان هؤلاء الشيزوكو يطالبون باتخاذ موقف ايجابي ضد كوريا ووجدت الحكومة فى الموافقة على فكرة سايجو وصحبه فرصة لإرضاء هؤلاء المحاربين وكذلك توجيه عنفوانهم إلى خارج اليابان ، أى إلى كوريا .

إلا أن كل تلك النوايا والقرارات أوقف تنفيذها بسبب عودة ايواكورا طومومى وصحبه من رحلتهم إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا ، وذلك فى سبتمبر ١٨٧٣ أى بعد شهر واحد فقط من قرار سايجو ورفاقه ، وكان مساعدو ايواكورا وعلى الأخص اوكوبو طوشيمنتشى وكيدو تاكايوشى قد تأثروا بدرجة كبيرة لمدى التقدم والتطور الذين حققهما الغرب ، وأن اليابان يجب عليها قبل أى شىء تثبيت دعائم سياستها الداخلية أولاً . وعليه رفضوا بشدة نظرية إخضاع كوريا وبالفعل تم فى شهر أكتوبر ١٨٧٣ إلغاء تلك الخطة فغضبت مجموعه سايجو لذلك اشد الغضب ، واستقالوا جميعا من مناصبهم السياسية وعادوا إلى موطن رؤوسهم ، وتلك الحادثة هى ما تعرف فى التاريخ اليابانى الحديث باسم ( التغيير السياسى للعام السادس من ميحي Meijirokunen No Seihen )

وبعد ذلك ازدادت مشكلة كوريا تعقيدا وظلت الحكومة اليابانية تتحسين الفرص من اجل فتح أبواب كوريا أمامها وبالفعل فى عمل يمكن أن يوصف بأنه استعراض للقوة أرسلت اليابان سفينة حربية فى أغسطس ١٨٧٥ إلى السواحل الكورية واقتحمت بالفعل خليج كانجهوا Kanghwa بحجة إجراء مسح بحرى وطبقا للمصادر اليابانية انه عندما حاولت قوارب صغيرة تابعة للبارجة الحربية اليابانية الاقتراب من الجزيرة الكورية كانجهوا القريبة من العاصمة الكورية لطلب المياه والمؤن فما كان من طابية الجزيرة إلا أن



أطلقت النيران على هذه القوارب اليابانية مما جعل السفينة الحربية اليابانية ترد على هذه النيران بالمثل فحطمت الطابية الكورية ثم تم إنزال الجنود اليابانيين على أرض الجزيرة القريبة من مسرح العمليات وقاموا باحتلال قلعة الجزيرة .

ولم تقوت الحكومة اليابانية هذه الفرصة واتخذت من هذه الحادثة ذريعة لكي تضغط على كوريا لإرغامها على إقامة علاقات دبلوماسية وتجارية معها تحت تأثير التهديد باستخدام الردع العسكري وبالفعل تم توقيع معاهدة غير متكافئة على الإطلاق لصالح اليابان على حساب كوريا في ٢٦ فبراير ١٨٧٦ ، وأطلق على تلك المعاهدة اسم ( قواعد الصداقة اليابانية الكورية ) وهنا أحب أن أوجه سؤالاً إلى القارئ الكريم ألم يجر أمام عينيك مثل هذا المشهد في كتابنا هذا أو أي كتاب يتحدث عن تاريخ اليابان وخاصة عن الفترة الأخيرة من عصر الطوكوجاوا اعتقد أننا جميعاً استرجعنا سويلاً ذلك المشهد التاريخي الذي حدث في يوم ٢ يونيو من عام ١٨٥٣ عندما جاءت سفن بيرى إلى السواحل اليابانية تهدد اليابانيين بعواقب الأمور إذا لم تفتح أبوابها أمام العلاقات مع أمريكا وتم بالفعل إبرام معاهدات ظالمة لليابان مع الولايات المتحدة الأمريكية وبعد ذلك مع العديد من الدول الأوروبية . أما في هذه المرة فإن اليابان تقوم بدور بيرى في ظلم كوريا ولتشابه الحدثين إلى درجة التطابق فإن وزير خارجية اليابان آنذاك تراجيما موني نوري ( ١٨٣٢ - ١٨٩٣ ) والذي كان مسئولاً عن إبرام معاهدة الصداقة اليابانية الكورية أرسل إلى الوزير المفوض الأمريكي بينجهام يطلب منه إمداده بما لدى المفوضية الأمريكية من التقارير التي كان يرسلها الكومودور بيرى إلى

الحكومة الأمريكية شارحا له بان ما تقوم به اليابان نحو كوريا هو نفس ما قام به بيرى عندما جاء الى شيمودا .

وعندما نطلع على بعض بنود قواعد الصداقة اليابانية الكورية سوف ندرك كيف أن اليابان كررت الظلم الذى وقع عليها بل ويفوقه من الدول الغربية على جارتها كوريا وان كان هذا الظلم اليابانى سوف يتطور فيما بعد ليصبح عدوانا وحشيا على جاراتها ، وذلك ما لم تستطع تلك الدول نسيانه حتى يومنا هذا وحتى بعد مرور عشرات السنوات ربما لفظاعة هذا الظلم على أية حال فلنلق نظرة على بعض بنود تلك المعاهدة التى أبرمت فى فبراير عام ١٨٧٦ .

( ١ ) على كوريا فتح موانئ بوسان ونتسان واينتشون أمام التجارة الحرة لليابان .

( ٢ ) تتمتع اليابان فقط بحق القضاء الخارجى ( وجود قضاء يابانى فى كوريا خاص لليابانيين ) .

( ٣ ) عدم تمتع كوريا بحق الاستقلال الجمركى ، وكذلك لا تستطيع كوريا لفترة طويلة فرض ضرائب على الواردات والصادرات الخاصة باليابان .

وهكذا قامت اليابان بدور البطولة فى إنهاء العزلة الكورية الطويلة وبدأت عقد سلسلة المعاهدات غير المتكافئة مع كوريا ثم تبعتها فى ذلك الدول الغربية مثل أمريكا وانجلترا والمانيا وايطاليا التى عقدت معاهدات مماثلة مع كوريا .

إلا أن أكثر ما يهمنى فى المسألة الكورية أن تدخل اليابان فى الأمور الكورية أدى رويدا رويدا إلى انحلال الرابطة التى كانت بين كوريا والصين

منذ زمن طويل تلك الرابطة التي كانت تجعل من كوريا بلدا تابعا للصين ، ثم بدأ اليابانيون والصينيون يتنافسون على أخذ أفضل الصلاحيات في كوريا ، مما تسبب في إيذاء الكوريين وتدميرهم نحو كلا البلدين المتنافسين .

وقد أدى الصراع بين الصين واليابان في كوريا إلى ازدياد التدخل العسكري للبلدين فيها وقامت ثورة في عام ١٨٨٢ احتجاجا على الأسيرة المالكة الكورية وعلى الوجود الياباني في كوريا ، ثم تطورت لتحتج على الأجانب بمختلف جنسياتهم وكان للصين اليد العليا في إخماد الثورة قبل أن تأتي القوة العسكرية التي أرسلتها اليابان لنفس الغرض .

وبعد ثورة ١٨٨٢ في كوريا تواترت الأحداث بين الهدوء والثورة وتارة أخرى تستقر الأمور ويمارس التجار الصينيون واليابانيون نشاطهم في كوريا وكان هذا النشاط يسبب معاناة للشعب الكوري نظرا لاحتكار هؤلاء التجار الأجانب التجارة في مختلف أنواع السلع فيؤدي ذلك إلى تذمر المواطنين الكوريين وذلك لانتشار الفقر بينهم ومع ازدياد سخط الجماهير كورية ازدادت شعبية جمعية ( طوجاكو طو أي Togaku Toai جمعية التعاليم الشرقية ) التي كانت معروفة بعدائها للأجانب بصفة عامة ولليابانيين بصفة خاصة ، وفي عام ١٨٩٤ بظمت هذه الجمعية انتفاضات شعبية في المناطق الجنوبية من البلاد ساهم فيها الفلاحون المعدمون لينتقموا من موظفي الدولة الذين لأحقوهم بالضرائب الفاحشة ، ولم تجد الحكومة الكورية الضعيفة سوى طلب العون من الصين ، أما الصين فلم تُل جهدا من أجل تلبية نداء الحكومة الكورية وبعثت على الفور قواتها الى كوريا وهذا ما سوف يصبح السبب الرئيسي في اندلاع الحرب اليابانية الصينية عامي ١٨٩٤ - ١٨٩٥ .

### الحرب اليابانية الصينية ( ١٨٩٤ - ١٨٩٥ )

كانت الحرب اليابانية الصينية هي الحلقة الثالثة في تاريخ الصراع الياباني الصيني في العصر الحديث أو بالأحرى بعد بزوغ نهضة ميكي في عام ١٨٦٨ فقد كان الصراع الأول عندما قامت اليابان بإرسال قواتها إلى تايوان في عام ١٨٧٤ ، واستطاعت في نهاية هذه الحملة الحصول على تعويضات كبيرة من الصين كما أسلفنا القول ثم كان الصراع من أجل انتزاع أي حق للصين في جزيرة ريوكيو ( او كيناوا ) فقد كانت ريوكيو Ryūkyū منذ مطلع القرن السابع عشر تتبع من الناحية الفعلية لمقاطعة ساتسوما اليابانية ومن الناحية الاسمية فقط كانت تابعة للصين وحتى تنتقي أية تبعية لريوكيو للصين فإن حكومة ميكي قررت رسميا إطلاق اسم مقاطعه ريوكيو ، وأن تجعل من حاكم ريوكيو ضمن النبلاء اليابانيين وذلك في عام ١٨٧٢ ثم في عام ١٨٧٩ أرسلت حكومة ميكي قوات عسكرية إلى ريوكيو وحولت اسم ( مقاطعه ريوكيو ) لتصبح محافظة او كيناوا . لكن الصين احتجت بشدة على هذا الإجراء لأنها كانت من رأيها تمتلك حق السيادة على او كيناوا .

وحاول الرئيس الأمريكي انذاك جرانت التدخل بين الدولتين ، وصرح بخطة للتوسط تنتزع على إثرها ثلاث جزر تدخل ضمن حيز جزيرة او كيناوا لصالح الصين ، إلا أن الصين رفضت هذه الخطة أيضا ، وعليه استمر النزاع بين البلدين حول جزيرة او كيناوا حتى تم حل هذه المشكلة تماما لصالح اليابان بعد انتصارها الكبير في حربها ضد الصين في عام ١٨٩٥ والتي سوف يأتي الحديث عنها تفصيلا فيما بعد .

ثم كانت الحلقة الثالثة من هذا الصراع بسبب كوريا والتي انتهت باندلاع الحرب بين البلدين فيما بين عامي ١٨٩٤ و ١٨٩٥ على أثر إرسال

الصين لقواتها إلى كوريا والغريب أن كل هذه السلسلة من الصراعات حدثت على الرغم من أن البلدين كانا قد وقعا على معاهدة يطلق عليها (قواعد الصداقة اليابانية - الصينية Nisshin shuk ojoki) وذلك في عام ١٨٧١ وهي تنص على التبادل الدبلوماسي والتجاري بطريقة متساوية بين البلدين إلا أن هذه المعاهدة ألغيت باندلاع الحرب بين البلدين في عام ١٨٩٤

نعود مرة أخرى إلى السبب الرئيسي والمباشر الذي اندلعت الحرب اليابانية الصينية من أجله ، ذلك أن الصين عندما تلقت طلب الحكومة الكورية من أجل التدخل بقواتها لإخضاع الثوار ، سارعت الصين إلى تلبية طلب الحكومة الكورية وتذرعت الصين في ذلك أنها تطبق معاهدة تيان تشن (تنشير حسب المصادر اليابانية) التي وقعت بين اليابان والصين في عام ١٨٨٤ وهي تنص على انسحاب قوات الدولتين من كوريا على أنه يمكن إرسال قوات أحد البلدين عند ظهور الحاجة إلى ذلك بعد أن تعلم البلدان كلاهما الآخر بالأمر .

وعندما وصل إلى أسماع الحكومة اليابانية خبر إرسال الصين لقواتها إلى كوريا لإخماد الفوضى والثورة هناك ، اضطربت لذلك أشد الاضطراب ، وعملت على إلهاب حماس المواطنين ، وتوجيه أنظارهم واهتماماتهم نحو الأوضاع في كوريا .

وبالطبع لم تكن اليابان لتسكت عما يحدث في كوريا فإن استحواذ الصين على مقاليد الأمور في كوريا سوف يكون له أسوأ الأثر على أحلام اليابان في مد نفوذها السياسي والاقتصادي نحو القارة الآسيوية حيث تعتبر اليابان كوريا بمثابة المعبر والجسر نحوها وهي أيضا تعتبر كوريا بمثابة العمق الدفاعي والأمني لليابان إلا أن رئيس الوزراء ايتو هيروبومي حينما



أعلن عن إرسال القوات العسكرية اليابانية لكوريا ارجع ذلك لحماية المستوطنين اليابانيين في كوريا وحماية المصالح الاقتصادية اليابانية هناك .

وفي يونيو ١٨٩٤ تلاحقت الأحداث سريعا ، ففي بدايته قررت اليابان إرسال قواتها إلى كوريا وفي منتصفه عرضت اليابان على الصين أن يقوم الطرفان بإخضاع جماعة التعاليم الشرقية وتسيير دفة سياسة كوريا الداخلية عن طريق الإدارة المشتركة بين البلدين ولكن الصين رفضت هذا العرض في يوم ٢٢ يونيو وفي اليوم التالي أعلنت اليابان للصين أن قواتها لن تنسحب من كوريا إذا لم يتحقق الإصلاح الداخلي في كوريا ثم لم تلبث اليابان بالفعل أن تقدمت بخطة للإصلاح للحكومة الكورية في العاشر من يوليو ، ثم كانت الخطوة الهامة عندما استطاعت اليابان تعديل معاهداتها مع إنجلترا لصالحها ، وعليه استطاعت التحرك بحرية في المنطقة .

وفي ٢٥ من يوليو ١٨٩٤ قامت القوات اليابانية بالهجوم على الأسطول الصيني الراسي في خليج هوجو الكوري دون إعلان الحرب وهذا المسلك للأسف سوف يكون طبيعة القرارات الحربية اليابانية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية فهي دائما ما كانت تهاجم الدول المعادية ثم تعلن الحرب بعد ذلك واثقانون الدولي يفرض إعلان الحرب أولاً ثم الدخول في العمليات الحربية إذا لزم الأمر وليس العكس ثم أخيراً أعلنت اليابان الحرب على الصين في الأول من أغسطس ١٨٩٤ وفي الأيام الأوائل من الهجوم استطاعت القوات اليابانية احتلال الأجزاء الجنوبية من العاصمة الكورية وكان هذا الهجوم الياباني هو الشرارة الأولى في الحرب اليابانية - الصينية.

ولأن تسليح الجيش الصيني كان في معظمه لا يزيد عن بنادق صغيرة يمكن أن تتسلح بها العصابات المسلحة فلم يستطع الصمود أمام الجيش

الياباني الذي عملت حكومة مي جي منذ فترة طويلة على تحديثه وتسليحه بأحدث الأسلحة ، ولذلك سرعان ما سقطت العاصمة القديمة لكوريا بيونج يانج في ١٦ سبتمبر .

وأثناء المعارك الحربية أجبرت اليابان الحكومة الكورية على التعاون معها في تحركاتها العسكرية وإمدادها بالمؤن والمياه ، وذلك بعد أن أقنعتها بضرورة إجراء إصلاحات في السياسة الداخلية لكوريا بمعاونة اليابان ولذلك سرعان ما تم تحطيم الأسطول الصيني الذي كانت تتفاخر به ، وكذلك تم طرد الجيوش الصينية تماما من الأراضي الكورية بل واختراق الأراضي الصينية ذاتها واحتلال شبه جزيرة لياوتونج وبورت أرثر وعندما تحققت هذه الانتصارات لليابانيين جعلت روح القتال عند جنودهم تصل إلى غنان السماء ، وبالتالي تقدمت الجيوش اليابانية نحو أماكن ومدن عديدة أخرى ولكن كانت الضربة الكبرى للجيش الياباني هي عندما استطاع تحطيم الأسطول الصيني في ميناء واى - هاى - واى الواقع في شانتونج ، ثم تقدم اليابانيون نحو تايوان وتم احتلالها في بداية عام ١٨٩٥ ، ثم بدأت بعد ذلك الجيوش اليابانية تزحف نحو العاصمة الصينية بكين .

ونظرا للانتصارات السريعة والساحقة التي حققتها اليابان ، فقد تغيرت نظرة الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية نحوها لتصبح أكثر تقديرا واحتراما إلا أن هذا لم يمنع تلك الدول من محاولة التدخل من أجل إنهاء الصراع المسلح ، ومن أجل أن توقف زحف الجيوش اليابانية نحو الأراضي الصينية خوفا على مصالحها في الصين ، ولذلك تقدمت بريطانيا بخطة للصلح بين البلدين في أكتوبر ١٨٩٤ وسرعان ما تدخلت أمريكا أيضا ولأن الصينيين كانوا قد فقدوا الروح القتالية إلى أبعد الحدود ، ولأن اليابان لم

ترغب فى التقدم فى الاراضى الصينىة أكثر من ذلك خوفا من التدخل الغربى فقد وافق البلدان على البدء فى الدخول فى المفاوضات وذلك منذ فبراير ١٨٩٥ ، ولكن لعدم إعداد الوفد الصينى لخطاب التفويض فقد تم إيقاف المحادثات لتستأنف مرة أخرى فى العشرين من مارس وأخيرا تم التوقيع على اتفاقية الهدنة اليابانية - الصينىة فى الثلاثين من نفس الشهر ثم استأنفت المحادثات للوصول إلى معاهدة سلام بين البلدين فى مدينة شيمونوسيكى Shimonoseki الواقعه فى محافظة ياماغوتشى اليابانية ومن الجدير بالذكر أن اليابان اشتركت فى محادثات شيمونوسيكى بوفد على أعلى مستوى ضم رئيس الوزراء اليابانى انذاك ايتوهيروبو مى ووزير الخارجية مونتسو مونى ميتسو ومن الجانب الصينى حضر المفاوضات ( لى ) نائب الإمبراطور الصينى وبالطبع حصلت اليابان لكونها الدولة المنتصرة على مزايا عديدة من وراء عقد معاهدة شيمونوسيكى .

وكاننا نطالع صفحة قديمة من تاريخ حروب محمد على ضد الدولة العثمانىة والتشابه يكاد يكون متطابقا فى المقدمات و صلب الموضوع إلا أن المحصلة النهائية كانت مختلفة ما بين ما حدث فى يونيو عام ١٨٣٩ عندما انتصر الجيش المصرى بقيادة إبراهيم باشا على الجيش التركى فى موقعة نصيبين وذلك أيضا بعد سلسلة انتصارات حققها الجيش المصرى وما بين ما حدث عندما انتصر الجيش اليابانى أمام الصين التى كانت تتباهى بقوتها دون الأخذ بأسباب التحديث سواء المدنى أو العسكرى وهى فى ذلك تشبه إلى حد كبير الدولة العثمانىة وكلا الجيشين سواء المصرى أو اليابانى كانا على مسافة قريبة من العاصمتين استانبول فى تركيا وبكين فى الصين ، إلا أن تدخل الدول الأوربية فى حالة محمد على أبخسه كثيرا حق المنتصر فى

فرض شروطه ولم تفعل الدول الغربية هذا بالنسبة لليابان بل استطاعت اليابان أن تحوز على مزايا عديدة سوف نتناولها فيما بعد .

أما الملحوظة الثانية على الحرب اليابانية - الصينية فهي موقف الأحزاب الوطنية الليبرالية في اليابان ، إذ لم نجد معارضة تذكر من هذه الأحزاب ومن مفكرها وساساتها بل إن معظم آراء اليابانيين أتت إيجابية بل وحماسية من أجل الحرب ضد الصين ومن أجل الانتصار عليها وبكفي هنا أن نتعرف على رأي اثنين من كبار المفكرين والسياسيين اليابانيين الأول هو المفكر الاشتراكي وأحد أقطاب الحركة الاشتراكية اليابانية - اووي كينتارو Ooi-Kentaro ( ١٨٤٣ - ١٩٢٢ ) والثاني هو المفكر المسيحي وداعية السلام ونبذ الحروب اوتشي مورا كانظوه Uchi Mura Kanzō ( ١٨٦١ - ١٩٣٠ ) أما الأول فيقول ( لابد من إفقاد الصين لثقتها وعزتها بنفسها لو مرة واحدة وإذا لم نصبح في المقدمة فلن نستطيع التعامل مع المسألة الشرقية ..... ولابد أيضا من أن نجعل كوريا حائط صد يحمينا ) أما الثاني فيصرح قائلا ( إن هدفى هو إيقاظ الصين وجعلها تتخبط مع اليابان وتتعاون معها من أجل إصلاح الشرق إذن فلنقاتل من أجل تحقيق السلام الدائم ) .

وبالطبع إذا كان رأى مفكرين كانا من المفروض أن يدعوا للسلام مثل هذا الرأى من تدعيم الحرب وتشجيعها ، فنحن نستطيع تصور مدى حماس العسكريين وكذلك المواطن العادى من أجل الحرب ، ومن الجدير بالذكر هنا انه لم يكن المفكران اللذان ذكرناهما توا هما فقط المؤيدين للحرب ضد الصين ، بل إننا نجد مفكرين وسياسيين فى وزن المفكر الكبير فوكوزاوا يوكيتشى والسياسى انوموتو تاكى اكى ( ١٨٣٦ - ١٩٠٨ ) وصونجىما تانى اومى اومى ( ١٨٢٨ - ١٩٠٥ ) وغيرهم يؤيدون تلك الحرب التى كانت



البداية في اعتبار اليابان من عداد الدول المتقدمة ، وسوف يأتي انتصارها في حربها ضد روسيا في عامي ١٩٠٤ - ١٩٠٥ تأكيداً لهذا الدور الدولي .

#### نتائج انتصار اليابان : -

نستطيع ان نحصر نتائج انتصار اليابان في حربها ضد الصين في ثلاث محاور . الأول امتيازات كبيرة حازتها اليابان ، الثاني التدخل الثلاثي ضد اليابان ، والثالث اندفاع مختلف القوى القريبة نحو الصين تنتهك استقلالها تماما .

ولنبداً بالمحور الأول والذي تمثل في عقد معاهدة شيمونوسيكي بين الدولتين المتحاربتين ، اليابان المنتصرة ، والصين المنهزمة ، وقد نصت هذه المعاهدة على التالي :

- ( ١ ) اعتراف الصين باستقلال كوريا التام .
- ( ٢ ) تتخلى الصين لليابان عن شبه جزيرة لياوتونج وجزيرة فورموزا ( تايوان ) وجزر البسكادو ( بينجو لياو ) .
- ( ٣ ) تدفع الصين لليابان تعويضات قيمتها ٢٠٠ مليون تايل من الفضة ( تعادل ٣٠٠ مليون ين ياباني ) .
- ( ٤ ) تقوم الصين بفتح أربعة موانئ ومدن هي شاش وتشونج كنج وسوتشاو وهانج تشاو أمام التجارة والصناعة اليابانية ، على أن يكون النشاط الياباني في هذه المدن حراً تماماً .

وبذلك انتقل النفوذ الياباني داخل كوريا وحل محل النفوذ الصيني الذي تم إبعاده تماماً وكان هدف اليابان إنعاش المستعمرات الصينية وان تجعل



منها نقطة انطلاق نحو الصين ثم تمد نفوذها السياسى والاقتصادى فى الصين ذاتها و لكن هذه الفرحة بالانتصار فى الحرب و ذلك الهدف فى السيطرة على المنطقة تم إفسادهما بسبب التدخل الثلاثى وهو المحور الثانى أو النتيجة الثانية لانتصار اليابان على الصين .

وهذه النتيجة الثانية ظهرت بسبب القلق المباشر لروسيا من الانتصار اليابانى فقد أوعزت إلى كل من فرنسا و ألمانيا أن امتلاك اليابان لشبه جزيرة لياوتونج سوف يشكل خطرا كبيرا على العاصمة الصينية ، و سوف يفسد الاستقلال الكورى و كذلك سوف يدمر السلام فى الشرق الاقصى و عليه طلبت روسيا أن تتدخل الدول الثلاث من اجل إعادة لياوتونج إلى الصين . والحقيقة أن روسيا كانت تهدف و تفكر قبل اليابان فى مد نفوذها إلى شبه جزيرة لياوتونج عبر منشوريا إلا أنها فوجئت بالاجتياح اليابانى لكوريا و أراضى الصين و لذلك عارضت هذا الاجتياح اليابانى لتلك المناطق . و لكن على أية حال لم يكن أمام اليابان إلا أن توافق على طلب تقدمت به دولة عظمى مثل روسيا و لكن أدت هذه الموافقة إلى إرجاع منطقة هانمى مثل لياوتونج حصلت عليها اليابان بدماء أبنائها إلى نقمة اليابانيين و كرههم لروسيا بسبب تدخلها و إقناع الدول الأخرى على إجبار اليابان على ذلك . ولكن و لأن اليابانيين قوم لا ينسون ببساطة الإهانة فقد اضمروا الكراهية فى نفوسهم نحو روسيا و صمموا على الانتقام منها يوما ما و لذلك فقد تحملوا الضرائب الباهظة لأجل الإعداد العسكرى الجيد، وانتظارا ليوم تتقابل فيه اليابان مع روسيا فى ساحة القتال .

أما النتيجة الثالثة فهى تعتبر الأسوأ بالنسبة للصين فمهما قلنا عن حزن اليابانيين على إرجاعهم لشبه جزيرة لياوتونج للصين و كراهيتهم لروسيا فان

اليابان على أية حال قد حازت على الكثير من المرايا الضخام فقد وسعت من مستعمراتها و حصلت على مزايا اقتصادية كثيرة وإذا كانت اليابان قد اغفت على حربها ضد الصين ما يقرب من مئتي مليون ين إلا أنها حصلت بعد انتصارها على ثلاثمائة مليون ين.

لكن اليابان بحربها ضد الصين جرت على الصين العديد من الولايات فقد حولت هذه الحرب الصين من كونها فقط " الأسد النائم " لتصبح " الأسد المتوفى " و للأسف دعت اليابان دون أن تقصد الجوارح من الدول الاستعمارية لكي يتجمعوا حول جثمان هذا الأسد المقضى عليه لكي يأخذ كل منهم ما يستطيع أخذه من الوليمة التي أعدتها لهم اليابان فاجتاحت القوى الغربية كل أنحاء الصين تقريبا و تحولت مناطق عديدة من الصين إلى أسواق استعمارية لمختلف الدول الغربية. فمثلا حصلت إنجلترا على حق ايجار مينائي كولون kowloon هاى واى هاى الصينيين لمدة ٩٩ عاما . وكذلك حصلت على حق مد خطوط السكك الحديدية في كل أنحاء منطقة وسط الصين و كذلك على حق حفر المناجم - أما فرنسا فقد حصلت على حق ايجار كل منطقة خليج كوانتشو الواقع في إقليم كانتون و ذلك لمدة ٩٩ عاما و بالتالى أصبح هذا الخليج منطقة انتداب فرنسية حتى أعيد للصين في عام ١٩٤٥ و كذلك ألمانيا فقد حصلت هي أيضا على حق ايجار كل منطقة خليج تشاوتشو الواقع في إقليم شانتونج و ذلك لمدة ٩٩ عاما أيضا لتصبح هذه المنطقة منطقة انتداب ألمانية . وإلى جانب ذلك حصلت ألمانيا على حق مد الخطوط الحديدية في كل أنحاء إقليم شانتونج و كذلك حفر المناجم بها . ثم نأتى إلى روسيا التي كانت السبب في بدء تلك السلسلة الطويلة من التدخلات الغربية في الصين المسكينة التي كانت مثل المريض المخدر الذى

لا نعى ماذا يحدث له. فقد حصلت روسيا على حق الانتداب على منطقتي لوشور و داليان الواقعتان في شبه جزيرة لياوتونج لمدة ٢٥ عاما وحصلت على حق التعدين في منشوريا و مد خطوط السكك الحديدية التي تسمى خط سكك حديد شرق الصين و هذا الخط هو الذي مكن روسيا من توفير و سائل الاتصال السريع لكي تصل إلى المحيط الهادى أى إمكانية الوصول إلى ميناء " فيلاديفسك " مباشرة دون الانحناء الطويلة عن طريق نهر أمور .

والغريب فى الأمر أن كل تلك الامتيازات و الحقوق التي حصلت عليها الدول الأوروبية تمت فى فترة وجيزة من الزمن لا تتعدى أربع سنوات بعيد الحرب اليابانية الصينية و هى كذلك تمت فى غاية السهولة و اليسر دون أدنى مقاومة أو معارضة من الصينيين مما يدل على غياب الوعي عندهم ويحذر بنا أن نقص على القارىء تلك الواقعة التي لا تخلو من الطرافة والتي يذكرها لنا الدكتور فوزى درويش فى كتابه " الشرق الاقصى - الصين و اليابان - ١٨٥٣ - ١٩٧٢ ) ومن الطريف أن الصينيين لم يتخلوا أن هذا بسنل نوعا من النجوم على أراضيهم إذ دخلت هذه القوات بشكل درامى على هيئة ضوابير فى مقدمتها فرقة موسيقية يحف بها السكان الصينيون و قد هزتهم نشوة هذا المنظر الغريب عليهم و كانت الحامية الصينية تعتقد و هى مهمة فى تأدية بعض التدريبات أن الألمان إنما يرغبون فى استخدام أرض التدريب لأداء بعض المناورات المماثلة فتركوا لهم أرض التدريب بكل مجاملة و أدب و انسحبت الحامية الصينية بهدوء وطمأنينة و لما أفاق الصينيون إلى حقيقة ما جرى كان عليهم ان يقبلوا الأمر الواقع الذى وجدوا أنفسهم فيه باحتلال الألمان لمقاطعة شانتونج .

والآن وبعد كل هذا الطرح الطويل نسبياً للحرب اليابانية الصينية ومسبرتها ونتائجها هل لنا أن نعقد مقارنة بين حروب منمذ على فى المنحنقة العربية واستيلانه على بلاد عديدة مجاورة ضمها إلى إمبراطوريته ، وبين حرب ميحي ضد الصين (إذا جاز التعبير) وما أفرزته من نتائج على البلدان المجاوران كوريا و الصين من نتائج وخيمة ؟

عرفنا من طرحنا لطبيعة الصراع اليابانى-الصينى فى المنطقة أن اليابان كانت ترغب بشدة فى مد نفوذها فى كوريا المجاورة وحتى إلى الصين تلك الدولة العريقة أيضا.ولذلك بدأت باستعراض لقوتها وعضلاتها بحملة تايوان التى كانت عام ١٨٧٤ ، وتوالت بعد ذلك تهديداتها لدول الجوار فى حين أن مشروع محمد على وإن انتهى إمبرياليا فإنه بدا استقلاليا ،أي الاستقلال عن الاحتلال العثمانى .فمنذ عام ١٨١٠ كان الاستقلال واحدا من المشروعات الأثيرة لدى التوالى ، وفى هذا العام عرض محمد على أن يعقد حقا مع الفرنسيين إذا ما أئذوه فى الحصول على الاستقلال ، وكان السبب الصورى الذى أبداه هو أنه يريد الانتحز فى البحر الأحمر وفى النحر المتوسط فوق سفن تحمل علما محايدا ، أى لا تحمل العلم العثمانى بل تحمل علما مصريا ، وعندما لم يتعاضد معه الفرنسيون وخذلوه ، توجه بنفس العرض إلى البريطانيين الذين رفضوا هم أيضا وفى نهاية الأمر التجأ إلى الديوان فى استانبول . وقد حاول محمد على عن طريق وكيله فى استانبول العمل على أن تعلن مصر مستقلة سياسياً وغير مقيدة مثل الجزائر وفى الحقيقة أن محمد على حاول خداع الدولة العثمانية مصوراً لها أنه إذا ما نشبت حرب بين الإمبراطورية العثمانية والبريطانيين ، فان مصر بوصفها محايدة ومستقلة سوف تظل على علاقة صداقة مع بريطانيا ، كما يمكنها أن تستخدم سفنها

لإمداد الإمبراطورية بما ينقصها حينما تكون سفن الإمبراطورية محاصرة بواسطة الأسطول البريطاني . ثم إذا ما انتهت الأزمة فإنه يمكن للحكومة العثمانية أن تنزل بمصر إلى مرتبة الولاية مرة أخرى . إلا إن هذه الحيلة يبدو أنها لم تخذع العثمانيين ومن ثم فقد رفضوا ذلك المطلب من محمد علي .

وحاول محمد علي أيضا إقناع الدولة العثمانية أن تمنحه الاستقلال اعترافاً له بالجميل إذا ما قضي على الحركة الوهابية في الحجاز . إلا إننا لا بد وان نذكر أن انخراط محمد علي في الحرب على الوهابيين جاء بعد ضغط شديد ومستمر من الدولة العثمانية عليه . ومن أجل الوصول بسهولة إلى الحجاز استولى محمد علي على الشام أيضاً . وحاول محمد علي تطبيق الإصلاحات الاقتصادية التي قام بها في مصر ، ولكنه لم يحقق النجاح المطلوب نظراً لاختلاف الظروف الاقتصادية في الشام عنها في مصر . إلا أنه على العموم فقد أمكن لمحمد علي أن يسهم بعمق في بناء نهضة عربية شامته في القرن التاسع عشر انطلاقاً من مصر ، وذلك لأن مصر استقطبت أعداداً كبيرة من أبناء الجاليات العربية . وهؤلاء نقلوا تجربة مصر النهضوية قدر استطاعتهم إلى بلادهم . هذا بالطبع إلى جانب نشاط المصريين في هذا المضمار . وليس الذي فعله المصريون في السودان من إقامة مختلف مظاهر الحضارة بقليل . ويكفي فقط أن نذكر أن عاصمة السودان "الخرطوم" قد أقامها محمد علي بعد فتحه للسودان . صحيح أنه كانت هناك بعض التجاوزات في أوقات الحروب ، إلا إن المحصلة النهائية كانت لصالح البلاد المجاورة لمصر ، وكانت في معظمها ايجابية .

أما في الشرق الأقصى وعلى الرغم من النهضة الكبرى التي أقامها اليابانيون محاكين فيها الحضارة الغربية فقد كان تأثير أطماعها على بلدان



الحوار شديد القتامة . استنزاف للموارد ، وإزهاق للأرواح ، وإسالة لعاب الغرب نحو الصين للاستفادة من مواردها والحصول على امتيازات لم تكن بلاد الغرب تحلم بها كما رأينا . بل إن الأمر تطور في النصف إلى حد التصادم مع قوات العرب على الرغم من دخولها بسلام وهدوء ، ناعمين إلى الأراضي الصينية . فلما أفاق الصينيون من غفوتهم ووجدوا الأجنبيات يعبثون بمقدرات بلادهم ، فثاروا واصطدموا بالأجنبيات وقواتهم كما أسلفنا . وقد كلف الصدام الذي حدث في عام ١٩٠٠ بين الصينيين وبين قوات ثماني دول أجنبية من أهمها اليابان وانجلترا وأمريكا وروسيا وفرنسا كلفهم آلاف الضحايا . وبالطبع انتهى هذا الصدام المسلح لصالح حيوش دول الحلفاء الثماني والتي كانت تتسلح بأحدث أنواع الأسلحة في مقابر أسلحة قديمة في يد الصينيين ، وذلك على الرغم من دعم الحكومة الصينية لهم . ومن الجدير بالذكر أن اليابان كان لها النصيب الأكبر من عند القوات المتحالفة حتى إن الكتيبة اليابانية التي توجهت إلى بكين لإنقاذ البعثات الدبلوماسية التي حاصرتها قوات الثوار ، مثلت نصف القوة الدولية المرسلّة لتلك المهمة . وقد أظهرت هذه الكتيبة مهارة ومقدرة قتالية عالية لدرجة جذبت إعجاب ممثلي الدول الغربية . وكان هذا ما يبغيه اليابانيون منذ بداية نهضتهم ، وهو أن يبرزوا في الغرب في كل المجالات ، ويتطعن وبمعضيات ذلك الزمان ، كان السجال العسكري هو أهم المجالات التي تهتم الدول الامبريالية .

ولكن الصين التي كانت قد نفعت فائزته انهزامها غالياً منذ خمس سنوات فقط لليابان عادت لتدفع فائزته انهزامها مرة أخرى في عام ١٩٠٠ ، ولكن هذه المرة كانت لدول الغرب المتحالفة ضدها ومعهم اليابان التي دخلت النادي الامبريالي . وأجبرت الصين على دفع تعويضات باهظة وصلت إلى

٤٥٠ مليون تايل صيني تعادل ٧٠٠ مليون ين ياباني . كذلك وافقت الصين على وضع قوات للدول المتحالفة ضدها في بكين وتيان جن (Tain jin) حتى تستطيع هذه الدول ضمان أمن رعاياهم المستوطنين في الصين .

هكذا كانت غفوة الصينيين الطويلة وبالأعلى على بلادهم . ولكن على الرغم من غفوة الصينيين هذه فلا يمكن إعفاء اليابان وأطماعها من جلب الوبال على الصين وشعبها . وللأسف فان دور اليابان الاستعماري والاستغلالي في الصين استمر حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية . فقد مارست اليابان العديد من الضغوط الرهيبة على الصين حتى بعد انتهاء عصر مي جي . ففي بداية عصر طايشو - وهو العصر التالي لعهد مي جي - وفي بداية عام ١٩١٥ فرضت اليابان على الصين المظالم الإحدى والعشرين ، وهي كلها مطالب مجحفة للصين . ثم تدخلت عسكريا في الصين عدة مرات بعد الحرب العالمية الأولى كانت في عام ١٩٢٧ وهو ما يطلق عليه "التدخل العسكري الأول في شانغونج" ثم توالى التدخلات العسكرية اليابانية في الصين حتى كان التوسع العسكري الأكبر في عام ١٩٣٧ والذي كان بداية للحرب الصينية اليابانية الثانية والتي امتدت بيرانها حتى التحمت بيران الحرب العالمية الثانية ، والتي اعتبرت كالمستقع لم تستطيع اليابان الخروج منه إلا بهزيمتها في الحرب العالمية الثانية على يد الحلفاء . وقد عالجت هذه المواضيع بالتفصيل في كتابنا السابق "تاريخ اليابان الحديث والمعاصر - عصري طايشو - شوا" .

#### الحرب اليابانية - الروسية ١٩٠٤ - ١٩٠٥

مما لا شك فيه أن انتصار اليابان في حربها ضد الصين غير من شكل الأوضاع السياسية والعسكرية وكذلك الاقتصادية في منطقة الشرق الأقصى .

ومن بين هذه الأوضاع الجديدة تغلغل النفوذ الروسي في الصين بعد فرض سيطرتها على مدن هامه مثل لوشن وداليان ، ثم ما لبثت أن تطلعت لحكم منطقة المانشو ( منشوريا ) بأكملها . وهذا ما اقلق كلا من انجلترا وأمريكا . إلا أن أحلام الروس لم تتوقف عند الصين فقط ولكنها امتدت لتصل إلى كوريا . وهنا لم تكن اليابان لتسكت فوصل قلقها إلى عنان السماء .

ووسط هذه الأجواء من التنافس الروسي الياباني عقدت اليابان في عام ١٩٠٢ تحالفا مع انجلترا كان هدفه الأساسي هو وقف النفوذ الروسي من التغلغل نحو الصين وكوريا وكذلك الحفاظ على الامتيازات البريطانية في الصين والإمتيازات اليابانية في كل من الصين وكوريا . وهكذا مدت بريطانيا أخيرا يدها لعقد تحالف مع دولة أخرى بعد فترة طويلة من الأحذ بسياسة عدم الانخراط في تحالفات . وهذا بالطبع اعتراف من دولة كبرى مثل انجلترا بمكانة اليابان الدولية الجديدة . وفي رأينا أن هذا التحالف يعتبر من أمجاد ميجي . تماما كما كان انتصار اليابان على الصين مجدا - يحتسب لعصر ميجي .

ولكن روسيا من جانبها لم تقف مكتوفة اليدين تجاه التحالف الياباني الانجليزي فعمدت على أن تمتد فعالية و مدى التحالف الروسي الألماني حتى يصل إلى الشرق الأقصى و كذلك زادت من حجم قواتها . إلى جانب ذلك قامت بعمل تحصينات قوية في مدينه لوشون الواقعة في شبه جزيرة لياوتونج .

ومن ناحية أخرى كانت الحكومة اليابانية لا تزال تخشى المواجهة العسكرية مع دولة عظمى في حجم روسيا ، وكذلك كانت تنتظر حتى تنهيا الظروف تماما لتلك المواجهة . ولكن هذا الصبر الحكومي كان يواجهه

عجالة من المواطنين . من ناحية فهم كانوا يودون لو استطاعت اليابان النأر من التدخل الثلاثي الذي وجه إهائه إلى اليابان و من ناحية أخرى كانوا يعتقدون أن الأمور أصبحت خطيرة في كوريا و لا يمكن الصبر عليها أكثر من ذلك . والأكثر من ذلك أن الجماهير الغاضبة من الموقف الروسي تعاملت بإيجابية مع الأحداث فأصدر مجموعة من أساتذة جامعة طوكيو الامبراطورية عدة تقارير توضح وجهات نظرهم تجاه هذه المشكلة. ونظمت كذلك العديد من الندوات و اللقاءات الخطابية التي كانت مزدهرة آنذاك - في جميع أنحاء البلاد تنادى جميعها بالحرب ضد روسيا و النأر منها .

وهنا لابد لنا من وقفة عند انشعور العام لدى الجماهير اليابانية والذي كان متجها بل ويحث على الدخول في حرب ضد روسيا لدرجة أن أحد الأطباء الألمان الذين عاشوا في اليابان في تلك الفترة كتب في مذكراته في ديسمبر ١٩٠٣ أن ( حدة المشاعر بين المواطنين ضد روسيا لا يمكن التحكم فيها . و إن الحكومة إذا لم تعلن الحرب ضد روسيا فان هناك خوفا من اندلاع الحرب الأهلية في البلاد . والحقيقة أن الوضع وصل لدرجة تهدب عرش الإمبراطور نفسه ) .

صحيح انه كانت هناك أصواتا تنادى بعدم الدخول في حرب ضد روسيا مثل الحركات الاشتراكية و المسيحيين اليابانيين و يمثلهم المفكر والناقد اوتشيمورا كانظو Uchimura-Kanzo ( ١٨٦١ - ١٩٣٠ ) وهذا الرجل على الأخص بذل مجهودا كبيرا من أجل معارضة قيام الحرب ضد روسيا . و أعلن أن الحرب خطيئة كبرى في حق الأفراد و الأمم . و ظل يدافع عن هذا الرأي من خلال مجلة " أبحاث الكتاب المقدس " قبل نشوب الحرب و خذلها . إلا انه على الرغم من ذلك فان الشعور العام لليابانيين كان يؤيد

نشوب الحرب وإن أصوات اوتشيمورا و صحبه كانت نشازاً بين جموع الجماهير .

وهكذا أغلقت سنة ١٩٠٣ أبوابها و أصوات الجماهير تتادى بالحرب .  
ولذلك لم تلبث الحكومة اليابانية أن قطعت المحادثات التي كانت جاريه مع روسيا في فبراير ١٩٠٤ وقررت التحرك في تجاه الحل العسكري .

وأخيرا و في الثامن من فبراير ١٩٠٤ هاجمت القوات اليابانية القوات البحرية الروسية المتمركزة في ميناء بورت آرثر ( اينتشون ) الواقع في الساحل الغربى من شبه الجزيرة الكورية . و كان لسرعة و مفاجأة الهجوم اليابانى أثره الكبير في إحراز اليابانيين لنصر كبير في هذه المعركة . وعلى عادة اليابانيين فقد أعلنوا الحرب على روسيا بعد هذا الهجوم بيومين أي في ١٠ فبراير ١٩٠٤ وفى اليوم التالى لإعلان الحرب على روسيا جاءت عناوين الجرائد تعلن أن اليابان أحرزت نصرا عظيما في أول معركة لها ضد روسيا .

ولكن على الرغم من ذلك لم يكن الجيش الروسى صيدا سهلا بالنسبة لليابانيين فقد حاول اليابانيون غلق بوغاز ميناء لوشون بإغراق السفن القديمة فيه وحصار الأسطول الروسى في هذا الميناء الصينى إلا أن الخطة الحربية اليابانية فشلت في تحقيق ذلك الهدف . وقد اشتهر في هذه العملية العسكرية اسم الملازم بحرى هيروسى تاكى أو Hirose Takeo ( ١٨٦٨ - ١٩٠٤ ) حيث أظهر شجاعة نادرة عندما حاول إنقاذ جندى كان تحت قيادته إلا أنه استشهد أثناء هذه المحاولة . واعتبره اليابانيون الإله الحامى للجيش ( Gunshin ) بل إن وزارة التعليم اليابانية آنذاك أدمجت اسمه ضمن الأغنية الوطنية التي كان يغنيها التلاميذ في المدارس .



على أية حال فإن روح القتال العالية عند اليابانيين جعلتهم يتجاوزون أية عقبات تواجههم في سبيل تحقيق النصر على الروس . ولذلك فسرعان ما حققت قوات اليابان الزاحفة من سيول صوب الشمال ، إنتصاراً على القوات الروسية عند بيونج يانج . وفي مايو إستطاعت تلك القوات عبور نهر ياتو ، وسقطت في المعارك التي دارت على طول مجرى هذا النهر العديد من المواقع الروسية . ثم اندفعت القوات اليابانية نحو منشوريا ، واستطاعت قوات أخرى أن تخترق الأراضي الصينية في شبه جزيرة لياوتونج .

واتسع نطاق العمليات الحربية بشكل فاق ما كان يعتقده أو يتصوره اليابانيون . ولذلك كانت المصروفات العسكرية باهظة ، واضطرت اليابان أن تلجأ للاقتراض من إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية . وفي الحقيقة كانت القوى الصناعية والحربية لليابان أقل من تلك عند الروس ، ولكن إيمان اليابانيين بأنهم لا بد وأن يقاتلوا بكل قواهم من أجل حماية امتيازاتهم في كوريا جعلهم يقاتلون بضراوة . فقد كان هذا موصوعاً لا يقبل المناقشة عندهم آنذاك . كذلك كان ضموحهم من أجل مد نفوذهم إلى منشوريا كبيراً جداً جعلهم يبدلون من أجله كل على ونعيس .

والتوقع أن اليابانيين حاولوا قدر طاقتهم أن يزدوا من قواتهم المسلحة إلى حد كبير بالمقارنة مع قدراتهم وقت الحرب ضد الصين قبل نحو عشر سنوات . فمثلاً كانت القوات البرية تملك ٧ كتائب أيام الحرب مع الصين فأصبحت قبيل الحرب ضد الروس ١٣ كتيبة . أما القوات البحرية فإن حمولة أسطولها كانت أكثر قليلاً من ٦٠ ألف طن عام ١٨٩٦ ، أرتفعت لتصبح ١٥٠ ألف طن في عام ١٩٠٢ . وبالطبع أرتفعت قيمة الميزانية العسكرية ، ففي عام ١٨٩٣ كانت نسبة الميزانية العسكرية إلى الميزانية

العامه هي ٣٢% ، ثم ارتفعت تلك النسبة لتصبح ٤٨% في عام ١٨٩٦ ، وأخيراً أصبحت هذه الميزانية العسكرية تمثل ٥٥,٦% من مجموع الميزانية العامة . وإلى جانب هذا فقد أدمجت الحكومة اليابانية قيمة التعويضات الكبيرة التي حصلت عليها من الصين بعد انتصارها في الحرب عليها ضمن النفقات العسكرية .

هكذا يمكننا تصور مدى اهتمام اليابان بالإعداد لحربها ضد روسيا . والتي كانت تترك تمام الاندراك أنها لن تكون سهلة على الإطلاق كما حدث في حربها ضد الصين . ولكن ولأن اليابانيين قوم لا يبدأون عملاً إلا إذا أنهوه ، إما بأنصر كما حدث في الحرب ضد الصين وكما حدث في حربهم ضد الروس كما سوف نرى ، أو أن يهلكوا دونه كما حدث لهم في نهاية الحرب العالمية الثانية وقد إنهزموا أمام القوة العظمى الجديدة التي ظهرت آنذاك ونقصد بها الولايات المتحدة الأمريكية وأمام قنابلها الذرية . وهذا ما سوف نراه من مواصلة اليابان للمعارك المميّنة أمام الجيش الروسي الذي لا يستهان به .

فقد استخدمت روسيا خطوط سكك حديد سيبيريا العملاقة والتي كانت إنتهت من مدها للتو وذلك في نقل وإرسال جيشها الكبير نحو منشوريا وصمم القائد الأعلى للقوات المسلحة الروسية آنذاك كوروباتكين Aleksei Nikolaeovich Kuropkin ( ١٨٤٨ — ١٩٢٥ ) على سحق اليابان تلك الدولة الجزرية الصغيرة — على حد تصوره — بواسطة جيش الإمبراطورية العظمى — أو كما كان يعتقد .

ولا نقول من قيمة إعتقاد كوروباتكين ، فقد كان الجيش الروسي في الحقيقة يفوق كما وكيفا وعدة وعتادا الجيش الياباني . وكان على الجيوش اليابانية على الرغم من قيادة عسكريين أفذاذ مثل أوياما إيواتو Ooyama

Iwao ( ١٨٤٢ - ١٩١٦ ) والذي كان القائد العام للجيش اليابانية في منشوريا خلال الحرب . والقائد الفذ كذلك كوداما جنتارو Kodama Gentarō ( ١٨٥٢ - ١٩٠٦ ) وكان يشغل مدير غرفة عمليات الجيش الياباني في منشوريا ، كان على تلك الجيوش أن تتخبط في معارك مميتة ودامية تواجههم لأول مرة في تاريخ اليابان . على أية حال تقبل الجيش الياباني التحدي بكل عزيمة ، وزحف نحو جنوب منشوريا و أجبر الجيش الروسي الكبير على التراجع نحو موكن . وقد أبلى الجيش الياباني في هذه المعارك الضخمة بلاءً حسناً وكبد الجيش الروسي ما يزيد عن ٢٣ ألف ضحية مابين موتى وجرحى . وإلى جانب ذلك فقد إستسلم القائد الروسي ومعه ٢٥ ألفاً من رجاله ، وغنم اليابانيون خمسمائة مدفعاً روسياً . ولم تدفع اليابان من الضحايا سوى بعض المئات .

ثم حاولت اليابان إتخاذ هذه الإنتصارات المتوالية كفرصة لإنهاء الحرب لصالحها . فحاولت عبر وزيرها المفوض في الولايات المتحدة ، أن تقنع الرئيس الأمريكي روزفلت بالتدخل لعقد مفاوضات سلام بين البلدين وذلك في نهاية مايو ١٩٠٥ . وإذا كانت الأحوال الإقتصادية والمالية التي وصلت إلى درجة حرجة في اليابان هي التي جعلتها تطلب إجراء المفاوضات . فإن الهزائم العسكرية المتوالية التي لاقاها الروس - وأخراها في ٢٨ مايو عندما إشتبك الاسطول الروسي المنهك من رحلة طويلة شاقة من غرب أوربا إلى الشرق الأقصى هي التي أجبرت الروس على الموافقة على المفاوضات التي جاءت لهم وكأنها طوق النجاة . هذا إلى جانب حدوث الإضطرابات والثورات في روسيا إحتجاجاً على الأوضاع السيئة في البلاد وعلى الهزائم المتوالية أمام اليابانيين .

وهناك العديد من الباحثين يرى أن الحرب لو طالت أكثر قليلاً لربما تغير الوضع حيث وصلت الأوضاع الإقتصادية والمالية فى اليابان إلى وضع حرج للغاية ولكن عندما أعلن عن التوصل لمعاهدة بين البلدين دون حصول اليابان على تعويضات كبيرة من روسيا جعل اليابانيين يتذمرون ويحتجون لدرجة وقوع حوادث عنف بعد التوقيع على معاهدة بورت سميث فى الخامس من سبتمبر ١٩٠٥ . ففى الفترة من ١١ إلى ٢٥ من الشهر نفسه عقدت إجتماعات حاشدة تحتج على توقيع المعاهدة . وكان اكبر حشد هو الذى تجمع فى حديقة هيبيا الكبيرة بطوكيو ، وقد دعى لهذا الحشد الحزب الدستورى الأساسى Kensei Honto وجماعة التتين الأسود ( Kokuryu Kai ) المعارضين للحكومة . وعلى الرغم من محاولة البوليس إيقاف الاجتماع الحاشد إلا أن المؤتمرين قاموا بعقد اللقاء بالقوة ، وأعلنوا أن على الحكومة إلغاء هذه المعاهدة المهيينة لليابان . ولما تعرض المواطنون المشتركون فى اللقاء الحاشد للقمع الشرطى قاموا بمهاجمة الصحف الموالية للحكومة وأكشاك البوليس ، وكذلك هاجموا مقر إقامة وزير الداخلية . وقد استمرت هذه الثورة حتى اليوم التالى ولم تخمد إلا بأعلان حالة الطوارئ وتحريك الجيش لقمعها . وقد راح ضحية هذه الحوادث ١٧ قتيلاً و ٥٠٠ جريح ، ودمرت ٧٠% من أكشاك البوليس فى طوكيو . حدث هذا التذمر لأن عامة اليابانيين لم تكن تدرك حقيقة الأوضاع الإقتصادية و المالية البالغة السوء ، وذلك نظراً لفرض رقابة صارمة على الصحف حتى لا تنتشر مثل هذه الأوضاع السيئة .

وكما ذكرنا فإن الأوضاع السيئة فى روسيا ساهمت أيضاً فى إنهاء الحرب بين البلدين . وليس أدل على سوء الحالة فى روسيا من حدوث يوم

الأحد الدامي وكان هذا الحدث الجلل فى يوم ٢٢ يناير ١٩٠٥ ، وفيه توجه عدة آلاف من العمال إلى القصر الإمبراطورى ، وقدموا عريضة يطالبون فيها بالحريات وتحسين أحوال العمال . ولم يجدوا رداً على هذه المطالب إلا رصاص الجيش يطلق عليهم فجأة ويحصد حياة ويجرح حوالى ٣ آلاف عامل . وبعد هذا الحادث الأليم انتشرت الفوضى والاحتجاجات فى كل أنحاء البلاد . وكان الظروف المحيطة دائماً ما تقف بجانب اليابان وتهدى لها الفرص لى تنفذها تارة من إحتلال وتارة أخرى لتأتى لها بالنصر الصعب أو بالخير والرفاهية . وهذا ما سوف نتناوله فى الفصل التالى .

على أية حال تم عقد معاهدة بورت سموث بين اليابان وروسيا بواسطة الرئيس الأمريكى تيودور روزفلت . وكما أسلفنا القول ، فقد تم التوقيع عليها فى ٢٥ يناير ١٩٠٥ ، وعندما نطالع بنود المعاهدة نكتشف أنها فى معظمها جاءت لصالح اليابان ، إلا أن اليابانيين ومن منطلق طبيعتهم التى لا ترضى عن الكمال بديلاً ، فقد تذمروا كما سبق وأن ذكرنا فقط لأنهم لم يحصلوا على تعويضات ضخمة كما حدث وحصلوا عليها بعد إنتصارهم على الصين . إذن لنلق نظرة على بنود هذه المعاهدة التى ادعى المعارضون لها من اليابانيين أنها معاهدة مشينة لليابان .

( ١ ) تعترف روسيا بالأمتيازات الخاصة السياسية والعسكرية والاقتصادية اليابانية ، وكذلك بحق اليابان فى حماية وقيادة كوريا .

( ٢ ) إنتقال حق الإنتداب على كل من لوشون وداليان فى شبه جزيرة لياوتنج من روسيا إلى اليابان .



( ٣ ) التنازل لليابان عن القسم الجنوبي من سكك حديد منشوريا ، وكذلك على المناجم المجاورة لهذه الخطوط .

( ٤ ) يدخل النصف الجنوبي من جزيرة سخالين ضمن الحدود اليابانية (جنوب خط عرض ٥٠ ) .

( ٥ ) إعطاء حق الصيد لليابان في السواحل المطلّة على منشوريا .

وهكذا أصبحت اليابان الدولة الحامية لكوريا ، وبعد خمس سنوات فقط وفي عام ١٩١٠ سوف تقوم اليابان بضم كوريا تماماً لها . كذلك حلت اليابان محل روسيا في جنوب منشوريا ، وسوف يمكنها ذلك من إقامة عدة مشاريع ضخمة في تلك المنطقة . وكما أسلفنا فإن كل تلك المزاي لم تستطع إقناع وإرضاء المواطن الياباني العادي لدرجة أن بعض الصحف دعت لاستقبال وفد التفاوض بأعلام الحداد وعندما عاد المفاوض الشهير كومورا جوتارو Komura Jutarو ( ١٨٥٥ - ١٩١١ ) إلى يوكوهاما بعد إنتهاء المفاوضات وتوقيع المعاهدة نزل سراً دون أن يدرى أحد برجوعه وكانت الكتابة تعلو وجهه بسبب استياء الجماهير اليابانية .

وكما رأينا من سرد شروط معاهدة بورت سموث فإن أول شروطها أن تحل اليابان محل روسيا في التحكم في كوريا ولم تنتظر اليابان كثيراً واتخذت عدة خطوات كان من شأنها أن تزيد من قبضتها على كوريا . والحقيقة أنها بدأت تلك الإجراءات منذ اندلاع الحرب ضد روسيا فقد أرسلت عدداً كبيراً من المستشارين اليابانيين إلى الحكومة الكورية ، وذلك من أجل تفعيل التعاون بين اليابان وكوريا في التحركات العسكرية اللازمة للحرب في منشوريا . ثم كانت الخطوة التالية وهي انتزاع اليابان للحقوق الدبلوماسية

الكورية ووضع حكومة رقابة يابانية Tokanfu وذلك من أجل فرض الحماية على كوريا ومن الجدير بالذكر أن ايتو هيروبومي الذي كان أول رئيس للوزراء في اليابان أصبح أيضاً أول مشرف للحكومة اليابانية في كوريا ورويداً رويداً أصبحت اليابان تقبض على مقاليد الأمور في كوريا .

وفي الحقيقة أن الكوريين لم يسكتوا على هذه الأوضاع المشينة بالنسبة لبلادهم وهبوا يقاومون الاستعمار الياباني الجديد بشدة إلا أن الردع الياباني كان شديداً وقاسياً بدرجة كانت تخمد معها هذه المقاومة الكورية .

وأخيراً وفي أغسطس عام ١٩١٠ ( ٤٣ من مي جي ) وبناء على ضغط رهيب من اليابان وقعت الحكومة الكورية مع اليابان معاهدة ضم كوريا لليابان وعليه تعترف كوريا بتسليم حق التحكم المطلق والابدئ فيها لليابان وبذلك أصبحت كوريا جزءاً من اليابان وبدلاً من حكومة الإشراف ( Tokanfu ) تم إنشاء حكومة إدارة ( Sokanfu ) تتولى التحكم في كافة الأمور في البلاد .

وهكذا لم يهدأ لليابانيين بال منذ عام ١٨٧٤ عندما انتشرت فكرة إخضاع كوريا بين عدد من المسؤولين في اليابان ومروراً بالحرب ضد الصين ثم بالحرب ضد روسيا أخيراً استطاع اليابانيون تحقيق حلمهم الذي ظل يراودهم طوال أكثر من خمسة وثلاثين عاماً في الاستيلاء على كوريا وبصرف النظر عن مشروعية هذا الحلم من عدمه فإن رحلتنا مع أطماع عصر مي جي التوسعية تؤكد على إصرار هؤلاء القوم في تحقيق هدفهم مهما طال الوقت ومهما تعاضمت التضحيات. وهذا يعد واحداً من أهم أسباب تواصل النهضة اليابانية منذ عهد مي جي وحتى يومنا هذا . وبالطبع هناك أسباب أخرى وستعالجها في الفصل القادم .

## الفصل التاسع

لماذا تحقق الحطم هناك

وتبدد هنا ؟



## الفصل التاسع

### لماذا تحقق الحلم هناك وتبدد هنا ؟

و بعد أن استعرضنا من خلال الفصول السابقة مشاهد ( ولا نقول تاريخ ) من النهضة المصرية فى عهد محمد على و اليابانية فى عهد مىجى و ما قبله من إرهابات و مقدمات نحاول من خلال هذا الفصل الأخير من كتابنا هذا أن نتناول بطريقة مباشرة أسباب تحقيق الحلم اليابانى فى إقامة النهضة الكبرى و تواصلها طوال ما يقرب من قرن و نصف القرن من الزمان و فى المقابل تعثر هذا الحلم فى حالة النهضة المصرية التى سبقت مثيلتها اليابانية بنحو نصف القرن و للأسف عدم تواصلها حتى يومنا هذا كما حدث فى اليابان .

صحيح أن مصر شهدت فى عهد الخديوى إسماعيل - حفيد محمد على - نهضة ثقافية معمارية لا تزال أثارها باقية حتى اليوم . إلا أنها لم تكن شاملة و قوية مثلما كانت النهضة الكبرى التى استطاع إقامتها محمد على فى مصر ، و يستحق بذلك أن يطلق عليه لقب " مؤسس مصر الحديثة " وسرعان ما وقعت مصر فى براثن استعمار طال بقاءه بها عشرات السنين و كانت أسباب دخول الاستعمار البريطانى لمصر تكاد تكون متطابقة مع أسباب إخفاق النهضة المصرية أو إننا يمكن أن نعتبر الاحتلال البريطانى نفسه نتيجة لإخفاق النهضة المصرية و الأسباب متعددة :- موقع جغرافى متميز تسيل له لعاب كل القوى الاستعمارية آنذاك ، حكام أجنبي ، قد لا يهمهم مصائب البلاد إلا بقدر طموحاتهم و أطماعهم ، ثم شعب طيب مغلوب على أمره معظمه من الأميين و الغالبية العظمى من أبنائه لا يتكسبون قوت يومهم إلا بشق الأنفس و حتى العامل الدينى أثر إلى حد كبير



فى إخفاق العربيين فى درء الهجوم الاستعماري البريطاني و ذلك عندما صدر عن السلطان العثماني أو الخليفة كما كان يطلق عليه - منشور يعلن فيه عصيان عرابي و صحبه له ، ولأن عصيان الخليفة كان يعد بمثابة عصيان لله تعالى - كما كان معظم المصريين يعتقد أنذاك - فقد انهارت مقاومة العربيين لجيش الاحتلال القادم من الغرب .

وإذا استعرضنا أسباب إخفاق النهضة المصرية و عدم تواصلها واستمراريتها لوجدنا أن هناك أسبابا عديدة أدت إلى تلك النتيجة غير المرضية التي انتهت إليها و الأسباب تتوعدت بين جغرافية و دينية و أخرى تتعلق بطبيعة الشخصية المصرية و طرائق تفكيرها و سلوكها . و إلى جانب ذلك وللعجب كانت هناك أيضا أسبابا قدرية قد لا يكون للشعوب تدخلا فيها و للحقيقة فإن كل تلك الأسباب تقريبا كانت فى جانب النهضة اليابانية وأرجو هنا أن ننسى قليلا حكاية الموارد القليلة أو المعدومة فى اليابان و التي على الرغم منها حقق اليابانيون معجزة كل العصور و لكن فى الحقيقة لم تكن هناك معجزة على الإطلاق . فقط حقائق و مفومات أدت كلها مجتمعه إلى نجاح تجربته النهضة اليابانية أو المعجزة كما يحلو للبعض وصفها . و أحب هنا أن أذكر القارئ الكريم انه على الرغم مما يقال عن قلة الموارد فى اليابان فقد عاشت هذه البلاد فترة طويلة من الاستقرار و الازدهار الاقتصادي شمل النواحي الزراعية و الصناعية - و إن كانت بدائية بعض الشيء - وكذلك التجارية وذلك خلال عصر طوكوجاوا ، لدرجة أن عدد سكان اليابان وصل إلى ٣٠ مليون نسمة وذلك قبل نهضة ميحي التي بدأت فى عام ١٨٦٨ . أى أن عدد سكان اليابان كان يفوق عدد سكان مصر فى تلك الفترة نفسها بحوالى ثمانى مرات .

( ١ ) العامل الجغرافى و الحاكم الاجنبى

فلنبدا بالاسباب الجغرافية ، فهى بطبيعتها أقدم الاسباب ولا شك . و قد أتت هذه الاسباب إلى بقاء اليابان بمعزل إلى حد كبير عن التيارات الاستعمارية المختلفة ، و خصوصا منذ العصور الوسطى حينما تمادى هذا الخطر الاستعمارى ، بداية من المغول مروراً بالصليبيين ثم بالقوى الاستعمارية الأوروبية المختلفة مثل البرتغال و أسبانيا و بريطانيا و فرنسا وغيرهم . فمثلاً : عندما حاول المغول بالفعل غزو اليابان فى عامى ١٢٧٤ و ١٢٨١ فشلوا فى هاتين المحاولتين فقد كان المغول يريدون إقامة العلاقات مع اليابان و بالفعل فقد أرسلوا بواسطة كوريا رسولا إلى اليابان فى عام ١٢٦٨ و لكن وعلى عادة المغول السيئة فقد حمل هذا الرسول رسالة مليئة بالوعيد و التهديد .

واعتبر حكام اليابان هذه الرسالة إهانة بالغة لهم وبلادهم ، ولذلك فلم يردوا على رسالة المغول وطردوا رسلهم ، وبعد ذلك حاول المغول عدة مرات عبر رسلهم إقامة العلاقات مع اليابان إلا أن حكامها كانوا يرفضون بشدة هذا الأمر وتوقع اليابانيون هجوما مغوليا فاعدوا العدة لذلك واستعد فرسان كاماكورا على الأخص لهذا الغزو المتوقع من المغول . وجاء كوبلان خان فى عام ١٢٧٤ على رأس حملة عظيمة مدعما من كوريا وسفنها إلى سواحل جزيرة كيوشو ولكن قبل أن يحدث أى اشتباك حاسم تدخلت الرياح العاتية لتفرق الكثير من سفن المغول ، ولم يجنوا سوى الانسحاب نحو كوريا . وتوقع اليابانيون عودة المغول مرة أخرى وهذا ما حدث بالفعل فى عام ١٢٨١ وذلك بحملة كبيرة جاءوا بها إلى اليابان إلا أن اليابانيين كانوا قد استعدوا بعدد كبير من القوارب الصغيرة التى ناوشت السفن المغولية الكبيرة

الحجم والكثيرة العدد . ولذلك اعد المغول لهجوم برى جامع يضم مائة ألف محارب إلا أن رياحا عاتية جاءت مرة أخرى لتبدد أحلام المغول فى غزو اليابان ، ولذلك أطلق اليابانيون على هذه الرياح اسم ( Kami kaze ) أى رياح الآلهة لتدعم اعتقادهم بأن أرض بلادهم أرضا مقدسة تحميها الآلهة .

حدث هذا مع اليابان وأنقذها البحر تارة ورياح البحار تارة أخرى فى حين أن جيوش المغول الرهيبة كانت تتطلق فى البلاد الأخرى وكأنها النار تنتشر فى الهشيم ولا نقل من شجاعة اليابانيين فى مواجهة الأعداء ولكن كما رأينا فإن الموقع الجغرافى والمناخى الذى لم يتوفر فى البلاد الأخرى التى حطمها المغول وفر لليابان حماية طبيعية عبر مرتين وحملتين عظيمتين للمغول عليها .

وبالطبع صعب هذا الموقع الجغرافى والمناخى من مهمة القوى الاستعمارية الأخرى التى كانت تصول وتجول فى كل مكان . فى حين أننا نجد هذا الموقع الجغرافى المتطرفة ، غير متوافر على الإطلاق لمصر ، فهى تقع فى القلب من العالم القديم والحديث على السواء . ولذلك كان من السهل على القوى الاستعمارية فى العصور القديمة والوسطى والحديثة أن تجعل من أرض مصر مرتعا لها . فجاء عبر تاريخ مصر الطويل الغزاة من كل مكان وكل الأجناس ، فجاء الهكسوس فى العصر الفرعونى ما بين الدولة الوسطى والدولة الحديثة قبل حوالى ٣٨٠٠ سنة من الآن . ثم جاء الفرس فى العصر المتأخر وتبعهم الرومان ثم العرب والأتراك ثم الفرنسيين وأخيراً الإنجليز . ومما لا شك فيه أن مصر استطاعت استقطاب معظم هذه القوى الاستعمارية ، إلا أننا كمصريين لابد وأن نعترف أيضا بالآثر السىء لقدم كل هذه القوى الاستعمارية ، حيث تعرض المصريون للعديد والعديد من

صور الاستبداد والظلم والطغيان والسلب والنهب من كافة المستعمرين الأجانب الأمر الذى ترك بصماته السيئة على سلوكيات الشعب المصرى . وهذا ما سوف نتناوله بالتفصيل فيما بعد .

و قد أدى وجود الحاكم الأجنبى إلى ظهور حالة من الظلم فى توزيع ثروات البلاد . وإذا كان حديثنا ينصب على تجربة محمد على ، فإنه لم يختلف كثيراً عن باقى الحكام الأجانب فى ظلمه للقاعدة العريضة من المصريين فى توزيع ثروة البلاد الرئيسية وهى بالطبع الأرض الزراعية حيث إن مصر دولة زراعية تعتمد على الزراعة فى الأساس كدعامة للاقتصاد الوطنى .

فقد احتكر محمد على التجارة فى بعض الحاصلات الزراعية منذ عام ١٨١٦ ، وأصبح هذا الاحتكار يشمل كافة الحاصلات الزراعية تقريباً منذ عام ١٨٢١ كما ذكرنا من قبل وكم عانى الفلاح المصرى أيما معاناة من جراء هذا الاحتكار وأصبحوا كأنهم عمالاً فى مزرعة محمد على . وزاد الأمر سوءاً التهام محمد على لنفسه ولأسرته وحاشيته التركية وخبرائه الأجانب مساحات هائلة من الأرض الزراعية . أما المصريون الذين تمتعوا بمنح الباشا من الأرض الزراعية فكانوا قلائل . واقتصرت نوعياتهم على المتقنين والمشايخ الذين كانت بيدهم العهدة وأيضاً العسكريين وهم الذين اعتمد محمد على عليهم فى إقامة الدولة الحديثة .

ومن أشهر أمثلة المتقنين الذين حازوا على مساحات كبيرة من الأراضى الزراعية نجد رفاة الطهطاوى وهو فى الحقيقة من أسرة فقيرة انعم عليه محمد على بـ ٢٥٠ فداناً فى طهطا فى بداية الأمر ثم يأتى سعيد باشا ليمنحه ٢٠٠ فداناً أخرى ثم يأتى إسماعيل باشا ليمنحه ٢٥٠ فداناً ثالثة ثم



يشتري رفاعة الطهطاوى ٩٠٠ فدان ويقيم المباني والعمائر وفى عام ١٨٨٠ كان ورثته مالكين ٢٥٠٠ فدان .

ومتقف آخر هو إبراهيم بك التبراوى الذى لم يكن إلا مجرد بائع للبطيخ عندما حضر لأول مرة إلى القاهرة ولكنه أجتهد ودرس وأرسل إلى فرنسا يتعلم الطب وعندما عاد إلى مصر أختاره محمد على ليكون طبيبه الخاص وأكثر عليه عزيز مصر من إغداقاته فلما توفى خلف ١٧٠٠ فدان .

وقد أمتلك أيضاً متعهدو الضرائب من المشايخ والعمد المساحات الواسعة من الأراضى ومنهم بل وأشهرهم " علي البدراوى " الذى كان مجرد تاجر للعطور . ولكن محمد على جعله متعهداً على سمود ومكنه ثراؤه بسبب توليه العهدة من شراء مساحات كبيرة من الأراضى الزراعية فعندما مات فى سنة ١٨٦٧ كان يمتلك أربعة آلاف فدان وفى عام ١٩٥٢ استولى الإصلاح الزراعى من عائلة البدراوى على ستة عشر ألف فدان .

أما الشواربى هذا الاسم الشهير فى مصر فقد منحه محمد على عمدة قلوب ثم منح الخديوى إسماعيل ابنه محمد بك الشواربى مزيداً من الأراضى وفى نهاية القرن التاسع عشر كانت ٤٠٠٠ فدان من مجموع زمام قلوب البالغ ٧٠٠٠ فدان مملوكة لأسرة الشواربى وحدها وقد لعبت أسرة الشواربى دوراً هاماً ضد الثورة العرابية وكان قصر هذه الأسرة بمثابة مركزاً للعمل ضد الثورة العرابية .

وقائمة الأعيان الذين تملكوا المساحات الشاسعة من الأراضى بها الكثير إلا أننا نكتفى بما ذكرناهم توأ . هكذا نجد أن أهواء الحاكم الأجنبى هى التى صنعت البرجوازية المصرية وكذلك الإقطاع وعانى بقية الفلاحين الفقير



والشظف مما جعلهم يشعرون بالظلم والضعف وهذا بالتالى أدى بهم إلى السلبية تجاه بلادهم ولم يكن العمال بأفضل حال من الفلاحين وبالطبع فإن الشعور بالغبن والظلم يؤدى بالفلاح والعامل على السواء لعدم بذل المجهود وعدم وجود الطموح من أجل الإرتفاع بثئون بلادهم وكيف يؤدى السواد الأعظم من الفلاحين والعمال واجبهم على أكمل درجة و ٧% فقط من الملاك يمتلكون ثلثى مساحة الأراضي كلها. ونظرة واحدة على ما كانت تمتلكه العائلة المالكة وحدها على أيام الخديوى إسماعيل نستطيع أن ندرك مدى الظلم الذى وقع على المصريين.

الأميرة الوالدة	١٤٤,٩٢٧	فداناً
محمد توفيق باشا	٣١,٠٩٧	فداناً
حسين كامل باشا	٢٥,٢١٨	فداناً
الأميرة توحيد هانم	٢٠,٠٩١	فداناً
الأميرة فاطمة هانم	٢٨٧,٤٧٧	فداناً
الزوجة الأولى للخديوى	٢٠,٣٨١	فداناً
الزوجة الثانية للخديوى	٤١,٦٠٥	فداناً
الزوجة الثالثة للخديوى	١٦,٣١٢	فداناً

ويمضى الكشف ليصل المجموع الكلى ٤٢٥,٧٢٩ فداناً فإذا أضيف إليه ٥٠٣,٦٩٩ فدان وهى مساحة الأراضي المملوكة للخديوى إسماعيل نفسه اتضحت ضخامة المساحة التى كانت تملكها الأسرة المالكة وحدها.

وهكذا ولد الفارق الشاسع بين الأغنياء والفقراء . وللأسف فإن هذا الفارق ما زال موجودا بمصر. ومن الجدير بالذكر أن الطبقة الوسطى التى تحتل النسبة الكبرى من مجموع السكان فى اليابان هى التى قامت عليها

===== محمد علي باشا والإمبراطور ميحي

أسس وقواعد النهضة الينانية منذ عصر ميحي وحتى الآن أما هذه الطنقة الوسطى فى مصر فنسبها صئيلة منذ بداية نهضة محمد على وحتى الآن فى حين أننا نجد أن ثورة ميحي النهضة عملت على إلغاء النظام الذى كان يقسم المواطنين إلى أربعة فئات وتدرجياً زالت الفوارق تماماً .

هكذا نستطيع إدراك مدى تأثير العامل الجغرافى فى جلب الإستعمار وبالتالي بالحاكم الأجنبى الذى تلاشى بيزوغ ثور ١٩٥٢ ليظهر أخيراً الحاكم الوطنى بدءاً من محمد نجيب ثم جمال عبد الناصر ثم السادات وأخيراً مبارك. حاء أخيراً الحاكم المصرى ولكن بعد مئات بل وآلاف السنين من وجود الحاكم الأجنبى والاستناد الخارجى الذى للأسف الشديد ترك اثاره السيئة حتى اليوم فى سنوت المواض المصرى فى حياته اليومية

## ( ٢ ) العامل الدينى وتأثيره فى النهضةين :

إن سمه الندين عند المصريين أصيلة وقديمة ، وهى دائما التى كانت تمنحهم القوة لمقاومة كل ما يعذبهم من ظلم وظغيان ، ولكن فى أحيان أخرى كانت مفاهيم عظيمة فى الدبر تتحول بسبب الجهل والامية إلى مفاهيم ومعانى أخرى فصفة التوكل على الله كانت تتحول إلى توكل يتسبب فى كسل ونكاسل الكثيرين عن العمل ، وظلم الحاكم وما حوالية كان يرد عليه بانتظار وانتقام السماء وبئذ نقتت ظاهرة السلبية ، وصيحة ( يا خفى الألفاف نجنا مما نخاف ) كانت ردة فعل العامة من المصريين عندما جاءت الحملة الفرنسية على مصر وللأسف امتدت هذه السلبية فى عهد محمد على وحلفائه وفى حين كنا نرى ثورات الفلاحين اليابانيين متكررة ومتعددة عندما كانت تفرض الضرائب التى تتفل كاهلهم وكما ذكرنا أنفا أن عدد الثورات تى حدثت فى عهد ميحي وقت بكثير تلك التى حدثت فى عصر الإقطاع

حتى ان عددها وصل إلى ٨٩٢ ثورة وهوجة ضد الأوضاع السيئة والضرائب الباهظة وفي مقابل ذلك نجد السلبية واضحة إلى حد كبير في سلوك الفلاحين المصريين أمام الضرائب الباهظة والأوضاع السيئة ، فكانت قرى بأكملها تهجر ويهرب فلاحوها إلى أماكن بعيدة ، حتى ان بعضهم هرب إلى الشام ويتعرض الفلاحون المساكين للضرب بالكرباج ولا يثورون ربما على أمل أن تنتقم لهم السماء ، وفي الحقيقة ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .

والفقرة التالية توضح مدى الظلم والاستبداد الذين عانى منهما الفلاح المصري وقد ذكرتها السيدة الوس ف جوردن وهي اسكتلندية أرسنقراطية أقامت بمصر العليا خلال العقد السادس من القرن التاسع عشر وفي أثناء تولى الخديوى إسماعيل مقاليد الأمور في مصر ، فهي تقول ( أخذ الكرباج يهوى على ظهور جيراني وأقدامهم طوال الصباح .. وقد بلغ السلب والنهب بالجملة مدى يصعب تجاوزه ... إننى لمفعمة بالحزن للعذاب اليومى الذى يعانىة الفلاحون المساكين الذين يضطرون إلى انتزاع لقمة العيش من أفواه أسرهم التى تتضور جوعا ليتبلغوا بها وهم يكدحون لمصلحة رجل واحد ( الخديوى إسماعيل ) ان مصر عبارة عن مزرعة واسعة لسيد يسخر فيها عبيده دون أن يطعمهم ، وتستمر السيدة الاسكتلندية فى سرد انطباعاتها عن أحوال الفلاحين المساكين وهى تذرف الدمع السخي .

والغريب أن هذا الذى ذكرناه عاليه حدث فى عصر كان ولى أمره يريد أن يجعل من القاهرة بالذات قطعة من باريس وقد نجح الخديوى إسماعيل فى ذلك المسعى أيما نجاح ، وهكذا نستطيع أن نقول إنه استطاع أن ينهض بالمكان ولكنه اخفق بشدة فى أن ينهض بالإتسان ، والنهضة الحقيقية تهتم

بالإنسان قبل المكان وثمة سمة أخرى يتسم بها معظم المصريين منذ القدم وربما حتى الآن وهي ناتجة أيضا عن الفهم غير الصحيح للدين ، وهذه السمة هي الرضا بالقليل .

ويجدر بنا هنا أن نسوق للقارىء ما ذكره الدكتور جمال حمدان في سفره القيم ( شخصية مصر دراسة في عبقرية المكان ) فهو يقول ( أما رضا الشعب المصرى بالقليل فهو أساس التخلف ، والرضا بالواقع عجز عن تغيير الواقع وخضوع له بالمثل صرفتنا القناعة عن الطموح الكبير ، القنوع هو زهد العاجز وفلسفة الفضيلة عجز ، وهو ضمان بالخنوع والخضوع والصبر هو الآخر بديل عن الإصرار الطموح وتواكلية لا توكل وقعود لا صمود ، انه تبرير للعجز وحلم بغير اقتدار ، من نتائج ذلك مثلا أن المصريين إذا تركوا الحكم والسيادة وكل الأعمال المشرفة كالحرب والسيطرة للأجانب راحوا يبررون ذلك بذهدهم فيها وانصرفهم إلى بناء الحضارة والعمل المنتج الدعوب ، ولكن الذى حدث بالفعل إنهم أصبحوا رعايا للرعاية بل عبيدا للأجنى ومن نتائج هذا أن مصر لم تكن صانعة للتاريخ أو سيده دائما ، وإنما خاضعة فى كثير من الأحيان ولا نقول خاضعة أو سندريللاه أحيانا ، فالشعب المصرى طيب لا بأس به أصلا كخامة ، إلا أنه أطيّب من اللازم ، طيب بدرجة ساذج أحيانا ، وساذج بدرجة عاجز نوعا ، وعاجز بدرجة مسالم نسبيا ، ومسالم بدرجة خاضع إلى حد ما وعلى الرغم من قسوة تحليل الدكتور جمال حمدان للشخصية المصرية التى تتسم بالقناعة والتى أدت فى النهاية إلى الخضوع إلا أننا نشعر بصدق هذا التحليل .

حسنا إذا كان المصرى بهذه القناعة المتناهية والتى نعتبرها من وجهة نظر شخصية سبب من أسباب عدم قيام النهضة بمفهومها الحقيقى أى نهضة



وتقدم كل نواحي الحياة في البلاد ويمكن اختصار هذا التعبير بنهضة الإنسان والمكان وليس الإنسان وحده وكذلك ليس المكان وحده لان نهضة أحدهما دون الآخر يفرغ النهضة من محتواها الحقيقي نقول إذا كان هذا هو حال الإنسان المصري فكيف حال الإنسان الياباني ؟ إنه على أية حال صبور جدا إلى أبعد الحدود ولكن بغية أن يؤدي به صبره هذا إلى أحسن النتائج ، انه على عكس الإنسان المصري لا يقنع بالقليل على الإطلاق ولذلك فهو في تقدم مستمر وقد ذكرنا في الفصل السابق من حديثنا عن الحرب اليابانية الروسية مدى غضب اليابانيين على بنود معاهدة الصلح بين اليابان وروسيا على الرغم من أن كل بنودها تقريبا جاءت في صالح اليابان تماما ضد الصين ورأينا كيف انتفضوا وصبوا جام غضبهم على أكشاك البوليس وعلى مباني الصحف الموالية للحكومة وغيرها من المباني الحكومية ، وهذا يدلنا عن انتفاء سمة الرضا بالقليل كما الحال عند المصريين ، إلا أن هذه السمة وإن كانت السبب ربما الرئيسي في تقدم اليابان فقد تطورت لترتبط بسمة أخرى وهي التطرف في أداء الأعمال فالياباني يتطرف في حربه ويذهب فيها إلى أبعد مدى لدرجة قد تصل إلى التوحش واللاإنسانية في معاملته لأعدائه سواء كانوا عسكريين أو مدنيين ، وهذا ما جعل الشعوب المجاورة تكره هذا إلى حد البغض والذي مازال بعضه مترسبا في الأعماق ، وعلى النقيض من ذلك فعندما انتهت الحرب وحل السلام نجد أن الياباني مسالم إلى أبعد الحدود ومن يزور اليابان هذه الأيام يرى اليابانيين وسلوكهم اليومي يستبعد تماما أن عسكري ومحاربي هذا البلد قاموا بمثل هذه الأفعال المتوحشة إبان الحرب العالمية الثانية وقبلها ، كذلك تتسحب صفة التطرف في الأداء على ممارسة الأعمال فالياباني يعمل أكثر عدد من الساعات في



العالم ، لدرجة أن هناك الكثير من اليابانيين يموتون من فرط الانشغال في العمل ، إنهم يريدون ليس فقط أن ينتجوا كثيرا ولكن أيضا أن يأتي إنتاجهم على أعلى مستوى من الجودة ، باختصار إنهم ينشدون الكمال ، وهذا المبدأ يجعل الياباني بصرف كل اهتماماته وجهده لما يقوم به من عمل ، فلا عبث في وقت العمل ، وإذا انتهى العمل وجاء وقت الراحة فلا عمل فيها وهم يطبقون مبدأ ( لكل مقام مقال ) بالأمس واليوم وربما بالغد أيضا .

من المسلم به أن نهضة محمد علي قد تراجعت كثيرا بعد انحصار إمبراطوريته في مصر فقط ، وانخفاض عدد أفراد الجيش المصري من ٣٠٠ ألف جندي وضابط إلى ١٨ ألف فقط ، ومما لا شك فيه أن هذا انخفاض شديد جدا ومفاجيء أيضا كان بالطبع له تأثير كبير وعميق على مختلف نواحي الحياة في البلاد فهذا الانخفاض أدى إلى إغلاق مصانع عديدة كانت تعتمد في تشغيلها على إمداد الجيش بمنتجاتها سواء كان ذلك بطريقة مباشرة أو غير مباشرة .

ومن أهم أسباب إخفاق (محمد علي) على الصعيد الخارجي هو معاداة الغرب وعلى الأخص إنجلترا له ، فقد رأت إنجلترا أن توسع محمد علي في الحجاز ونجد ووصول جيشه إلى اليمن ومياه الخليج العربي وكذلك لتوسعه في السودان وسوريا رأت في ذلك أكبر الأثر في تشكيل خطر عليها ، وعلى مواصلاتها إلى الهند ، ومن ناحية أخرى فإن اتحاد هذه الدولة تحت راية مصر وهي دولة عربية إسلامية ، كان يهدد بنشأة قومية جديدة تظهر في المنطقة ولكن بشكل أقوى كثيرا من الدولة العثمانية والتي كان الضعف قد بدأ يدب في أركانها ، وعلى الرغم من أن محمد علي لم يكن يعول كثيرا على الدين في سياسته وكان أقرب للعلمانية من أن يكون حامى حمى

الإسلام ، إلا إن الغرب كان يخشى أن تتطور أساليب محمد على السياسية فيستخدم الدين كسلاح يهدد به الغرب .

ولذلك وضعت بريطانيا سياستها لمحاربة هذه الدولة الفتية في الشرق الأدنى ، خصوصا بعد أن أبدى محمد على رغبته في الاستقلال بمصر والشام وذلك في مايو ١٨٢٨ ، بل إنه عرض أن يدفع للباب العالي ثلاثة ملايين جنية ثمناً لهذا الاستقلال .

وهنا ظهرت عداوة إنجلترا وكراهية وزير خارجيتها آنذاك بالمرستون بجلاء لمحمد على ، وأصدر التحذير التالي : إن الحكومة البريطانية تجد نفسها ملتزمة بأن تعلن إنه إذا مضى الباشا لسوء الحظ في تنفيذ نواياه ، وإذا ما نشبت أعمال عدائية ( وهي ستشبه لا محالة ) تبعا لذلك بين السلطان والباشا ، فإن على الباشا أن يتوقع أن يجد بريطانيا تأخذ جانب السلطان لتصحيح مثل هذا الخطأ الفاحش في حق السلطان وبغرض الحيلولة دون تفكك الإمبراطورية التركية .

والى جانب الإنذار البريطانى قامت الحكومة الفرنسية أيضا بإنذار محمد على ألا يمضى فى طريق قد يؤدى إلى الأخطار والدمار على الرغم من أن فرنسا كانت تتعاون مع الباشا وتؤيده فى كثير من المواقف ، ولكن موقف الحكومتين وخاصة بريطانيا لا بد وان يتغير إذا كان الأمر يتعلق باستقلال محمد على عن الدولة العثمانية وظهور دولة قوية يحكمها والى قوى طموح يمكنه أن يهدد مصالح هذه الدول ، والأهم من ذلك ظهور إمبراطورية إسلامية أخرى تحل محل الدولة العثمانية ، والتي اعتبرت من قبل الغرب بمثابة ( الرجل المريض ) الذى ليس له حول ولا قوة . فظهور مثل هذه الإمبراطورية الإسلامية الفتية سيكون بالتأكيد مصدر خطر بالنسبة

لأوروبا المسيحية ، وهذا ما لا تحمد عقباه ، فكان علي بريطانيا بالذات أن تتخذ عدة سياسات وخطوات تستطيع من خلالها كبح جماح هذا الوالى الطموح .

ولم تضع بريطانيا الوقت وقررت أن تضعف من قوة محمد علي ، ولكن عن طريق اتخاذ إجراءات اقتصادية واستراتيجية ، ففي صيف ١٨٣٨ عقدت معاهدة مع الدولة العثمانية أطلق عليها معاهدة ( بلطة إيمان ) نسبة إلى المكان الذى عقدت فيه هذه المعاهدة ، ونصت هذه المعاهدة على ضرورة تطبيق مبدأ حرية التجارة فى جميع أنحاء الدولة العثمانية ، وهذا يعنى إجبار ( محمد علي ) على إلغاء نظام الاحتكار الذى كان يطبقه فى مصر ، وذلك من منطلق أن مصر قانونا جزء من الدولة العثمانية بل إن هذا الإجراء انسحب أيضا إلى باقى أجزاء الإمبراطورية التى أقامها محمد علي ، ثم كانت الخطوة الاستراتيجية الخطيرة لبريطانيا باحتلالها عدن فى عام ١٨٣٩ ، ثم أخذت تولى العناصر الناقمة على الحكم المصرى فى سوريا فقامت بتوزيع الأموال والأسلحة على الدروز وشجعتهم على الثورة على محمد علي .

ثم كانت الخطوة الأكثر خطورة عندما تدخلت بريطانيا فى حرب الشام الثالثة لإجبار محمد علي للعودة إلى حدوده فى داخل مصر . وجاءت الضربة القاضية من إنجلترا وحلفائها بعقد معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ والتى أعلنت أن مصر جزء لا يتجزأ من الدولة العثمانية ، وإن القوانين التى يعمل بها فى مصر هى القوانين العثمانية وقد قام برسم هذه السياسة العدوانية ضد النفوذ المصرى العدو اللدود لمحمد علي بالمرستون وزير خارجية إنجلترا الذى بلور سياسته ضد محمد علي فى الكلمات التالية :

( إن قهر انجلترا لمحمد على إذا ما نشبت الحرب قد يبدو متحيزا وغير عادل ، ولكننا متحيزون ، وتحتم المصالح الأوربية الكبرى علينا أن نكون كذلك ، يجب أن تكون المحافظة على الإمبراطورية التركية أساس سياستنا ) وماذا يمكن أن تكون مصالح أوربا الكبرى ؟ إلا إذا كانت الحفاظ على الهوية الأوربية وديانتها من الخطر القادم على يد محمد على الطموح بدرجة زائدة عن اللازم .

إلا أن أحداث التاريخ فى تلك الفترة تخبرنا بأن إبراهيم وليس محمد على هو الذى كان يطمح فى تطوير الهجوم على تركيا وذلك باقتحام ( قونية ) ومواضع أخرى ، لولا أوامر محمد على الصارمة له بعدم تصعيد الهجوم خشية ردود الفعل الأوربية .

وهناك رأى نو قيمة كبيرة للدكتورة عفاف لطفى السيد ذكرته فى كتابها ( مصر فى عهد محمد على ) يقول إن محمد على فى تلك الفترة الحاسمة من حروبه ضد الدولة العثمانية كانت تتنازعه رغبتين : الأولى هى أنه كان يطمح بحماس إلى الاستقلال السياسى والاقتصادى للمناطق التابعة له . والثانية إنه على الرغم من الرغبة الأولى فإنه لم يكن يرغب فى تدمير العرش العثمانى ، لأنه كان لا يزال يعتبر نفسه عثمانيا وهو كذلك ينظر إلى السلطان على أنه مولاه وإلى العثمانيين على أنهم قومه . وهذا لاشك كلام فيه الكثير من الحقيقة ولكننا نزيد هنا عنصرا هاما جداً هو أن السلطان العثمانى كان فى نفس الوقت خليفة المسلمين . وربما لم يجد محمد على من أجل تحقيق أحلامه فى الاستقلال غضاضة فى محاربة السلطان أو الخليفة فى الولايات التابعة له إلا أن الأمر إذا وصل لحد إسقاط الخليفة والخلافة فهذا شئ آخر يعتبر حدثا جللا لا بد وأن يتوقف عنده محمد على مترددا



كثيراً ، فمهما وصل محمد علي في ضموحه فإنه عاش منذ صغره في الهائلة الكبيرة الدينية التي يتمتع بها الخليفة العثماني .

نخلص من هذا أن العامل الديني ظل يهيمن على مجريات الأحداث داخل مصر وخارجها . فإذا لم يكن للدولة العثمانية تلك الهيمنة الدينية على أقطار العالم الإسلامي ، وإذا لم تخشى أوروبا من قوة محمد علي وإمبراطوريته على أمنها وعفاندها ، لتغير وجه التاريخ الخاص بالنهضة المصرية أما على الجانب الآخر في أقصى شرق الكرة الأرضية فلم يكن للدين وللمعتقدات مثل ذلك التأثير الذي حدث في حالة نهضة محمد علي وبعدها . وقد رأينا كيف أن الدول الغربية لم تعترض على نشاط اليابان الاستعماري في كوريا والصين وحتى الساسة اليابانيين أنفسهم كان الكثير منهم يعتقد أن النهضة اليابانية سوف تتخطى بمراحل نهضة وحضارة الغرب وذلك نظراً لتحرر اليابان من قيود الدين التي تكبل العرب .

### ( ٣ ) تأثير طبيعة الشخصية القومية في النهضة

رأينا كيف أثرت العوامل الجغرافية والدينية في شخصية كل من المصري والياباني سواء سلباً أو إيجابياً . فقد حمى موقع اليابان المتطرف في أقصى الشرق البلاد من موجات الاستعمار ، وفي الوقت نفسه جعل هذا الموقع مصر في بؤرة هذه الموجات منذ القدم . وكذلك جاء الرحالة والزائرون إلى مصر بالآلاف فتفاعل معهم المصريون . جاء هؤلاء جميعاً سواء كانوا غازين أو زائرين لأن مصر كانت في منتصف العالم . وهذه الوسطية في الموقع أدت إلى وسطية في المزاج نتيجة للتفاعل مع الأجانب . وهذه الوسطية أدت إلى صفة الاعتدال ، وبمعنى آخر عدم التطرف . ولكن للأسف وفي رأينا فإن هذه الصفة الجميلة من الاعتدال تطورت لتحل



المصري شخصية تتجنب الصدام وتتحاشاه لاسيما في المواقف العدائية ، وبالتالي يؤثر السلامة على المواجهة والسلام على الصراع وفي النهاية السلم على الحرب . كما يذكر لنا الدكتور جمال حمدان في كتابه "شخصية مصر " ويكمل حمدان ( ومن هنا إلى جانب رد فعله السلبي الساكت إزاء قهر الحاكم أو الطغيان الحكومي جاءت التهمة الموجهة إليه منذ أقدم العصور إلى اليوم ابتداء من الإغريق حتى العدو الإسرائيلي بأنه شعب غير محارب ، صحت هذه التهمة أو لم تصح ) .

أما على الجانب الآخر فالشخصية اليابانية ونظرا إلى طول فترة الابتعاد عن الأجانب ولعدم التعامل معهم فلذلك فهي شخصية كانت حتى بداية عصر مييجي تتوجس من التعامل مع الأجانب . وإذا كان الاعتدال والوسطية صفتان يميزان الشخصية المصرية فإن تطرف الموقع في حالة اليابان اثر بدوره لتصبح الصلابة وعدم المرونة صفة من أهم صفات الشخصية اليابانية حتى بعد بزوغ النهضة في اليابان . وصفة عدم المرونة هي الوجه الآخر من صفة التصادمية . وقد رأينا من المشاهد التاريخية القليلة التي أوردها في هذا الكتاب كم تصادم الياباني ضد نفسه وضد الحكومة والسلطة من خلال هوجات وثورات الفلاحين ومظاهرات وتصادمات سكان المدن أيضا ثم رأينا التصادم كم كان شديدا مع الصين وروسيا حتى أن اليابان وعلى الرغم من إدراكها كم الفرق بين قوتها العسكرية والمادية وبين قوة الولايات المتحدة العسكرية والمادية - وقد أوردها هذا الفرق في كتابنا " تاريخ اليابان الحديث والمعاصر - إلا أنها أقدمت على صدام معها والدخول في حرب طويلة خسرت فيها اليابان آلاف بل ملايين من الضحايا .

رأينا أن صفة التصانم و عدم النيونة عند الياباني كان لها أثر ايجابي أيضا و هو التحدى الشديد و اليأس . فهم يتحدون أقصى الظروف من أجل الوصول إلى أهدافهم . ومن المؤكد أن اليابان وبسبب هذه الصفة المتأصلة في مواطنيها استطاعت أن تصل إلى كل أهدافها التي حددتها من خلال المرسوم الامبراطوري الذي صدر في مارس ١٨٦٨ . ألم يقيموا المجلس الاستشاري من خلال البرلمان؟! ألم تتحد جميع طبقات وفصائل الشعب الياباني؟! ورفعوا من أسم بلادهم عاليا ألم يتركوا بل وينبنوا عادات قديمة عديدة و يقيموا مجتمعا حديثا ينافس كل المجتمعات المتقدمة؟! ألم يتلمسوا المعرفة من شتى أنحاء الدنيا؟! ، وأصبحو يترجمون عن معظم لغات العالم ويؤلفون الكتب والموسوعات بطريقة فردية وأكثر منها بطريقة جماعية . أنهم لا يخلون إطلاقا من تلقى العلم ، ومهما تقدم الياباني في العمر وهرم فهو لا يجد غضاضة في أن يجلس في مقاعد الطلبة لتلقى العلم . ولذلك تخطت النهضة العلمية اليابانية مثيلتها في أوربا بعد أن كان اليابانيون يتمنون فقط اللحاق بها وليس تجاوزها .

هكذا استطاعت النهضة اليابانية بإيجابية أبنائها وتحديهم للصعاب أن تتجاوز المعوقات . وكانت روح الوطنية الإيجابية هي الموصل الأساسي من أجل بناء هذه النهضة واستمرارها . . وكان للدقة وعدم التسامح مع المخطئ أو الرحمة إزاء المخطئين وخاصة إذا كانت أخطاؤهم مقصودة . وفي المقابل فأننا نجد في مسيرة النهضة المصرية وخاصة في أوقات كبوتها الكثير من الرحمة والتسامح مع المخطئين يصلان إلى حد التجاوز عن الأخطاء الكبيرة . وهذا بالطبع كان له تأثير سلبي إلى حد كبير في مسيرة النهضة والحياة في مصر بشكل عام .

( ٤ ) الجنرال الحظ وأثره في نهضة اليابان :

أستطيع أن أؤكد أن هذه الفكرة في كتابنا هذا لن تعجب الكثير من القراء والباحثين إلا أننا رأينا أن نمضى قدما في سرد هذه الفكرة على الرغم من إيماننا العميق بمدى أهمية بذل العرق والكفاح ولكننا نؤمن أيضا بدور الحظ في حياة الأمم كما في حياة الأشخاص. صحيح أنه لا يلعب دور البطولة ولكنه يظهر في بعض الأحيان على مسرح التاريخ لكى يغير مجرى الأحداث . بدرجة كبيرة في مسيرة هذه النهضة لصالحها في أغلب الأحوال وسوف نذكر بعضا من هذه المشاهد التاريخية حتى ندلل على صحة زعمنا .

ومثال على ذلك ما يعرف في التاريخ اليابانى الحديث بحادثة تسوشيما ( Tsushima Jiken ) والتي وقعت والنهضة اليابانية الحديثة ما زالت جنيئا في رحم عصر طوكوجاوا كان ذلك في فبراير ١٨٦١ حينما حطت بارجة حربية ضخمة تدعى ( بوسادونيك ) في محاولة لاحتلال جزء من اليابان وفي البداية أخذ قائد السفينة فى إصلاح عطب حدث بها ذريعة للهبوط على أرض جزيرة تشوشيما إلا أنه بعد ذلك أقام منشأة دائمة للإقامة بها. ثم لم يلبث أن طلب من حاكم المقاطعة حق الإنتداب الروسى الأبدى على جزء من الجزيرة . ولكن بفضل تدخل بريطانيا الدبلوماسية وممارسة ضغوطها على روسيا غادرت البارجة الروسية سواحل جزيرة تشوشيما وكان من الممكن أن تصبح هذه الحادثة نواة لاحتلال اليابان لولا هذا التدخل الانجليزى .

وفى تلك الفترة تم احتلال العديد من الدول من قبل الدول الإمبريالية بسبب لعبة التوازنات الاستعمارية فمثلا حينما تقوم انجلترا باحتلال بلد معين ترد عليها فرنسا باحتلال بلد آخر وهلم جرا ، إلا أن مجريات الأحداث فى مختلف أصقاع العالم حمت اليابان من الوقوع فريسة للاستعمار ، وذلك كان

لثلاثة أسباب أو أحداث وقعت الفضل في إنقاذ اليابان من هذا المصير الذي الت إليه بلاد عديدة ، الأول تراجع أمريكا عن الاتخراط في ممارسة العملية الاستعمارية بسبب قيام حرب الشمال والجنوب فيها ، وبالطبع شغلت هذه الحرب الطاحنة الولايات المتحدة عن توجيه نظرها نحو احتلال اليابان ، أما الحدث الثاني فهو انشغال روسيا في حرب القرم وانهزامها فيها ، أما السبب الثالث فهو حدوث ثورتى الجنة الهائنة في الصين عام ١٨٥١ وسيوى فى الهند فيما بين ١٨٥٧ و ١٨٥٩ ضد النفوذ البريطانى مما جعل أيضا محاولة انجلترا لغزو اليابان من الصعوبة بمكان .

ونستطيع أن نقول أن اندلاع الحرب العالمية الأولى كان بمثابة الغوث من السماء بعد فترة ليست قصيرة من الكساد والركود . وذلك لان هذه الحرب شغلت عددا كبيرا من الدول عن كل شىء سوى الحرب والقتال ، حتى ان هذه الدول لم تعد قادرة على إنتاج العديد من المنتجات اللازمة للحياة اليومية أو الملتزمات والمنتجات اللازمة للجيش أو حتى السفن التى تناقص عددها بسبب الحرب ولم تجد سوى اليابان حتى تمدها بتلك المنتجات والمصنوعات ، ولم تقتصر هذه الطلبات من اليابان على الدول المتحاربة فقط بل انسحبت على دول جنوب شرق آسيا والدول الأفريقية المتأخرة والتي كانت تعتمد على المنتجات الأوربية ، وبسبب انشغال أوروبا فى الحرب امتنعت هذه المنتجات على تلك الدول الآسيوية والأفريقية فاتجهت بالتالى للاعتماد على اليابان فى ذلك ، وهكذا أتاحت لليابان فرصة ذهبية غير مسبقة لتطوير اقتصادها معتمدة فى ذلك على الناحية الصناعية وبذلك ازدهرت أسواق اليابان وارتفعت أسعار الأسهم بها .



ونسوق مثالا آخر يدلنا على الحظ الوافر لهذا البلد ، وذلك عندما وجدت الولايات المتحدة الأمريكية نفسها مضطرة لمساعدة اليابان فى النهوض وعلاج الآثار المدمرة للحرب العالمية الثانية على اليابان وذلك عندما استولى الشيوعيون على مقاليد الأمور فى الصين ، فوجدت أن تجعل من اليابان حائطا لصد الخطر الشيوعى وحتى لا تتحول اليابان نفسها لدولة شيوعية ، وكان لمعونة ومساعدة الولايات المتحدة لليابان الأثر الكبير فى استمرار النهضة اليابانية بل ودخولها فى مرحلة أرقى بكثير مما كانت عليه منذ بزوعها فى عهد ميجى وحتى بداية الحرب العالمية الثانية حيث وجه اليابانيون كل هذه الطاقة الحبارة التى يمتلكونها من أجل تنمية اقتصادهم والارتفاع بمستوى معيشتهم بدرجة غير مسبوقة فى تاريخهم سواء قبل نهضة ميجى أو بعدها .

ومثال آخر نسوقه بالنسبة لهذا البلد المحظوظ بموقعه الجغرافى وبأمطاره الغريرة وبالخضرة الوفيرة وبأبنائه الأوفياء أيضا ، هذا المثال هو قيام الحرب بين كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية فى عام ١٩٥٠ ، وفى هذه الحرب ساندت الولايات المتحدة الأمريكية كوريا الجنوبية وساندت الصين كوريا الشمالية .

وكان لقرب اليابان من مسرح الحرب أثره فى اعتماد أمريكا عليها بشكل واضح فاستخدمت أمريكا الكثير من اليابانيين بشكل مباشر فى جيشها ، واستعانت بالسفن والسكك الحديدية اليابانية من أجل نقل قواتها ، وبالطبع كانت للجيش الأمريكى متطلبات خاصة من المصانع اليابانية ، فكانت تلك الصفقات ذى أثر فعال فى إنعاش الاقتصاد الاحتكارى مرة ثانية ، وكان لتلك الحرب الفضل فى تحريك البضائع الراكدة ، فقد وصلت قيمة



النصائح الراكدة الى حوائى ١٥٠ منظر بن يائى ، وبشوب الحرب تم نغاذ كل هذه البضائع الراكدة .

ولكننا مع اعتقادنا أن الحظ لعب دورا فى مسيرة النهضة اليابانية فهذا لا يعنى على الإطلاق أننا نفل من قيمة الجهود التى بذلها ويبنلها اليابانيون حتى يومنا هذا ، ويكفى أن نشير هنا إلى أن عبارة ( حظ سعيد ) فى الأدبيات الغربية وكذلك العربية تقابلها فى اليابانية عبارة ( شد حيلك ) أى أن بذل المجهود فى حد ذاته يعتبر هو الحظ السعيد ، فالحظ السعيد لا يأتى من السكون ولكن من الحركة والاجتهاد والعمل المتواصل الدعوب .

## ﴿ خاتمة ﴾



لم يكن الهدف من كتابنا هذا هو إستعراض تاريخى لنهضة مصر فى عهد محمد على و نهضة اليابان فى عصر ميجى ، وإلا جاء مختلفاً عما كان . ولكننا عرضنا لمشاهدات من كلا النهضتين علنا نصل إلى الاختلاف بينهما و سبب تواصل الثانية و تطورها و إستمرارها و تعثر الأولى ولا نقول فشلها ، فقد أتاحت نهضة محمد على أساساً لا بأس به كي تتطلق من خلاله مصر حتى تصبح أقوى الدول النامية وفى طليعتها ويكفى محمد على فخراً أنه عندما احتفل بمرور مائة عام على وفاته فى عام ١٩٤٩ كان قد تم فى فرنسا فقط نشر مايزيد على ستين كتاباً عن الانجازات التى قام بها هذا القائد الفذ .

ومهما رأينا من إختلاف بين النهضتين إلا أننا وجدنا أيضاً نقاطاً تكاد تتشابه فى النهضتين لدرجة التطابق . ولا نجاوز الحقيقة إذا قلنا أن نهضة ميجى حاولت تقليد نهضة مصر فى بعض السياسات . فكما رأينا أن محمد على حاول قدر جهده أن يطبق سياسة تجعل من مصر بلداً اقتصادها قوى وغنى وفى نفس الوقت لها جيش قوى . وقد إستطاع إلى حد كبير تحقيق هذه السياسة و ذلك بتطبيق سياسة الإحتكار الذى وضع من خلالها يده على كافة مواضع الإنتاج و إدخال تحسينات ملموسة على الزراعة و الصناعة كما رأينا معاً ، ومن أجل بناء دولة قوية فعل الكثير من أجل الجيش و الذى كان هدفه الأكبر . وجاءت نهضة ميجى و طبقت نفس سياسة محمد على فى بناء دولة غنية و جيش قوى فيما يعرف بفوكوكو كيوهى (Fukoku Kyohei) ونجحت نهضة اليابان فى تحقيق هذا الهدف فيما تحقيق كما رأينا .

كذلك أمن محمد علي بمبدأ " شريعة الغاب " في عالم لا يعترف إلا بالقوى . وكان لذلك يُهاجم قبل أن يهاجم . فإذا تكالبت حوله الذئاب لجأ إلى استعمال الدهاء و ترك لهم ما يريدونه قبل أن يجهزوا عليه و أبقى لنفسه مصر مستقلة قوية وهذا ما كان يريده . و الطريف أن نهضة وسياسة ميحي طبقاً نفس سياسة محمد علي بما عرف بجاكونيكوكيوشوكو ( Jakuniku Kyoshoku ) وهى تعنى أيضاً شريعة الغاب . وإذا لم تقف ضد مسيرة محمد علي النهضة التوسعية عدة عوامل سواء دينية أو جغرافية أو غيرهما فربما حقق محمد علي ما لم يحققه ميحي و ساسته من نهضة شاملة . وعلى الرغم من النجاح الكبير و الإنجازات الكثيرة التى حققها كل من محمد علي و ميحي ، إلا أن هناك الكثير من التجاوزات تمت فى عهديهما . فهاهو محمد علي لا يتوانى فى التهديد بإعدام التجار الذين يتلاعبون فى الأسعار . ففى رسالة إلى حاكم إقليم المنوفية فى عام ١٨٢١ يقول محمد علي " إنه بخصوص المعاملات بين الناس ، فقد تجاسر البعض فى التحكم فى الأسعار مما أدى إلى انقطاع عباد الله و التخصيلات الأميرية ..... وإننا قد نظمنا الأسعار كما تعلمون .... و إن عامل الأسعار تجرى على هذا المنوال فى البيع و الشراء و الأخذ و العطاء و قبض الأموال ..... ومن الآن فصاعداً كل من تجاسر على زيادة الأسعار لكم حالاً تربطونه ... وترسلون تعلموننا لأجل مجازاته بالإعدام لمخالفته هذا النظام ..... وكل من تجاسر فلا يكون جزاؤه إلا الإعدام لعدم تعطيل أسباب عباد الله "

وهنا يطبق محمد علي مبدأ الغاية تبرر الوسيلة بكثير من الحزم و القسوة معاً . الغاية هى تحقيق الاستقرار فى الأسواق و الوسيلة وهى قاسية بالطبع كانت حكم الإعدام على المخالفين من التجار . و لم يكن حكم الإعدام جاهزاً

فقط من أجل هؤلاء التجار المخالفين بل أعد أيضاً من أجل موظفي الحكومة المتهمين بالتراخي و الإهمال في جمع الضرائب ، فقد أصدر محمد علي أمراً في عام ١٨٣٣ بهذا الخصوص جاء فيه "إعدام كاشف عثمان مأمور المنيا بمناسبة إهماله و بطانته في تحصيل الأموال و تهديد المشايخ و حكام الأخطاط بمثل هذه العقوبة إذا أظهروا إهمالاً في تحصيل المال " .

وللأسف فقد أصبح محمد علي قوة لتابعة في ممارسة التعسف و القسوة مع المصريين المساكين الذين قلما ماكانوا يثورون على الظلم الواقع عليهم . وأقرب مثال لهؤلاء التابعين ابن محمد علي القائد العسكري الفذ إبراهيم . فعلى الرغم من تلك الصفات الكريمة التي اتصف بها إبراهيم إلا أننا نجده يستعمل أقصى درجات العنف في تعامله مع فلاحى صعيد مصر وهو ما يقصه علينا الجبرتي في حوادث عام ١٨١٣ ، وهو يشبه أفعال إبراهيم باشا بالفلاحين بأفعال التتار فهو يسلب الفلاحين نعمهم و أموالهم ويأخذ أبقارهم وأغنامهم . وعندما يفرض عليهم الضرائب ولا يستطيعون دفعها فكان يجرى عليهم أنواع الآلام من الضرب و التعليق و الكى بالنار و التحريق .

وهناك أمثلة عديدة على تجاوزات السلطة في عهد محمد علي ، ولكن كان أقساها و أكثرها عنفاً تلك المذبحة التي نفذها محمد علي في أعدائه المماليك في عام ١٨١١ بما يعرف " مذبحة القلعة " و هي مذبحة غنية عن التعريف . و مهما قيل من تبرير لمحمد علي في أمر هذه المذبحة إلا أنها تتم عن غدر واضح في شخصيته . فربما سامحه التاريخ كثيراً لو قتل هؤلاء المماليك في حرب يتقابل معهم فيها وجهاً لوجه .

على أية حال فإنه بقدر إنجازات القادة العظام تأتي أخطائهم أيضاً عظيمة أو جسيمة بمعنى أصح ولنا في ذلك أدلة و براهين عديدة ، فالأسكندر الأكبر

برغم ما حققه من إمبراطورية عظيمة جمع فيها الغرب مع الشرق ، و فى محاولة لتفعيل هذه الوحدة و صهر و مزج لتقاليد الأجناس البشرية بعضها ببعض فقد قام هو و تسعون من قواده و أصدقائه بالزواج من عرائس فارسيات ، فأما هو فقد تزوج بنت دارا عدوه الفارسي ، على الرغم من زواجه من فتاة آسيوية أخرى هى روكسانا ابنة ملك سمرقند . و فى الوقت نفسه قدم هدايا العرس للجنود المقدونيين الذين تزوجوا من عرائس آسيويات ، و الذين كان يبلغ عددهم عدة آلاف . وقد سمي هذا " زواج أوربا و آسيا " وبذلك ارتبطت القارتين على حد قول بلوتارخ برباط زواج شرعى و بجامع الإتصال و الإشتراك عن طريق الذرية و النسل .

نقول إنه برغم هذا التسامح فى التعامل مع نساء و بنات الأعداء ، وهذا الفكر الرائع من محاولة توحيد حضارتى الشرق متمثلة فى الحضارة الفارسية ، و الغرب فى حضارة الإغريق فإن للأسكندر الأكبر حماقات عديدة قد يندهش القارئ الكريم حينما يتعرف عليها . فمثلاً أقدم الأسكندر الأكبر على إعدام كاليبسيوز ابن أخت معلمه أرسطو ، وذلك لأنه رفض أن يقدم للأسكندر مراسم التقديس . و هو كذلك يأمر بصلب الطبيب الذى كان يعالج تابعه هيفايستيون بسبب وفاة الأخير ، بل إنه لفرط حزنه أمر بهدم جميع حصون و طوابى المدن المجاورة ، ومنع الموسيقى بتاتاً فى معسكره مدة طويلة ، و لما أستولى على قرى الغوزيين أمر بكل البالغين فيها فذبحوا قرباناً لروح هيفايستيون . إلى هذا الحد من القسوة بلغ حزن الأسكندر ، وبدى غير منطقى على الإطلاق أن يفعل مثل تلك الأفعال فاتح و قائد عظيم مثل الأسكندر .



وفى عصرنا الحديث فى مصر ، نجد الزعيم جمال عبد الناصر قد حاز على حب و تقدير من شعبه غير مسبوقين فى تاريخ هذا البلد . ورغم الإنجازات الكبيرة التى حققها فإنه ترك لهذا الشعب هزيمة ثقيلة ظلت تؤثر على معنوياته و أدائه لسنوات طويلة فقد احتلت أراضيه بطريقه مهينة بل أن عبد الناصر على الرغم من الوطنية الجارفة قد ترك ديون ثقيلة أرهقت كاهل شعبه وبدى فى ذلك الحاكم الأجنبى محمد على أنفع لمصر من عبد الناصر ، على الأقل فإن الأخير ترك مصر بلداً قوياً مستقلاً ليس عليه ديون لأحد .

ومن خلال عقد المقارنات بين نهضة محمد على و نهضة ميجى ، فلا شك أننا وجدنا تفوق الثانية تعليمياً وإقتصادياً وكذلك إستعمارياً إلا أن امتلاك مصر لإرث حضارى طويل و كذلك ليقظتها و قيامها من كبوة العصور المظلمة خلال العصور الوسطى ، فقد أتاح لها هذا سبقاً حضارياً كبيراً إذا ما قورنت بأفريقيا . و يقدر توينبى كما يذكر لنا جمال حمدان فى سفره العظيم " شخصية مصر " - أن مصر تسبق فى تطورها الحضارى الحديث دول العالم العربى بفارق زمنى يختلف من بلد إلى بلد ، ولكنه فى حده الأقصى قد يصل إلى ١٥٠ سنة .

ومن خلال عقد المقارنات و الظروف المحيطة بكل من نهضتى محمد على و ميجى نجد أن الأول قد بذل مجهوداً خرافياً من أجل بناء مصر الحديثة و أتاح لخلافائه قاعدة قوية لو حاولوا تكميتها و السير على الوتيرة نفسها لربما حققت مصر إنطلاقة كبرى ، إلا أننا نرى فى الوقت نفسه أن محمد على أتاح لمصر مرتبة خاصة فى الشرق الأوسط و أفريقيا . و نحب أن نستعير هنا التعبير الذى يصف به الدكتور جمال حمدان مصر بأنها " يابان أفريقيا " فهو يقول : فكما كانت اليابان أسرع دول آسيا إلى تشرب

الحضارة الحديثة و أشدها أخذاً بها فإن مصر هي الأولى في القارة (أفريقيا) و الشرق الأوسط . و على أية حال ، فإن البعض يعتقد أنه لولا الإستعمار ، و عداؤه لمصر منذ محمد علي ثم إحتلاله لها بعد ذلك وإجهاضه لبوادر الثورة الصناعية و مشاريع التحضر ، لكانت مصر قد أخذت خطأ تطورياً كاليابان إلى حد بعيد أو ربما إيطاليا أو سائر دول أوروبا الجنوبية والمتوسطة.

ثم يحار المفكر الكبير جمال حمدان في أمر مصر. هل يعدها دولة شبه نامية أم شبه متقدمة، هل هي أول الدول النامية أم آخر الدول المتقدمة. ونزعم نحن من ناحيتنا أن هذه الحيرة في الحقيقة في صالح مصر. فمجرد الحيرة في أمر بلد ما يعنى الاعتراف بفاعلية هذا البلد، وأنه لم يكن أبداً ساكناً صامتاً بل كان يحاول كثيراً أن يطرق أبواب النقم. ولكن للأسف كانت هذه الأبواب موصدة أمامه، إما لأن طرقها لم يكن بالقوة المطلوبة أو لأن أبواب النقم كانت تغلق أمامه بفعل فاعل.

المراجع



## مصادر الكتاب

أولاً : مراجع باللغة العربية:

- ١- د. جلال يحيى : مصر الحديثة (١٨٠٥-١٨٤٠)
- ٢- الأستاذ/ عبد الرحمن الراقع : عصر محمد علي
- ٣- د. محمد صبرى : تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث
- ٤- الأمير عمر طوسون : صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي -  
الجيش المصرى البرى والبحرى
- ٥- نجم الثاقب خان : دروس من اليابان للشرق الأوسط
- ٦- د. جاد طه : معالم تاريخ مصر الحديث والمعاصر
- ٧- د. أنور عبد الملاك : "تهضة مصر"
- ٨- د. على شلبى : الريف المصرى فى النصف الثانى من القرن  
التاسع عشر ١٨٤٧-١٨٩١
- ٩- د. عصمت محمد حسن : جوانب من الحياة الإجتماعية لمصر من  
خلال كتابات الجبرتى
- ١٠- أدوين ريشاور : تاريخ اليابان من الجنور حتى هيروشيما
- ١١- ك.م. بانيكار : آسيا والسيطرة الغربية
- ١٢- د. رعوف عباس : التنوير بين مصر واليابان
- ١٣- الشيخ على أحمد الجرجاوى: تقديم د. رعوف عباس ، الرحلة اليابانية
- ١٤- د. رعوف عباس : المجتمع اليابانى فى عصر ميّجى



١٥- د. مسعود ضاهر : النهضة العربية والنهضة اليابانية تشابه المقدمات  
وإختلاف النتائج

١٦- د. حلمي أحمد شلبي : المجتمع الريفي في عصر محمد علي

١٧- د. عبد المنعم الجميحي : عصر محمد علي دراسة وثائقية

١٨- د. حلمي أحمد شلبي : فصول في تاريخ تحديث المدن في مصر

١٩- د. فوزي درويش : اليابان الدولة الحديثة والدور الأمريكي

٢٠- د. فوزي درويش : الشرق الأقصى الصين واليابان (١٨٥٣-١٩٧٢)

٢١- محمد عبد الفتاح أبو الفضل : الصحوة المصرية في عهد محمد علي

٢٢- بإشراف د. أحمد عزت عبد الكريم عبد الرحمن الجبرتي دراسات  
وبحوث

٢٣- الهلال ديسمبر ٢٠٠٤ : إبراهيم باشا جزء خاص

٢٤- إعداد: ناجاي متشيو - ترجمة عادل عوض الثورة الإصلاحية في  
اليابان ميحي ايشن )

٢٥- هشام عبد الرؤوف حسن : تاريخ اليابان الحديث والمعاصر عصري  
طايشو - شوا

٢٦- د. عفاف لطفى السيد مارسو : مصر في عهد محمد علي

٢٧- د. سمير عمر إبراهيم الحياة الاجتماعية في مدينة القاهرة  
خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر

٢٨- حافظ عثمان : في بعث الأمة المصرية

٢٩- هـ . ج. ولز : معالم تاريخ الإنسانية المجلد الرابع

٣٠- د. جمال حمدان : شخصية مصر المجلد الرابع

٣١- د. يونان لبیب رزق : محمد على الكبير ملف وثائقي

٣٢- عبد الحميد الكاتب : قرأت - كتاب اليوم

ثانياً : مراجع باللغة اليابانية:

1- Oobunsha Kundai Shakai No Hattatsu Meiji Taisho Showa

أبونشا تطور المجتمع الحديث - عصر مييجي - طائشو - شوا

2- Yamiuri Nihon Rekishi (10) Meiji ishin

يومي أوري تاريخ اليابان (١٠) إصلاح مييجي

3- Gomi Tumihiko Shosetsu Nihonshi Kenkyu

جومي فوميهكو المبحث المفسر في تاريخ اليابان

4- Owada Tetsuo Nihon No rekishi ga wakuru hon

أوادا تيتسوأو التاريخ المبسط في تاريخ اليابان

5- Yasuda Motohisa Nenpyo Yosetsu Nihon No Rekishi

ياسودا موطوهيسا قائمة وتحليل تاريخ اليابان

6- Rekishi gaku Ken Kai Nihonshi neupyo

لجنة البحث في علم تاريخ اليابان قائمة تاريخ اليابان

7- *Shogakkan Raiburari Kindai Nihonno SluppATSU*

إنطلاقة تاريخ اليابان الحديث

مكتبة شوجاكوكان

8- *Ito Takashi Meiji No Gunzo*

وجوه من مييجي

ايتوتاكاشي

9- *Sasaki Takashi Meiji No Rikiryo*

حيوية يابانيو عصر مييجي

ساساكي تاكاشي

10- *Matsuo Masahito Meiji Ishin to bumei kaika*

إصلاح مييجي وحضارته

ماتسو أو ماسهيتو

11- *Takamura Choji Nisshin Nichiro Senso*

الحرب اليابانية الصينية واليابانية الروسية

تاكامورا تشوجي

# فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة الكتاب .....	٥
الباب الأول :	
الأوضاع في مصر واليابان قبل مجئ محمد علي وميجي .....	١١
الفصل الأول : أحوال مصر قبل الحملة الفرنسية .....	١٣
الفصل الثاني : الأوضاع في اليابان قبل نهضة ميجي ....	٢١
١- صراعات داخلية طويلة حتى التوحيد .....	٢٣
٢- نوبوناغا بطل التوحيد .....	٣١
٣- هيدويشي العصامي المصلح .....	٣٤
٤- اليابان دولة غازية منذ القدم .....	٤٦
٥- عزلة ايدو ماذا قدمت لنهضة اليابان .....	٥١
الفصل الثالث : الأوضاع في مصر قبل محمد علي .....	٦٧
الباب الثاني	
نهضتي محمد علي وميجي : .....	٧٧
الفصل الأول : التعليم والبعثات في نهضة محمد علي ....	٨١
الفصل الثاني : النواقيس الغربية تدق أبواب اليابان .....	٨٧
الفصل الثالث : التعليم في عصر ميجي .....	١٠٥
الفصل الرابع : الإصلاحات الاقتصادية في عهد محمد علي	
.....	١٢٣
أولاً : الزراعة .....	١٢٦
ثانياً : الصناعة .....	١٣٣

١٤١	..... ثالثاً : الصناعات الحربية
١٥١	..... الفصل الخامس : إصلاحات مييجي الإدارية
١٥٣	١- عاصمة جديدة وإمبراطورية مستقره .....
١٥٩	٢- التجنيد الإجبارى عند مييجي ومحمد على .....
١٧١	..... الفصل السادس : مظاهر المدنية الحديثة في النهضة ..
١٧٣	١- المساواة بين الطبقات الأربع .....
١٨٠	٢- تغيرات وإصلاحات اجتماعية أخرى .....
١٨٨	٣- محمد على ومظاهر المدنية الحديثة .....
١٩٥	..... الفصل السابع : إقتصاد اليابان في عهد مييجي
١٩٧	١- إرهابات اقتصادية قوية .....
٢٠٠	٢- إنتعاش أعقبه إنكماش .....
٢٠٨	٣- الإقتصاد اليابانى والاستثمارات الأجنبية .....
٢١١	٤- أحوال العمال تحت مظلة النهضة .....
٢٢٠	٥- الحركات العمالية والاشتراكية اليابانية .....
٢٢٩	..... الفصل الثامن : مجد مييجي داخل اليابان وخارجها
٢٣٣	..... أولاً : المجد الداخلى
٢٤١	..... تأسيس النظام الوزارى الحديث
٢٤٢	..... دستور مييجي
٢٥٠	..... ثانياً : مجد مييجي الخارجى
٢٥٣	..... نظرية إخضاع كوريا (Seikanron)
٢٥٩	..... الحرب اليابانية الصينية ( ١٨٩٤ - ١٨٩٥ )
٢٦٥	..... نتائج انتصار اليابان
٢٧٢	..... الحرب اليابانية - الروسية ١٩٠٤ - ١٩٠٥



٢٨٣	الفصل التاسع : لماذا تحقق الحنم هناك وتبدد هنا .....
٢٨٧	١- العامل الجغرافي والحاكم الأجنبي .....
٢٩٢	٢- العامل الديني وتأثيره في النهضة .....
٣٠٠	٣- تأثير طبيعة الشخصية القومية في النهضة ....
٣٠٣	٤- الجنرال الحظ وأثره في نهضة اليابان .....
٣٠٧	الـخاتمة : .....
٣١٣	المـراجع : .....













## هذا الكتاب

عندما نقرأ تاريخ بلداً ما لا يجب أن تكون قراءتنا له مجرد تسلية ، أو أن يكون التاريخ مجرد حكايات تروى ، بل لابد وأن يكون تاريخ الدول بمثابة عبر ودروس يمكن للأوطان وكذلك الأشخاص أن يتعلموا من خلالها . ففي الحقيقة دائماً ما يروي لنا التاريخ تجارب الدول وإخفاقاتها ونجاحاتها في معالجة تلك التجارب .

وهذا الكتاب ربما كان نموذجاً لذلك النوع من الكتب ، فهو يضع أمامنا صورة النهضة المصرية في عهد محمد علي ، وكذلك يعطي القارئ العربي فكرة عامة لا بأس بها عن النهضة اليابانية الحديثة وإرهاصاتنا وقد يدهش القارئ عندما يعلم أن النهضة المصرية في عهد محمد علي ولدت فتية قوية ربما أقوى واشد من نهضة اليابان في عهد الإمبراطور مييجي . إلا أن ظروفًا محلية ودولية أحاطت بالأولى فكبتها وأعاقت حركتها ، في حين أن الظروف المحلية والدولية التي أحاطت بالنهضة اليابانية كانت إلى حد كبير إيجابية من أجل استمرارية هذه النهضة ورفعتها .

ومن خلال الحديث عن مختلف نواحي النهضة من تعليمية واقتصادية وعسكرية وغيرها ، سوف نكتشف معاً كيف كانت عظمة الوالي محمد علي وعبقريته وذلك على الرغم من بعض السلبيات التي اتسم بها أداءه من عنف وقسوة . وسوف نكتشف عند الحديث عن النهضة اليابانية مدى فاعلية وحيوية الإنسان الياباني وكذلك مدى الحب الذي يكنه لبلده ، وفي اعتقاد الكاتب أن هذا الحب كان في الماضي والحاضر هو الوقود الأهم لإدارة عجلة النهضة اليابانية .

أما المؤلف هشام عبد الرؤوف فهو يعمل منذ عودته من الدراسة في اليابان في مجال التاريخ منذ عام ١٩٩٠ ، ونظراً لأنه حاصل على الماجستير في الأدب الياباني فهو يهتم في الأدب والتاريخ اليابانيين في عدة جامعات ، وقد صدر له فيما قبل كتاب " تاريخ المعاصر ، عصري طائشو - شوا " وفي هذا يحاول الكاتب قدر استطاعته - تعريف الياباني الذي يلفه الكثير من الغموض نظراً لندرة الكتب المؤلفة عنه باللغة العربية

حي  
عام  
يث  
ريخ



الناشر